

قوله من الجليل في العصر العباسي

مراد فدمت لادارة للتأثير في كلية العلوم في بيروت الاميركية
لنشره

استاذ في العلوم

بقلم

د. هريتي، هويدج

بيروت
الجمعية الاميركية

١٩٤٨

الفهرس

الباب الاول المسائل

- الفصل الاول - المرأة "الحرة"
- الفصل الثاني - الجوارى
- الفصل الثالث - تاديب الاولاد

الباب الثاني مستوى المعيشة

- الفصل الاول - الاسعار، المهن والحرف ، النفقات ، الدخل
- الفصل الثاني - البيوت
- الفصل الثالث - الملابس
- الفصل الرابع - الطعام

الباب الثالث بعض العادات والماراسم الاجتماعية

- الفصل الاول - الاساطير ، والخرافات والمعتقدات
- الفصل الثاني - الاخلاق العامة "ميزات الرجل المذهب الظريف"
- الفصل الثالث - بعض العادات الاجتماعية والمعاملات
- الفصل الرابع - مجالس السمر واللهو واللعب
- الفصل الخامس - الامهاد وماراسمها

المقدمة

.....

ناه المجتمع العباسي بأعباء أحوال كثيرة جدا ، نتيجة التقلبات والاحداث السياسية التي عانتها البلاد . ولا شك ان القارى يعلم بان الدولة العباسية قامت على اكتاف الفرس . فبعد ان اثار العباسيون قوى كانت مكبوتة في نفسيه الفرس المتذمرين ، قوت الدعوة العباسية ومبادئها فيهم الميل للوصول الى الحكم ، ولاحقا مجدهم الثالث ، وفشت المجال لظهور بعض التيارات الاجتماعية وخاصة مبادئ الغلو . هب الفرس يساندون العباسيين بصرخة واحدة ، صرخة الخلاص من النظام الطبقى الذى فرضه عليهم آل ساسان ، النظام الذى وعد العباسيين بتغييره ، ولم يخبروا منه شيئا ، بل اكتسبوا ود الايرانيين وتأيدهم لهم ابان الحركة ^(١) .

اشرك العباسيون ارستقراطية الفرس في الحكم ، ولكن طموح هؤلاء ورغبة بعضهم في ارجاع مجد فارس القديم ، وحرس العباسيين الشديد على خلافتهم ادى الى التشكيل بزعماء الفرس ووزرائهم .

نكب المنصور ابا مسلم الخراساني ، والرشيد البرامكة والأمين بني سهل . وهكذا ساءت العلاقة بين العباسيين وبين الارستقراطية الايرانية ، وحاول الايرانيون ان يتعاونوا ضد الحكم العباسي ، فنشأت الامارات الايرانية الواحدة تلو الاخرى .

^(٢) جاء المعتصم ورضي الخلافة والدولة مهددين بالبيزنطيين وثورة بابك والخسرامية . والفرس لا يحركون ساكنا لمساعدة العرب ، لذا كان المعتصم بحاجة الى عنصر قوى يدعم ^(٣) عرشه .

(١) الدوري ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة ، صفحة ١٠ .
(٢) الحقوقي ، التاريخ ، جزء ٢ ، صفحة ١١٩ - ٢٠٠ ، والدينوري ، الاخبار الطوال من ٢٣٨ - ٢٤١ .
(٣) Nöldeke , Sketches from eastern History, p. 98

خطا المعتمد بتقريب الاتراك خطوة كان لها نتائج بعيدة المدى ، فقد تعاضم نفوذهم فيما بعد واصبح لهم اثرهم البارز على نظام الخلافة ، وعلى وضع الخلفاء ، وهذا ليس بغريب ، لان الاتراك لم تكن لهم تقاليد حضارية سابقة ، ولا خبرة بالادارة ، فلا عجب ان يصبح الاتراك اكبر دودة نخر في جسم الخلافة العباسية بعد ان استفحل امرهم بنقل العاصمة الى سامرا .

استبد الاتراك وتزعوا الامور ، واصبح امر اختيار الخليفة لهم ، وكان هذا التدخل يتراوح بين ممارسة بعض التأثير وبين التعيين المطلق .

قتل المتوكل ، فكانت نتيجة ذلك وخيمة على الخلافة اذ كان الحادث ، اول هجوم بارز على شخص الخليفة ، وفتاحة عهد التعدييات على الخلفاء بالقتل والسب والخلع .^(١) وما زاد في ضعف الخلافة فهاج الامارات المستقلة في الشرق : امارات الطاهريين ، الصفارين ، السامانيين ، وثورة الزنج التي زعزت اركان الدولة ، ودعاهات القرامطة والاسماعيلية ، واستثنار احمد بن طولون بمصر ، ولكن ما عنت الخلافة ان استردت شيئا من هيبتها بمجهود الامير (الموفق) وابنه المعتضد ، ولكن ما لبث الامر ان تدهور ثانية بمجيئ المقتدر الى الخلافة ، وذلك لانشقاق رجال الادارة وصغر سن الخليفة وتدخل الحرم والخدم في امر الدولة .^(٢) يقول ابن مسكويه " ولما استقر امر المقتدر بالله في الخلافة فوض الامور الى ابي الحسن ابن الفرات ، فديرها ابو الحسن كما يديرها الخلفاء ، وتفرغ المقتدر على لذاته متوليا واحتشم الرجال

(١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، جزء ٢ ، صفحة ٧٥ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ جزء ٨ ، صفحة ٢١٣ - ٢١٥

(٢) الصابي ، كتاب الوزراء ، صفحة ١٠٤ لديمث ذلك بالنقل الرستاذ Bowen في كتابه

"The Life and Times of Ali ibn Isa"

واخرج الجلوس والمغنين وهاجر النساء فغلب على الدولة الحرم والخدم . فما زال ابو الحسن ينفق من بيت مال الخاصة ويهدر تبهيرا مفرطا الى ان اطلقها . اما نفقاته فكانت كثيرة ، اطلق فيها وسهمين الف الف دينار سوى ما انفق في الضرورات .^(١) وصلت الفوضى وقلة هبة الخلفاء الى درجة مكنت بهكم ان يرسل عند موت الراعي ، وقبل استخلاف المتقي ، الى دار الخلافة من يأخذ قرشا والات كانت يستحلها . ومث البريدي الى المتقي طالبا خمسمائة الف دينار ليعرفها في الجند فاستع الخليفة فامرسل اليه مهددا مذكرا اياه بما جرى للمعتز والستمين والممتدى ، واخيرا اضطر ان يهت اليه بخمسمائة الف دينار .^(٢) ولما هجم مع لعوانه على بيت الخلافة هرب المتقي وابنه الامير ابو منصور وعمل هؤلاء النهب والسلب في الدار ، واستولوا على بغداد ، فكثر الكهات والسرقات .^(٣)

وعندما دخل البويهيون بغداد برئاسة معز الدولة ، لقبه المستفي ذلك الهم (بمعز الدولة) ولقب اخاء عليها عماد الدولة واخاء الحسن ركن الدولة ، وامر ان تضرب القاهم وكاهم على الدنانير والدرهم . وخمس للمستفي كل يوم خمسة الاف درهم لنفقاته ، وكثيرا ما كانت تتأخر عنه هذه الجراية .^(٤)

ومجي البويهيين انحط مركز الخليفة بصورة واضحة ، ان يقول ابن الاثير " ذهبت حرمة الخلافة في ايام معز الدولة الى درجة ان الخليفة لم يبق له وزير انما كان له كاتب يدير اقطاعه واخراجاته لافهر ، فصارت الوزارة الى معز الدولة مستوزر من يشاء ."^(٥)

(١) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، جز ١ ، صفحة ٢٢٨
(٢) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جز ٨ ، صفحة ٢٢٦
(٣) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جز ٨ ، صفحة ٢٨٢
(٤) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جز ٨ ، صفحة ٢٢٧ - ٢٢٨ ، "Baghdad
(٥) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جز ٨ ، صفحة ٢٢٩ ، "Clarity of Peace" p. 107

ويفسر ابن الاثير اسباب ذلك فيقول ، ان الديلم كانوا يتشيعون ويعتقدون ان
 العباسيين قد انتصروا الخلافة واخذوها من مستحقها ، فلم يكن لهم وازع ديني
 يحشهم على الطاعة . فعلا حاول معز الدولة البيعة للمعز لدين الله العلوي ،
 ولكن بعض خواصه قال له ناصحا : ليس هذا برأى فانك اليوم مع خليفة تعتقد انت
 واصحابك انه ليس من اهل الخلافة ولو امرتهم بقتله لقتلوه مستحلين دمه ، ومتى
 اجلست بعض العلويين كان معك من يعتقد انت واصحابك صحة خلافته فلو امرهم
 بقتلك لقتلوه ، فاعرض عن ذلك .^(١) وهل اكثر من خلق معز الدولة للمستكفي بالله
 سنة ٢٢٤ هـ يوم حضر عند الخليفة ، وعنده رسول صاحب خراسان ، فتقدم ديلميان
 الى الخليفة وهو في مجلسه ، فتناولا يده ، والخليفة يظن انهما يريدان تفهيمها ،
 فجذباها من السهر وطرحاه الى الارض ، ووضعاه عنقه في رقبتها وسحباها ماثبا الى
 بيت معز الدولة ، حيث اعتقل . ثم نهبت دار الخلافة حتى لم يبق فيها شيء .
 واخيرا سمل وسجن الى ان مات .^(٢) اما المطيع فلم يكن قادرا على عمل شيء
 سوى العمل بمعنى اسمه (اي الطاعة) .^(٣)

ولا ضرورة للبيان بان خلفاء القرن الرابع العجري كانوا من اختيار البويهيين
 يولونهم ويحزلونهم حسب ما تطلبه مصالحهم .

لا شك ان هذه الفوضى وعدم الاستقرار في دست الحكم وسياسة الدولة ،
 طهعت المجتمع بطابعها الخاص من الاضطراب ، والقلق ، فالجند دائما في شغب
 وثورات ، والعامه لا تسكت ، وكم من مرات اضطر ليهما المقدر ان يهتج برجاله
 لتهدئة الحالة ، فكانوا يلقون القبض على الجميع من غير تفرقة بين مستور او عيسار ،

(١) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جزء ٨ ، صفحة ٢٢٩
 (٢) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، جزء ٨ ، صفحة ٢٢٨
 (٣) التوحيدي ، الامتاع والموانسة ، جزء ١ ، صفحة ١٥٢
 Cooks , P. 107
 Cooks , P. 107
 Irnold, legacy of Jafar p. 60

لنفسهم من يضرب بالسياط ، ومنهم من تقطع يده . (١)

واين الجوزي في كتابه المنتظم يفصل ذلك ويحيط فكره واضحة عن موقف العوام ، والقتال المستمر في محلة الكرخ بين السنة والشيعية . (٢) وارهج العيارين بغداد ، وكثرت كهاتهم على دور الخاصة والعامة والاسواق والمخازن وما كانت الحسرات التي يقوم بها العيارين في سبيل السلب والنهب لتقطع من بغداد ، وساعدت هذه الفوضى دخول الاكراد المتلصحين لئلا الى البلد ، واخذهم دواب الاعراك من اصطبلاتهم حتى دعاهم الخوف الى نقل دوابهم الى دورهم . (٣) ثم لم يلبث امر العيارين ان اشتد ، وجاهروا بالانطمار في رمضان وشرب الخمر وارتكاب المحام ، واشتغلوا ان يخطب يوم الجمعة على المنابر للبرجعي رئيسهم ، وفي سنة ١٢١٤ هـ ثار العوام في جامع الرصافة ومنعوا الخطبة ورجعوا القاضي وقالوا : ان خطبت للبرجعي والا فلا تخطب لخليفة ولا لملك . (٤)

لم يبق اذا في الدولة ما يمس بالامن الاجتماعي ، ان كان الناس يصادون لاي امر ، واحيانا كثيرة من غير ما تحقيق او سؤال ، كان لهذه الحركة اثر بعيد المدى جدا ، ان اخذ الموظف يحرق جل همه في جمع المال ، كما ان تنحيته عن الحكم كان يعقبها مصادرة وتعذيب وقتل لا يقتصر عليه وحده بل يتعداه الى خاصته واصحابه . (٥) فمثلا عندما اعقب ابن الفرات عليا بن عيسى في الوزارة قهر على اسباب علي بن عيسى واخوته وكتابه وجميع عماله في السواد والشرق والمغرب وصادروهم . (٦) ولما قهر على ابن الفرات هناك حرره افع هناك ، ونهبت داره ،

(١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٧٣ - ٧٤ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ص ٨٦ ، ج ٨ ، ص ١٤٩ ، ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٢٨ ، (٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٥٠ ، (٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٥٠ ، (٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢٢٨ ، (٥) التتويج بالفرج بعد السدة ، ج ١ ، ص ١٠٧ ، التتويج ، نشوار المحاضرة ، ص ٤٧ ، (٦) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٤٢

ودور كتابه واصحابه .^(١) وهذا المحسن ابن الوزير ابن الفرات يقطع رأسه ويؤتى به الى والده ، ولكن سرعات ما نغم رأس الاب الى الابن وحملان للمقتدر ، ثم يأمر فتفرق جثتهما في دجلة .^(٢) لذلك تفتن الناس في اخفا اموالهم ، فحامد بن العباس مثلا خبا كثيرا من الخزائن في البلاليع والمستراحات احتفراها وتولى دفن المال فيها بنفسه .^(٣) ولم تكن نفس المكلفين بالمصادرة او الخليفة لتسكن حــــــن المصادر الا بكيمات هائلة من الاموال .^(٤)

ولم يعد بإمكان الصديق اثنان صديقه ، فانتفت العروات بين الناس ، وحاول بعضهم الابتعاد بالآخر ، رغم ما قد تربطه به من اواصر الصداقة او القرابة او الاحسان^(٥) وكان للمحسن ابن الفرات يد اولى في هذه الوض .^(٦) قال الوزير ابن سعدان "ابن الفراغ وابن السكون ؟ ونحن في كل يوم ندفع الى طامة تسمى ما سلف ، وتوجد بالداهي اللهم هذه ناصيتي بيدك ، فتولني بالعصمة ، واخصمني بالسلافة واجعل عقابي الى الحسنى ."^(٧)

وكما مر بنا ان القرن الرابع كان فترة مظلمة في السياسة العباسية ، ولكنه فترة النور والعظمة في الثقافة . ازدهر المجتمع وتبلر عليها ادبيا واجتماعيا . والتوحيدي في كتابه الامتاع والمؤانسة يحف لنا بعض مجالس الادب والعلم والثقافة يومئذ . نحدثنا بان امراء القرن الرابع العجوى وزراره كانوا اكبر مشجعين للحركة العلمية والادبية ، وكانت مجالسهم منتدى الادباء والشعراء والعلماء والمحدثين ، ينهلون هذا ويوصلون

(١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، جزء ١ ، صفحة ٢٠ ، الصابي بالوزراء ، صفحة ٢٨ - ٢٩

(٢) الصابي ، الوزراء ، صفحة ٦٢ (٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، صفحة ١٥ - ١٦ ،

ابن مسكويه ، تجارب الامم ، جزء ١ ص ١٠٢ (٤) ابن مسكويه ، تجارب الامم ج ١ ، ص ١٤

(٥) ابن مسكويه ، ص ١٥

(٦) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، صفحة ١٠٢

(٧) التوحيدي ، الامتاع والمؤانسة ج ١ ، صفحة ١٢٠ - ١٢١

(٨) Cook, P. 107

ذاك ، ولا يخفى ما للتشجيع من تأثير كبير في الاوساط العلمية . فذاك ابن عباد
وابن العميد والوزير ابن سعدان ، وزير مصمم الدولة الذي كان يحضر مجلسه نخبة
العصر المثقف ، كاهن مسكونه ، وابن زرقه ، وابن الخمار ، وصبي ابن عدى ، وابي سعيد
السيرواني وابي بشر متى وابي الوفاء المهندس وابي حيان التوحيدى وغيرهم ، اكبر
شاهد على قوة الحركة العلمية وفضل الامراء والوزراء في تشجيعها . وكما عقد ابن
الفرات المناظرات والمجادلات واشترك في البحث فحول ارباب الكلام والمعرفة .
هذه لمحة مختصرة عن الحياة السياسية والثقافية في القرن الرابع الهجرى ،
عسى ان تساعد القارئ في تفهم روح المجتمع اذ ذاك ، وتكوين فكرة واضحة عن
مختلف نواحي النشاط فيه .

الباب الاول

المقالة

خطة البحث

الفصل الاول المرأة "الحرة"

- (١) نظرة الناس للنبت
- (٢) تعليم الفتاة والغرض منه
- (٣) للموهلات للزواج والخطبة
- (٤) تعدد الزوجات
- (٥) ما ينتظر من الزوجة الكريمة - زواج الام - العلاقة الزوجية -
- (٦) منزلة المرأة - دورها الاجتماعي - دورها السياسي .

الفصل الثاني الجواري

- (١) تهديد في معنى الجارية .
- (٢) مصادرهن
- (٣) تعليمهن
- (٤) سوق النخاسين وحيلهم
- (٥) مهزاتهن
- (٦) بهجهن واثامهن
- (٧) الصن اللواتي يشتغلن بها - البغاء -
- (٨) منزلهن من الرجال
- (٩) اخلاقهن

(١٠) الزوج - الاولاد -

(١١) اثرهن في الجو العائلي

(١٢) اثرهن في المجتمع - وفي السياسة -

(١٣) السيرة

الفصل الثالث تأديب الاولاد

الباب الاول

المقالة

الفصل الاول - المرأة "الجرة"

وجدت لتكون احد الركبتين اللذين بني عليهما هذا العالم ، كانت ولم تنزل
وستبقى تلعب دورا مهما في حياة الرجل خاصة والمجتمع عامة ، يستطيع الرجل السكوت
عنها ؟ امكنه العيش بدونها ؟ ففي مسراته واحزانه واشغاله * هي * هي * هي *
ففي مجالس الطرب والسرور هي القلب واللمحة ، لا تلك الخمرة شاربا ولا ينتشي حاسبا
ولا الاوتار تلعب بالمواظف وتطلق اللسان بالثغرة والغناء ان لم تكن * هي * ...
وفي الحزن والبكاء هل من صدر رجب صبور يفقد الرجل غير صدرها * هي * وهل
من يكفكف دمه ويحلي الهم واسبابه عن نفسه ، سوى المرأة !!! ... فالمرأة هي جنة
الرجل وجحيمه احيانا ، يرى كثيرا من المذاب يقرها ولكنه لا يستطيع العيش بدونها .

مرأة القرن الرابع الهجري بطبيعتها هي امرأة القرن العشرين ، لا تختلف الا
عن الاولى الا بالمحيط والمجتمع وتقاليد الحديثة التي لا تزال بعضها سلبية التقاليد
التي عرفها العالم في القرن الرابع الهجري ، غير ان العرف والمدينة الحديثة رفعت من
قدرها ، واعطت لها بعض القيمة التي كانت معروفة يومئذ ، هم ان كانت تشترى وتباع
وتهدى كسلعة رخيصة او كأي قطعة من اثاث البيت الذي يمكن تعويضه اذا ما فقد او انكسر ، في
أي وقت .

نظرة الناس للنسوة

لهذا النوع من التفريط لهما وسهولة تناولها قلل من هيبتها واحترامها ، او
بالاخرى عدت هاتين الصفتين في المجتمع ، الى درجة اثرت في العاطفة البشرية حيث انزلها

يغضب عند ولادة البنت ، كأنها ليست قسما من روحه كأخيها الصبي ، وفي كثير من الاحيا كانت ولادتها مناسبة تمزية ، ومجلبة ملامة للزوجة . فابو حمزة الصفي هجر خيمة امراته ، ويات عند جيران له حين ولدت امراته بنتا ، مر يوما بخبائها واذا هي ترقى البنت وتقول

ما لابي حمزة لا ياتهننا يظل في البيت الذي يليننا
غضبان ان لا نلد البهنا تالله ما ذلك في ابدننا
وانما نأخذ ما اعطيننا ونحن كالارض لزارعيننا

نبت ما قد يزرع فهنا

لدخل الشيخ حينئذ بيت زوجته وقبلها من ابنتها .^(١) ويزق بعض امراء الكوفة بنت لسانه ذلك وامتنع من الطعام لدخل عليه يمدلول وتعجب من حزن الامير فقال له : " ما هذا الحزن اجزوت بخلق سوى وهبه رب العالمين ، امسرك ان مكانها ابنا مثلي " .^(٢) وقال عضد الدولة من امه قالت : " حملت بك باصفهان لغفت ان اجي بيئت فلا ارى مولاى ولا يراني لما اعرفه من كراسته للبنات وضيق صدره بهن وطول اعراضه عنهن ، ولم ازل طي جملة من القلق والجزع الى ان دخلت في شهرى وقرب ما اترقبه من امرى ، واقبلت على البكا والدعا ، ومداومة الصلاة والادعية الى الله في ان يجعله ولدا ذكرا سويا محظوظا " .^(٣) وقال احد اولاد الزهقان بن بدر : " احب كائنني الي الذليلة في نفسها . التي في بطنها غلام وتنعمها غلام ، وابغض كائنني الي العزيزة في نفسها . . التي في بطنها جارية وتنعمها جارية " .^(٤)

والهنرى بهن امقت ما يمكن ان يسمعه الرجل او يترك اذنيه ، حتى ضرب بذلك الطل ، جا في مقامات الحريرى ان جماعة طلبت من احدهم ان يحسر عن نفسه وكان فريها بين القوم قال : " فاعرض اعراض من مني بالاعنات او بشر بالبنات " .^(٥)

(١) الجاحظ ، البيان والشيبي ، ج ١ ، ص ١٦٣
(٢) ابن الجوزي ، الادب ، ص ١٥٣
(٣) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ١١٨
(٤) ابن قتيبة ، معون الاخبار ، كتاب النساء ، ج ٤ ، ص ٤
(٥) الحريري ، المقامات ، ص ٣٦٨

ولم يقف الحد عند ولادتها فقط ولكن في سني الطفولة ، وقد تكون جميلة ومدللة
 من هذا ينتهي الاب بمحبتهما الى العالم ، وحدثت شخص كان عند موته نجي بنت له
 صغيرة تدعى وسنا ، عليها ثوب حرير ، اخذها في حجره وجعل ينافيها ويدللها وانشد :

وما الوسنا الا شبه درر ولا سيما اذا لبست حريرا
 فاحسن زينا ثوب نظيف تكفن فيه ثم ارى سريرا
 تنادى بين اربعة عجال الى قبر فتلانا سرورا . (١)

اما موتها فكان امرا بمناء فيه ، وهرق البكاء عليها عبا . قال البحتري في
 ابنة لاجد بني حميد :

ظلم الدهر فيكم واسا فعزا بني حميد عزا
 ومنها : اتبكي من لا ينازل بالسيف مشعا ولا يميز اللوا
 والفتى لا يرى القهور لما طاف به من بناته والالفاء
 ومنها : ولعمري ما العجز عندي الا ان تبست الرجال تبكي النساء . (٢)

وقال ابو الفتح كشاجم يعزى بابنة .

تأس يا ابا بكسر لموت الحرة الهكسر
 فقد زوجتها القبر وما كالقبر من صبر
 ووضعت بها الاجسر وما كالا جر من مبر
 زفاف اهديت نفسه من الخدر الى القبر
 فتاة اسبح الله عليها الفل السبر . (٣)

(١) باقوت ، الارشاد ، ج ٥ ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩
 (٢) ابن عديم ، العقد الفريد ، ج ٢ ، ص ٢١
 (٣) النهرى ، نهاية الارب ، ج ٥ ، ص ٢٢٠

وقال البحتري يحزى موسى بن عبد الملك عن ابنته له توليت :

ومن نعم الله لا شك نعمة حياة الهين وموت البنات

لقول النبي عليه السلام موت البنات من المكربات . (١)

وكان الخوارزمي قد بحث برسالة الى رئيس بدمرة يحزى بهنته ، وهو بعد ان يمدحها ويحدد شمائلها يقول :

فان تكن خلقت انشى لقد خلقت كريمة غير انشى العقل والحسب .

... ثم يستطرد قائلا ... ولولا ما ذكرته من سترها ووقفت عليه من غرائب امرها

لكنت الى التهنئة اقرب مني الى التعزية فان ستر المورات من الحسنات ودفن البنات

من المكربات ، ونحن في زمان اذا قدم احدنا ليه الحرمة فقد استكمل النعمة ، واذا

زف كرمته الى القبر فقد بلغ امنته من الصبر ، وقال الاول :

ولم ار نعمة شملت كرمها كنعمة حوزة سترت بقبر .

وقال الثاني :

تموى حياتي واهوى موتها اهدا والموت اكرم نزال على الحرم

وقال الثالث :

وددت بنيتي ووددت انسي وضعت بنيتي لي لحد قبر .

وقال الرابع :

ومن غاية المجد والمكرسات بقا الهين وموت البنات .

وقال الخامس :

سمنها اذا ولدت تموت والفقر صبر فامن زينت . (٢)

(١) البحتري ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٧٩٢
(٢) الخوارزمي بالرسائل ص ٢٠

وقال ابو مروان بن ابي الخصال الاندلسي

الا يا موت كنت بنا رؤسا فجددت الحياة لنا بهزوه
 حذت لفعلك المأثور لمسا كليت مؤنة وسترت صوره
 فانكحها الضريح بغير مهر وجهزنا الفتاة بغير شور^(١)

وكتب الخوارزمي مرة الى كثير بن احمد يعزيه باهنته :

” واذا كان لا يد من عيب تصيب طرفا ... ولان يقع سهم الزمان على
النسوان امثل من ان يقع على الذكران ، فالحمد لله الذي جعل في طي المحنة منحة
 ومنح بالترحة قرحة فستر عورة من حيث سلب انا ونزهة ... ومحور عنها الشبح اخا
 لها سوى الخلق والخلق شريف الفعل والعرق ”^(٢)

ووصل الامر ببعضهم ان يكتب معزيا بموتها ولكنه لا يجسر على ذكرها لانها
 اقل من ان يكتب باسمها ، فالخوارزمي يكتب للوزير ابن عباد في اصفهان يعزيه بوفاة
 اخته ... بعد الكلام والدعاء يقول : ” فاني اغار لهجة الوزير من ذكر النساء ”^(٣)

اما المتنبّي فبالرغم من رثائه اختي سيف الدولة ووالدتها بانفس واغلى درر
 الرثاء العربي ، ووصلهم في مصاب الشرف والكمال يقول في آخر سيف الدولة المتوفاة
 في ميا فارقين :

وان تكن خلقت انشى لقد خلقت كريمة غير انشى العقل والحسب^(٤)

(١) النهرى ، نهاية الارب ، ج ٥ ، ص ٢٢٠
 (٢) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٥٨ - ٥٩
 (٣) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٨١
 (٤) المتنبّي ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٤٦٣

تعلم الفتاة والغرض منه .

ان تأديب البنت لم يكن بالامر الذى يستلزم الانتباه ، فكل ما كان ينظر اليه هو تعليمها قراءة القرآن وختم بعض اجزائه ثم تدير امر البيت ، اذ كان الغرض من ذلك ان تنميها لتصبح زوجة عالحة يحكمها القيام بامر الزوج والاولاد ، ومعرفة دينها معرفة صحيحة ، هذا كل ما كان يستهدفون ، اذ ان الثقافة العالية في الشعر والنثر والحديث وغيره لم تكن لتعلم للبنت الحرة بل للجارية فقط . التي كانت تجالس الرجال . اما الحرة لمحظور عليها مجالستهم . كان هذا بصورة عامة ، ولم يمنع نهو او ظهور بعضهن اللواتي يسرنى نقفا من سهرهن في غير هذا المحل .

وبعد ان تتعلم البنت ما يطلبه منها المجتمع يومئذ تكون قد اجتازت مرحلة الطفولة ، فيهم اهلها كثيرا امر تزويجها . حتى انهم كانوا ينسبون احاديث نبوية في هذا الباب . منها : قال حاتم الاصم كان يقال : العجلة من الشيطان الا في خمن فانها من سنة رسول الله (ص) : اطعام الضيف اذا حل ، وتجهيز الميت اذا مات وتزويج البكر اذا ادركت ، وقضاء الدين اذا حل ووجب ، والتوبة من الذنب اذا وقع .^(١)

الموهلات للخطبة والزواج .

وكانت العادة ان تتزوج البنت ابن عمها شاءت ام لم تشاء .^(٢) ولم يعط لمشيئتها اى اهتمام اذ لا رأى لها في الموضوع ، انما الحل كله بيد ولي امرها . وهذا كان ينطبق على جميع الاسر ، حتى بنات الخليفة .^(٣) والزوجة هذه كانت عادة تتزوج على صداق (مهر) ويختلف باختلاف حالة الزوج المالية ، فمثلا مهر الخليفة الطائع زوجته شاء ناز

(١) التوحيد ، الامتاع والآنسة ، ج ٣ ، ص ٤

(٢) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٧٤

(٣) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ٥ ، ص ٤٠٩ (قصة عبد الملك بن صالح بن جعفر البرمكي وتزوج جعفر العاليية لابن عبد الملك) .

ابنة يختار مائة ألف دينار .^(١) وكانت المرأة التي تتزوج بمهر تسى (الحرة) لتفريقها
عن الجارية المملوكة .^(٢) ولما كان الرجل يتسرى بكثير من الاماء وينجب منهم لذا
دعيت زوجته الممورة دائما (بالحره) عند الاشارة اليها او التنويه عن اسمها .
كان عنيرا على كثير من الرجال ان يرى الحره قبل بنائه بها . يقول غورك
المجنون :

ما كان اغثناني من حب مسن من دونها الاستار والحجب .^(٣)
وقال آخر :

اقول يا على الصوت ما بي جنة وما بي الا حب من ليس ينصف
ومنها :

بنفسي واهلي من ارى الموت جمة اذا ما بدا منه الهنا المطرف .^(٤)
ويقول غيره :

جزى الله الهراق من ثياب من الفتيان سرا ما يقيننا
يواسن الملاح فلا نراها وزهين القباح فيزهيننا^(٥)

ولما حكموا على الحرائر ان يقعن في الدار وحضروا عليهم الخروج ومقاولة الرجال
كانت ام الخطيب او احدى النساء الكبيرات في السن المجريات هي التي تسفر في امر
التفتن من زوجة صالحة للفلان بن فلان ، ثم تذهب الام والاخت الكبرى والخالة وبنوهم
لرويتنا ، وليس للنت اي راي في الموضوع بل والداها هما اللذان لهما الخيار في امر
تنزههما الى شخص لم يسبق لهما ان نظرت الى وجهه من قبل . وليس من الادب او
اللباقة ان ترفض البنت رغبة اهليها اهدا . وفي كثير من الاحيان كان الاب يقدم ابنته

(١) مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٣ ، ص ٢٥٥ ، الاصلهاني ، الاغانى ج ٤ ، ص ٢٦٣ ، وكذلك ابن
تفريدى ، اخبار مصر ، ج ٢ ، ص ١١
(٢) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١٢ ، ص ٢١٣٦
(٣) مصارع العشاق ، ص ٢٨ - ٢٩ ، ابن قيم الجوزية ص ١٧ (على ان الشعر لعليه المجنون)
(٤) ابن قيم الجوزية ، اخبار النساء ، ص ١٧
(٥) ابن قيمية ، معين الاخبار ، كتاب النساء ، ج ٤ ، ص ٢٨

الى صديقه او مروهه اذا كانت علاقتهما قوية فيقول له "انما هي جارية لك" .^(١)
وفي اليوم المعين يأتي الخطيب مع الاصحاب والامام ليسألوا والد الفتاة رسميا
في طلب يدها ، وفي هذه الزيارة ، يعين مقدار المهر ، ويحتشد بقراة الامام الفاتحة .^(٢)

وكانت العادة في بغداد في اليوم السابق للزواج ان يخبر العريس عددا من النسوة
اللاتي في بيته ويبحث لكل منهن بهذا او شي من الهدايا البسيطة مع حلويات وضاديل
حريرة كالتي توزع على المدعوين . كانت هدايا العروس تحمل في صواني على رؤوس الخدم
من الرجال وتبحث بحفل كبير الى العروس ويتقدم هذا الحفل كله المزمار والطبل مشوبين
بعدد من النساء اللاتي يملطن من وقت الى آخر نبرات .^(٣) ولا تزال هذه المشاهد
مألوفة لدى البغداديين . وفي اليوم ذاته يبحث العريس بدعوات الى الرجال الذين
يكونون شهود العقد الذي يعد مرتبة مهمة جدا في الزواج .^(٤)

وفي يوم الزواج يتقاطر المدعوون الى بيت والد العريس ، النساء في دور
الحرم والرجال في قسم الخاص . وعندما يكمل شمل الجميع يتقدم شاهد عن العريس
وأخر عن العروس للتوقيع ، وهذه نقطة مهمة يجب ملاحظتها لان الزوجين لا يحق لهما
ان يوقعا على العقد . فهناك الامام الشهود رسميا ان كانوا راضيين على بنود الزيجة ،
وبعد يضع يد العروس بيد العريس بحيث يتلاقى ايماهما ، ويقرا الحاضرون جميعا
الفاتحة ، وهذا ينتهي القسم الرسمي والشرفي من مراسيم الزواج .^(٥) والعادة ان
يرش ماء الورد على المدعوين وشربون ماء السكر .^(٦)

- (١) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٢٤
(٢) Levy, Sociology of Islam p. 151 v.I
(٣) Levy, Sociology of Islam p. 145 v.I
(٤) Levy, Sociology of Islam ? 160 v.I
(٥) Levy, Sociology of Islam ? 160 v.I
(٦) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٧٤

أما المهر فيقبضه والدها أو جدّها أو ابن أخيهما أو عمها أو خالها أو أي قريب آخر يقوم عليها مقام ولي الأمر ، وإن لم يكن لها ولي ، يتولى القاضي أمرها ، والولي يجب أن تتوفر فيه الشروط التالية : (١) - أن يكون راشداً . (٢) - رجلاً . (٣) - حراً . (٤) - كامل العقل . (٥) - أخلاقه جيدة . (١)

ويجب أن تعطى صفات الشخص أن لم يكن له حق الولاية عليها شرعاً ، وكذلك أذنّها في ذلك ورضاها . (٢)

ويجب على وليها الشرعي كالأب أو الجد الأعلى أو الأخ أو ابن الأخ أو العم أو ابن العم أمه أو وليه أن يكتب عند تزويجها اسمه ونسبته منها وحق ولايته عليها شرعاً ، وأذنّها له في ذلك ورضاها . أما إذا كان الزوجين أخوتها ، فيكتب انفصل اسمها بأذنّها وأذن بقية الأشقاء . (٣) وإن زوجها العاقد بأذنّها وأذن أبيها ، أو بأذنّها وحدها ، أن لم يكن لها ولي كتب "ولي تزويجها إياه بذلك القاضي فلان عاقد الانكحة الشرعية بالتولية الشرعية عن فلان ، بأذنّها وأذن والدها له في ذلك ورضاها ، بعد أن وضع عند فلان أنها بكر بالحق" . (٤)

أما إذا زوجها الحاكم في غيبة وليها يبين ذلك ويسجل أيضاً . "ولي تزويجها إياه فلان ، بعد شهادة فلان وفلان بخلوها من الموانع الشرعية ، وأنه لا ولي لها حاضر سوى الحاكم المعز ، بحكم غيبه وليها فلان ، وتبين نسبته منها - في مسافة تفسر الصلاة فيها - وإن هذا الزوج كفا لها الكفاة الشرعية في الدين والنسب والحرية ، فحينئذ زوجها الحاكم المذكور من الزوج المذكور على الصداق المعين وقبله الزوج لنفسه ورضيه" . (٥)

وإذا كان بالزوج عاهة كالغرس والطرش تذكر ويبين أن المرأة وافقت عليها . أو إذا كان الزوج مجنوناً ينوه عنه وعن رض المرأة به .

(١) Levy, Sociology of Islam, P. 165 V. I

(٢) النهرى ، نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ١١٦

(٣) النهرى ، نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ١١٧

(٤) النهرى ، نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ١١٧

(٥) النهرى ، نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ١١٩

اما اذا زوج الوالد ابنته باذنهما او زوجها وهي غير بالغ كتب ما يلي : " هذا ما اصدق فلان فلانة البكر البالغ ابنة فلان ، صدقا تزوجها به ، على بركة الله تعالى وهوته ، ... قبضته الزوجة وتسلمته ، او قبضه والد الزوجة لها باذنهما ... " (١)

وان كانت تحت حبره كتب " قبضه للزوجة والداها ليصرفه في مصالحهما ... " وان كان الصداق بكامله على حكم الحلول كتب " عجل لها الزوج في ذلك كذا وكذا ، وبقي ذلك في ذمته على حكم الحلول ... وولي تزوجها اياه بذلك والداها ... " (٢)

اما في حالة كونها دون البلوغ يكتب " بحق ولايته عليها شرعا ، لما رأى لها في ذلك من الحفظ والمصلحة وحسن النظر ... " طبعها بعد ان يكون قد انهم القاضي ان البنت بكر وبالح وبانها خالية من الميوب وموانع النكاح الشرعية ، ويجوز العقد عليها شرعا ، وان والداها له حق الولاية عليها بشهادة جملة من المسلمين وهم فلان وفلان ... وبناء على ذلك زوجها والداها من فلان على الصداق المعين وقبله الزوج لنفسه ورضيه ، ثم يزوج . (٣)

واذا اعترف الاب برشد ابنته كتب " واعترف والد الزوجة المذكورة بان ابنته رشيدة ، جائزة التصرف ، لا حبر عليها ... " وجاء من ابي خنيعة ان البكر انقال لها ولها فلان يذكر نسكت لزوجها ... " وان قالت لا ارضى فالتكاح جائز ، وان فعل هذا غير ولي او ولي غيره اولى منه لم يكن رضا حتى تتكلم . (٤) رجل زوج بنت اخيه ابن اخيه وهما صغيران فاذا بلغا جاز لهما الخيار ، واذا علمت بالتكاح نسكت فمعنى هذا رضا ، وللغلام الخيار ، هذا ان لم يكن قد رضي ... (٥)

- (١) النويري ز نهاية الارب ج ١ ص ١٢٤
- (٢) النويري ز نهاية الارب ج ١ ص ١١٥
- (٣) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١١٦
- (٤) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١١٧
- (٥) الجامع الصغير ص ٢٢
- (٦) نفس المصدر .

اما في حالة تزويج الصغير او المراهق لصغيرة كذلك يبين في الكتاب * هذا ما اصدق فلان عن ولده - ويذكر سنه ، والذي تحت حجره ، وكفالتة وولاية نظره ، ولما رأى له في ذلك من الحظ والمصلحة في دينه ودنياه ، فلانة البكر ومعين سنهما - ، ابنة فلان التي تحت حجر والداها المذكور وكفالتة ، لما رأى لها في ذلك من الحظ والمصلحة صداقا مبلغه كذا وكذا ، قبضه منه والداها لابنته المذكورة ليصرنه في مصالحهما ، وان كان من مال والده : (١)

وان كان الزوج ممن مسه الرق وعتق ، يكتب * وعلمت الزوجة المذكورة ووالداها ان الزوج المذكور مسه الرق وعتق ، ورضيا بذلك * . (٢) وعند ما يتزوج العبد العرة يكتب : * هذا ما اصدق فلان مملوك فلان ، المقر لسيدته بالرق والعبودية ، بسؤال منه لسيدته ، وان سيدة له في ذلك الاذن الصحيح الشرعي ، واشهد عليه بذلك شهود هذا الكتاب ، فلانة بنت فلان ، صداقا تزوجها به ، جملته كذا وكذا ، الحال من ذلك كذا وكذا ، قبضته الزوجة من مال سيدته الذي بيده بان سيدة له في ذلك ، وباني ذلك - وهو كذا وكذا - يقوم به سيدته لها من عبده من ماله ، في سلخ كل سنة تمضي من تاريخ العقد كذا وكذا - وان كان مال العبد من كسبه ذكره - وان له سيدته في السعي والتكسب والبيع والشراء ، والاخذ والعطاء ، وولي تزوجها * ويكتب في اخره * وعلمت الزوجة المذكورة ان الزوج مملوك ، ورضيت بذلك * . وان كان لهما اولياء كتب رضاهم . (٣)

والزوجة التي عند فواجها يشهد الشاهدان لدى المأذون انها خالية من جميع موانع النكاح الشرعية * ومنذ طلقها زوجها فلان الذي دخل بها واصابها ، الطلقة الاولى الخلع ، او الثانية ، او الثلاث ، او الرجعية التي انقضت عدتها ولم يراجعها ، المسطرة على ظهر صداقها او حاشيته ، المؤرخة بكذا وكذا ولم تتصل به زوج غيره الى يوم تاريخه * . (٤) والرجل يتزوج المرأة بخير وكالة ، كما انه يוכל بالتزويج اذا اقتضى الحال . (٥)

(١) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٠
(٢) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١١٧
(٣) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٤
(٤) النويري ، نهاية الارب ج ١ ص ١١٧
(٥) الجامع الصغير ص ٣٢

وكان للمهيرة " الحرة " قيمة ومركز وينظر الرجل اليها نظرة احترام اكثر من اختها الجارية . ولو ان الاخيرة تستحوز على لبه وعقله . . . يقول الموشى " ليس بنات البيوت في الخدور ورياء الرجال والفصير كذوات المزق من الفينات وكذوات التكسب من المتفينات فان هؤلاء معروفات بطلب الدراهم والاموال منسويات في التكسب بتمشيق الرجال ، لا يقدم عليهن الا مغرور ولا يثق بهن الا مسحور ، وانما يذهب على اهل الالباب واهل التطرف والآداب مكر البنات المخدرات والغواني المحجبات اللواتي لم ترهن العيون ، ولم تكترفيهن القالة والظنون ، اللواتي يبدلن نفيس الاموال لمن يتعنتقنه وكانهنه . (١)

والجميلة من هؤلاء ، سوقها رائجة وامر تزوجها سهل وميسور واما الدمية فالويل والشبور لها ولوالدها المسكين ، لم يكن ليألو جهدا " في جودة كساها وكثرة حلاها يشتري لها المطوى والمطوى وكسوها الديبتي والمروى ويتجاوز في جهازها الفضة الى الذهب والشعر الى القصب ، ثم هو مع هذا كله خائف عليهما ان ترجع اليه مطرودة وعليه مردودة . (٢)

ثم ان البكر مرغوبة جدا ولها قيمة كبيرة ، مهرها كحرة غالي وثمنها كجارية عالي . قال

ابونواس :

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم

اشهى المطي التي ما لم يركب

كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة

لهست وحبة لؤلؤ لم تثقب . (٣)

وحفلات الاعراس ، امر لا يمكن ان يوتى عليه او ينتهى منه ، كانت المصاريف والاهمة والبهمة

تصل الى درجة لا يمكن للعقل ان يتخيلها او يتصورها والكتب ملوثة بمثل هذه الاحاديث الشيقة الـ

(١) الوشاء، الموشى ج ٢ ص ١١١
(٢) الخوازمي، الرسائل ص ١٤١
(٣) ابونواس مالدديوان ، ص ٢١

تدع السامع يسبح في عالم من السحر والخيال ، الحبس زواج المأمون بهوران سحرا في قصة ، وما زواج قطر الندى الطولونية من المعتضد ، ذلك الزواج الذي افقر لهمارويه والدها ، وعمرت بنايات وجرايات في عرص الرمال اكراما لها كي لا تشعر بوحشة الطريق ومن فضل بعض القليل من جواهرها اثرى المشرى الذي تناقلته قصص الدليلة وليلة غيرها (ابو عبدالله الجصاص الجواهرى)^(١) وقد يعترض البعض ويقول انهم خلفاء ، ولا عجب في ما ينفقون . وابوزرعة يوم زو ابنه الحسين بنت ابي زنبور الماذرائي اكان خليفة او ابن خليفة اكان ابو زنبور الحسين بن احمد في دمشق يومئذ ، فكتب اسم مائة شخص وطلب اليهم ان يوافوه قبل صلاة الصبح فحضرو وخبر اليهم مائة غلام بمائة قدح غالية ومائة قمقم ماء ورد ومائة منظر ومائة مرآة ومائة مبخرة ، ثم عقد النكاح فخرج مائة غلام بمائة طشت ومائة ابريق وعشرة موائد فعقدوا على كل مائدة عشرة انفس فاكلوا ثم غسلوا ايديهم فالتفت على ايديهم مائة منديل واعيد عليهم التظيب والبخور واخرج مائة صينية فيها الدنانير وتماثيل الند والعسر فالتفت في اكام الناس ، فبهذا الشكل كان الاملاك واما العرس فاعظم من الاملاك .^(٢)

والعادة يومئذ ان يحتفل الناس بتجهيز العرائس بكل طرب ونفيس وهذا ايضا يتوقف على حالتهم المالية . وكان بهنداد سوق يسمى "سوق العروس" لما يحويه من التحف والزينات والجارية اذا وصفت بالحسن والجمال ونفيس ما عليها قيل "كانها سوق العروس".^(٣) وخزانة العروس دائما مضرب المثل ، حتى ان اللطيفة المحملة بالغالي واللطيف من قطر الى قطر شبهت بخزانة العروس .^(٤)

وتبرز امام العروس الحسناء جارية سوداء تقف بجانبها لتكون اظهر لمحاسنها .

(١) المسعودى ، مروج الذهب ج ٨ ص ٢٨٧ ، ابن الجوزى ، المحقق والمحقق ص ٢٧ ، التوفيق ، نشر الى مصر ص ١٧

(٢) الكندى ، الولاة وكتاب الفضاة ص ٥٢١ - ٥٢٢

(٣) الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص ٢٤٥

(٤) الثعالبي ، ثمار القلوب ص ٢٥٥

درارى الكواكب ان ترى طوا . لع في داج من الليل غيب . (١)

والمعروف ان جمال الشيء يظهر بمقارنته بعكسه ونفس الوقت كانت السودا القبيحة كالمعاد ، ترد العين والحسد عن الجميلة وتبين كمالها ونظارتها ، وايهاا عنى ابواسحاق الصاي في غلام جميل الوجه يحمر بيديه نبيذ اسود :

بنفسي مقبل يهدى فتونا الى الشرب الكرام يحسن قده
في يده من الثمرى كأس كسودا العروس امام خده . (٢)

واياها ايضا يعني بقوله :

" كدر يدور به ساق " . تشبيها له بالعروس التي تجلى ، وتبرز السودا القبيحة امامها ، لتكون ابرز واظهر لمحاسنها . وتسمى هذه الجارية (سودا العروس) . (٣)

وبذا تنتهي كل مراسيم العرس ، فيعقبونها المواشط وجملتها وجلبينها للزواج وتكون (٤)
قد اصبحت زوجته بالشرع ، وعليها الطاعة التامة . . . وان اساءت العشرة ، او خالفته بامر من الامور التي يرتبها فلم يكن يتورع عن ضربها وايلامها وجاز في شرع بعضهم . . قال الماوردي "يجوز للزوج ضرب زوجته اذا نشأت ، واما صفه الضرب فيجوز ان يكون بالعصا وبالسوط الذي كسرت ثمرته . . (٥)

لقد اجاز الشرع الاسلامي الطلاق والفرقة احيانا بين الزوجين وذلك وفق شروط خاصة . ففي الفرقة مثلا يكون الزنا العامل الرئيسي . قال ابو حنيفة " يسقط حد القذف اذا قذف الرجل زوجته بالزنا حد لها الا ان يلاعن منها واللعان ان يقول في المسجد الجامع على المنبر او عنده بمحض من الحاكم وشهود اقلها اربعة اشهر بالله اني لمن الصادقين فيما ربيت

(١) الشعالي ، نوار القلوب ، ص ٢٥٥
(٢) الشعالي ، البنية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ ، الشعالي ، نوار القلوب ، ص ٢٥٥
(٣) الشعالي ، البنية ، ج ٢ ، ص ٢٣٦
(٤) الف ليلة وليلة ، ج ٢ ، ص ٢٣٤
(٥) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٢٠٨

به زوجتي هذه من الزنا بفلان وان هذا الولد من زنا وما هو مني ، ان اراد ان ينفي الولد ،
ويكرر ذلك اربعا ثم يقول في الخامسة ، لعنة الله علي ان كنت من الكاذبين فيما ربيتها به من
الزنا ، وما هو مني فاذا قال هذا فقد اكمل لعانه وسقط حد القذف عنه ووجب به حد الزنا
على زوجته الا ، ان تلعن فتقول اشهد بالله ان زوجي هذا لمن الكاذبين فيما رماني به من الزنا
بفلان وان هذا الولد منه وما هو من زنا ، وتكرر ذلك اربعا ثم تقول في الخامسة ويلي غضب الله
ان كان زوجي هذا من الصادقين فيما رماني به من الزنا بفلان فاذا اكملت هذه سقط حد الزنا
عنها وانتفى الولد عن الزوج ووقعت الفرقة بينهما وحرمت على الابد .^(١)

واختلف الفقهاء ، فيما وقعت به الفرقة نذهب الشافعي الى ان الفرقة واقعة بلعان
الزوج وحده وقال مالك الفرقة بلعانها معا ، وقال ابو حنيفة لا تقع الفرقة بلعانها حتى يفرو
بينهما الحاكم ، واذا قذفت المرأة زوجها حدث ولم تلعن ، واذا اكذب الزوج نفسه بعد اللعان
لحق به الولد وحد القذف ولم تحل له الزوجة عند الشافعي ، واحلها ابو حنيفة .^(٢)

الطلاق

اما في الطلاق فالعوامل كثيرة ، لا بد وان جميعها ترتكز على عدم الاتفاق بين
الزوجين في الاخلاق والعادات والمشارب ، فيرى الفريقان ان في الطلاق الوجه الصواب . انشد
ابو القاسم علي بن محمد الكرخي :

وقائلة قالت فلانة طلقت فقلت ونفسي اطلقت بانطلاقها
تروح قلبي الهم يم تزوجت وطلق قلبي الهم يم طلاقها^(٣)

وحق للمرأة ان تطلب فسخ نكاحها في ظروف سفر زوجها وتركها لمدة طويلة بدون نفقة
او كسوة ففي مثل هذه الحالة يكتب محضر بالغيبة وشهد الشهود انهم يعرفونها ، ويعرفون الزوج

(١) الماوردي ، الاحكام السلطانية ص ٢٠١

(٢) نفس المصدر

(٣) الثعالبي ، الهجعة ، ج ٣ ، ص ٢١١

معرفة جهدة وان الزوج دخل بها واولدها او حتى اذا لم يدخل بها، لانها عرضت نفسها عليه فامتنع واجل ذلك وسافر، وقد تركها منذ مدة وهي بموز وفقر دون ما كسوة ولا نفقة وقد تضررت بسبب غيبته عنها، ولم تجد من يقرضها على ذمته، فيمضي الشهود وتمضي هي كذلك .
(١) وهذا تطلق منه .

ويمكن الزوج ان يوكد رجلا عنه يقوم بطلاق زوجته، ويعمل كما لو كان الزوج حاضرا فيطلق طلاقا واحدة اولى على موخر صداقها عليه ويبين ما جاء في الوكالة المؤرخة كذا وكذا، ويطلقها طلاقا واحدة عن موكله، وهكذا تصبح مالكة لنفسها لا يمكن الزوج الرجوع اليها الا بعقد جديد، ويجب ان تفر بأن لا صداق لها عليه .
(٢)

فاذا طلق الزوج الزوجة قبل الدخول بها على ما يشترط لها من الصداق، يسقط عنه نصف الصداق ونهرا، ذمته من النصف الثاني .
(٣) اما لو طلق الزوج طلاقا رجعية بعد الدخول بالزوجة، فيمكنه ان يرجع اليها ان لم تكن قد انقضت عدتها بعد، ولكن بعد انقضاء العدة يصبح امرها بيدها وعليه ان يعقد عليها عقدا جديدا بمثل ما يوجبه الشرع .
(٤)

وان ارادة المرأة خلع نفسها وطلبت من زوجها الطلاق، فيطلقها الزوج، وتكتب هي بأنها لا تستحق عليه صداقا، ولا بقية من صداق، ولا نفقة، ولا كسوة، ولا حقا من حقوق الزوجية .
(٥)

وجاء عن ابي حنيفة : " لا يجوز زواج الاختين في وقت واحد واذا حدث بفرق بينهما ولهما نصف المهر " .
(٦)

وقد تكون المرأة احيانا مشتملة على حمل من الزوج ويقع الطلاق فيكتب بان عليه نفقتها من اكل وشرب ولباس وانها يمكنها الاقتراض باسمه، اذا تأخر عنها في بعض واجباته نحوها وهي بحالتها الغير الطبيعية .
(٧)

(١) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٣١ - ١٣٣ (٢) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٩ (٣) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٦ - ١٢٧ (٤) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٨ (٥) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٨ (٦) الجامع الصغير ص ٣٣ (٧) النهرى، نهاية الارب ج ١ ص ١٢٩

ولو طلقت المرأة ثلاثا ، فلا تحل على الرجل حتى تنكح غيره . (١)

اما اذا هي ام طفل صغير ، فعليه بدفع النفقة اليه من طعام واكل وشرب وزيت وصابون حمام ، ولها حق الاقتراض باسمه لتطعم وتنفق على الصغير . (٢)

اما الزوج المطلق ان كان عبدا فلا يملك الا طلقين . . . والمحبوب لا يكتب في طلاقه اصابه . (٣)

والاسلام اوجب ضرورة انتظار المرأة المطلقة ثلاثة اشهر قبل ان تعيد زواجها وهذا يسمى "العدة" او "الاستبراء" . (٤) والارملة تنتظر اربعة اشهر وعشرة ايام ليكون هناك متسع من الوقت يتأكد منه ان كانت حاملا من زوجها ام لا . فلو ظهر حملها ، فعلى الرجل الانتظار حتى تضع طفلها . (٥) قال ابو حنيفة "امراة تزوجت وبها جعل من الزنا فالنكاح جائز ولا يطؤها حتى تضع . اما اذا كان حملها معلوم النسب فالنكاح باطل " واهو يوسف يقول " ان النكاح فاسد بالوجهين " . (٦)

اما زواج الشعة ، هو عند الفقهاء على ثلاثة انواع :

(١) - ان يتزوج الرجل المرأة على مهر زهيد الى اجل معلوم على ان يفسخ النكاح عند انقضاء الاجل بغير طلاق . وهذا عند الشيعة جائز . (٧) جاء في قوله تعالى " فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضين به من بعد الفريضة ان الله كان عليما حكيما " . (٨)

(١) النويري ، نهاية الارب ج ٩ ، ص ١٢٨

(٢) النويري ، نهاية الارب ج ٩ ، ص ١٣٠

(٣) النويري ، جزء ٩ ، ص ١٢٩

(٤) الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١٤

(٥) Levy, Sociology of Islam p. 152. v. 1

(٦) الجامع الصغير ، ص ٢٢

(٧) الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١٤

(٨) القرآن ، صورة النساء ، آية ٢٣

(٢) - كسوة المطلقة اذا طلقت بولم يدخل عليها .

(٣) - متعة الحج وهي ان يتمتع الرجل بها اذا قضى طوائفه ، فيحل له ما كان محرما .^(١)

وزواج المتعة نادرا ما تتعاطاه الحرة ، وانما الجوارى كن يتعاطينه .

تعدد الزوجات

والزواج باكثر من امرأة واحدة كان امرا مألوما لا سيما وان القرآن جاء فيه "فانكحوا

ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتن ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى الا تعملوا" .^(٢) ولكن هذا عمل هو "لا المتزوجون بها جاء في القرآن فعلا ١٤ وهل عدلوا

بين زوجاتهم ، لم يحدث ذلك ، لان الزوج لا يتزوج زوجة جديدة الا لفرض او للذة في نفسه

ولا بد ان يؤثر تلك الزوجة الجديدة على اساس ذلك الفرض . ولم يخطئ الجاحظ حينما ذكر

ان في بعض البيوت كان العيال قسمين واحد معزز مكرم ، له الطيب والحسن والدلال والمفاضا

والآخر عليه ان يفتح بكل ما يحل اليه .^(٣) قال سعيد الصغير احد ندماء المنتصر بالله

في جارية له (فما احد احظى عندي منها ، ولا لي ولد احب الي من ولدها) .^(٤)

اما كثرة النساء في البيت الواحد ، معناه شغب متواصل ، تحاول الواحدة الكيد

لاختها ما استطاعت ، حتى ضرب المثل (كان بينهم داء الضرائر) لان الضرائر يبغضن

بعضهن بغضا اعمى ولا يفرغن عن المماحكة والمشاجرة .^(٥) وقال الخوارزمي في هذا الباب

"انما النمام من سلاح النساء ، ومن حصون الضعفاء" .^(٦) وقد يتفق بعضهن ضد واحدة

اذا رأينا فيها الجمال ، وانها استحوذت على قلب صاحبهن ، وحينئذ لها الويل والشبور من

نار حسدهن ومكائدهن .

(١) الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، صحيفة ١٤

(٢) القرآن ، سورة النساء ، آية ٣

(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ١٥٢

(٤) ابن قيم الجوزية ، اخبار النساء ، ص ١٢٣

(٥) الشعالي ، نثار القلوب ، ص ١٥٦

(٦) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ١٢

قال الشاعر : كضرائر الحسناء قل لوجهها كذبا وزورا انه لديم (١)

احب المهدى احدى جواريه "صدوف" واحلها من نفسه محلا رفيعا فحسدها جواريه واضمروا لها في قلوبهم ، فلم يزلن يبلغنه عنها ما يكره ، حتى غضب عليها وجفاها اياما ، ولما لم يستطع السكوت عنها طويلا ، ولم تطب نفسه بمراجعتها ومصالحتها ، حتى عرف بحاله الاعرابي اخو معلمه صاحبة الفضل بن الربيع وقال له ابياتا جاء فيها :

اعتبت ام عتبت عليك صدوف وعتاب مثلك مثلها تشريف
لا تفعدن تلوم نفسك دائها فيها وانت بحبها مشغوف
ان الصرمة لا ينوء بحملها الا القوى بها وانت ضعيف (٢)

لم يقتصر امر تعدد الزوجات على الشبان فقط لا بل والشيوخ ايضا ، وغير مهالين ما يحويه دارهم من البنات والصبيان الذين قتل عضلهم ووصلوا موصل الزواج ان لم يكونوا قد تزوجوا وانجبوا ، والشيخ الندى القلب لا يقبل بالزوجة الجديدة الا ان تكون صبية كالوردة المفتحة ، لا نهمه عواطفها او روحها تجاهه . المهم اشباع نزوة ورفقة طاشت في رأسه الملتهب شيئا ، ومعضهم كان اذا خطب لابنه واستحلى الخطيبة اخذها لنفسه ، وهل هناك التباس في الكلام ؟ الم يتزوج المعتضد قطر الندى وكان قد خطبها لابنه ، (٣)
قطر الندى الطفلة الجميلة اللعوب زفت لزوج كان اخرى به ان يكون لها ابا من ان يكون بهلا . . . اما مخاطر هذا الزواج فكان وراءها ما كان . لا سيما واولاد الشيخ شبانا حباهم الله حيوية وصبي ، فمن السهل جدا ان تقع علاقات غرامية بين المرأة الشابة واحد اولاد الزوج الهرم ، وهل من عجب في ان تتمشق الجارية شابا يوازها نظارة وحيوية وتبيل عن عجوز اكل الدهر عليه وشرب . واجبرتها احكام الاقدار ان تكون له جسما ،

(١) الملاحظ ، مجموع رسائل ، ص ١٠٦
(٢) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٠ ، ص ١٢٥
(٣) محمد سعيد العربيان ، قطر الندى ص ٨ - ١

ولكنها لم ، ولن ، تستطيع ان تكون له روحا وقلبا . . . احبت بانه زوجة عبدالوهاب بن عبد
المجيد ابنا له يدعى محمدا وكان اسن اولاده ، ويقال ان زياد بن عبدالوهاب منه ان
كان اشبه الناس به . . . وبانه هذه مولاة جنان التي شبيبها ابونواس ، وزياد هو الذي
عناه ابو نواس في قوله وهو يشبيب بجنان .

جفن عيني قد كاد يسقط من طول ما اختلج
* ونوادى من حرحبك قد كادا ونضج *
خبريني فذلك نفسي واهلي متى الفرج
(١) * كان مهادنا خروج زياد فقد خرج *

وتعدد الزوجات كان امرا مألوفاً لدى الناس بالرغم من الاخطار الاخلاقية التي
تنجم عنه ، سواء كان في تربية الاولاد الذين يلقنون النعمة والغدر والفتن والشغب من
امهاتهم لهستعملوه مع اخوتهم من النسوة الاخريات . يقول عمر بن داود بن حفص
الانطرطوسي الذي مات سنة ٣١٠ هجرية قال " تزوجت بمائة امرأة واشترت ثلاثمائة جارية (٢)
طبعاً لا يجب قبول هذا الخبر على علته بل يجب التحفظ الكثير في سرد مثل هذه
الاخبار ، ولكن مهما كان الامر لا بد وان يكون فيه بعض الصحة لا سيما في السماع لانفسه
بالزواج والطلاق (لان لا يجوز ان يملك الرجل اكثر من اربعة نسوة في وقت واحد) .

ما ينتظر من الزوجة الكريمة .

اما الزوجة الكريمة فكان عليها وفاء العهد لزوجها ، خدمته باخلاص ، والسهر على
راحتة وامانة ، مساعدته في ملبسه ومشربه ، تغسله وتطيبه ، قال الشاعر :

(٣) اذا حسرت عنه العمامة راعها جميل الخفوق اغفلته الدواهن

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٧ ، ص ١٢ ، تقدم

(٢) باقوت البلدان ، ج ١ ، ص ٣٦٠

(٣) الحاظ بالسلم ، النفس ، ج ١ ، ص ١١٢ ، الاصفهاني ، الاغانى - ١١ ص ٤٨ ، تقدم

ولا بد وان تتدخل احيانا في شؤونه ، تسديه النصيحة وتعطيه العبر ، وتقوم عليه باللائمة ان اتى امرا ليس معقولا حيث تشعر ان ذلك يهملها ، ويؤثر على حياتها وحياة اولادها ، حدث ابو عبيد الله بن ابي عوف قائلا : اضيت ورقة بثلاثمائة دينار لمدين عبيد الله بن سليمان بعد نكته ، واخذته الى دارى لياكل معي ، واحضرت له كيسا لياخذ منه بعض حاجته ، فاخذ وقام فخرج ، فاقبلت امراني طومني وثوخني وقالت : ضمت عنه ما لا يفي به حالك ولم تنفع بان اعطيته شيئا آخر .^(١)

ومنهن من استطاعت ان تقوم امرينها في غيبة زوجها ، بحنكة وتجربة لا تقل عن الرجال شيئا ، يروى عن امرأة غاب زوجها في مصر ، ومرت الايام ولم تأخذ منه خبرا ، ونفذ ما كان بيدها من الاموال المدخرة لتدبير الاطفال والبيت ، فعمدت الى بيع ضيعة كانت لها ، ولكنها لم تتوفى في الثمن ، مرت الاشهر تتابع الايام ، وصار وقت الزرع وليس لديها ما تزرع به ، جاءت بعض اصدقائها وكلمتهم في فرضها بعض المال ، ولكن رجاءها ذهب هباء ، وبينما هي تتقلب على احمر من الجبر ان يكتب من زوجها ودراهم لمصرفها ، فدهرت امر البيت والضيعة معا .^(٢)

وفيهن من ضرت بالمثل في مهارتها الاقتصادية ومحاولاتها في التوفير الذي اصابت فيها كل الاصابة . زوجت مريم الصانع ابنتها فحلتها بالذهب والفضة وكستها المروى والوشي والفز والخز وعلقت المعصفر ودقت الطيب فلما سألها زوجها عن المال ؟ قالت : كنت ارفع من دقيق كل عجة حفنة ، ونحن نخبز مرة في كل يوم ، فاذا اجتمع من ذلك مكوك بعته . والمال الذي ترى هو من ذلك الدقيق .^(٣)

(١) التنوخي ، مشوار المحاضرة ، ص ١٦٥

(٢) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ص ٣٢

(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ٥٢

اما معاذة العنبرية التي دبرت شاة ، لم تبق في مخيلة غيرها طريقة تدبير الا وصلت بها ، فالرأس ، فيه القرون يسمر في جزع وتعلو فيه الكبران وغيرها مما يخاف عليه من النمل والفا والسنانير وبنات وردان ، المضران الاوتار للمتدفة ، تحف الرأس وسائر العظام بطبخ ، فما ارتفع من الدم ثاب للمصباح وللادام وللعصيدة ولغير ذلك ، اما تلك العظام فتؤخذ ليؤخذ بها اما الجلد فجرب والصوف مناعه معروفة ، والهرحطب ، والدم لدبع وجلي القدور .^(١)

فما جاء نعلم ان اناس القرن الرابع الهجري لم يكونوا جميعا من الشرا الذي يتخيله معاصرونا اليوم بعد قرائتهم مقتطفات الدليلة وليلة ، او اطلعهم على حياة البلاط العباسي في ذلك العهد ، فكما كانت لاناس خفاف منغولة بالذهب والفضة ، كان آخرون يخصصون نعالهم ويرقعون ثيابهم لان المصوفة (من النمل) ابقى .^(٢) وصعب على الطبقة المتوسطة ان تعيش في وسط ذلك القرن من غير الاقتصاد الذي اتينا عليه بامثلة ، لذا كان على المرأة ان تلعب الدور الاكبر لانها المدبرة والمسيرة للبيت باهله . وهناك اقوال جرت مجرى المثل في هذا الباب . جاء في الاشيقي : " بدال ما تمشي وتمزي كتفك ، رفعي فردة خفك " .^(٣) وكانوا يروون عن النبي (ص) ان خصه نعله ، ورفع ثوبه ، ولطع اصبه

والمرأة النشيطة في البيت كانت دائما مفخرة لزوجها ، لا يكل من مدحها في المناسبات . جاء في مقامة من مقامات الهمداني ان احد التجار دعى رجلا الى وليمة فقال : " يا مولاي ؟ لورأيتما والخرفة في وسطها ، وهي تدور من التنور الى القدور ، ومن القدور الى التنور ، تنفت بفيها النار ، وتدق بيدها الابرار ، ولورأيت الدخان وقد غي

(١) الجاحظ ، البخل ، ص ٥٦

(٢) الجاحظ ، البخل ، ص ٢٠

(٣) الاشيقي ، المستطرف ، ج ١ ص ٤٨

(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ٢٠

في ذلك الوجه الجميل ، واثري في ذلك الخد الصغير ، لرأيت منظرا تحار فيه الميون موانا
اعشقها لانها تعشقني ، ومن سعادة المرء ان يرزق المساعدة من حليته ، وان يسعد
بظلمته .^(١)

الميلقة الزوجية .

وكثيرات من هؤلاء ، اصبح لهن سلطان عظيم على ازواجهن ، فملكن قلوبهم
وعقولهم ، فتولوا بهن ونطقن السنتم شعرا ونشرا بالتغزل ليهن . فهذا مالك بن النعمان
المنغوب بزوجه يقول :

امغطى مني على بصرى للحب	ام انت اكمل الناس حسنا
وحديث الذئ هو ممسا	ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق عاقل وتلحن احسا	نا وخير الحديث ما كان لحنا ^(٢)

وهل اكثر من ان يرى الجمال في اخطائها ؟ فهو يحبها ويحب كل ما يحكى او يصدر عنها .
روى القاضي التنوخي ، قال : قال ابو اسحاق سمعت بدعة الجارية تغني :

ادل فاكم به من ممدل	ومن ظالم لدي مستحل
اذا ما تعزز قابلتني	بذل وذلك جهد المقل

قال : فاطرتني الشعر وهجبت لقائله وهو ابو حازم القاضي ، فلما التقينا سألتني في ذلك فقال :
مبشما هذا شي كان في الحداثة قلعه في والده هذا (واما الى القاضي واذا هواينه ، وكنت
اليها مائلا وكانت لي ملوكة ولقبي مالكة .^(٣)

(١) الممذاني ، المقامات ، ص ١٠٣
(٢) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٩٤
(٣) التنوخي ، مشوار المحاضرة ، ص ٥٠ - ٥١

ولقد لعبت الخيزران ام الرشيد دورا مهما في حياة زوجها المهدى ، ثم ولديها
 الهادي والرشيد اذ كانت الوفود تروح وتغدو على بايها ^(١) . اما زبيدة ام جعفر زوجة
 الرشيد وصدر فيها التيه والدلال والخطوة ان تقدم الامير على المأمون في ولاية العهد .
 وفي المصروب والزينة قامت بما لم تقم به امرأة قبلها في الاسلام ، اذ هي اول من اتخذ
 الآلة من الذهب والفضة المكللة بالجواهر ، وصنع لها ربيع الوشي ، حتى بلغ الثوب من الوشي
 الذي اتخذ لها خمسين الف دينار . وهي اول من اتخذ الشاكبة من الخدم والجواري ،
 ترسلهم في حوائجها ورسائلها ، واول من اتخذ قباقيب الفضة والابنوس والصندل وكلايهما من
 الذهب والفضة ملبسة بالوشي والندياج وانواع الحرير كالأحمر والأصفر والأخضر والأزرق ،
 واتخذت الخفاف المربعة بالجواهر وشمع العنبر ، وتنبه النسوة في ذلك بام جعفر ^(٢) .

ونال بعضهم يأكل الهم قلبه لغضب زوجته عليه ، ويحاول بذل الغالي والنفيس في
 استرضائها واستعطافها ، وتذكيرها بالعمود ، فهذا عبدالله ابن شاهر كان قد اشترى جارية
 بخمسة وعشرين ألف درهم على ابنه عمه ، فلما سمعت الخبر اغتمت كثيرا وانعزلت في بعض المقاصير
 مدة شهرين لا ترضى ان تكلمه ، فعمد هذين البيتين وامر الجارية ان تجلس على باب
 المقصورة وتغنيهما :

الى كم العتب في كل ساعة وكم لا تلين القطيعة والهجرة

رويدك ان الدهر فيه كفاية لتفريق ذات البين فانتظرى الدهرا

فلدى سماعها البيت الاول لم تحرك ساكنا ، واما في البيت الثاني فخرجت مشقونة الثوب
 واكبت على رجله قبلها ^(٣) .

(١) الطبري ، الرسل واللواد ، ج ١ ، ص ٥٦٩ - ٥٧٠ ، البيهقي المعاصر والمساوي ج ١ ص ١١٤
 الى ص ١١٥

(٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٨ ص ٢١٨ - ٢١٩

(٣) ابن جرير ، الرحلة ، ص ١٠٦ - ١٠٧

اما نفقات واسرار البعير منهن فما لا يكاد العقل يصدق ، قام جعفر مثلاً في
احدى حباتها تنفق الف الف وسبع مائة الف دينار . وجاء في ابن جبير وصف لحج خاتون
المسمودية . . عندما خرجت خاتون المسمودية المترفة شباباً وملكاً واستقلت في هودج
موضوع على حشبتين معترضتين بين مطبتين الواحدة امام الاخرى وعليها الجلال المذهبة
وهما يسيران بها سير النسيم سرعة ولينا ، وقد فتح لها امام الهودج وخلفه بابان وهي
ظاهرة في وسطه متفبة وعصابة ذهب على رأسها ، وامامها رجل من فتيانها وجندها . ومن
بينها جنائب المطايا والهماليج على السرج المذهبة وقد عصبن رؤوسهن بالعصائب الذهبية
والنسيم يتلاعب بعذباتهن وهم يسرعون خلف سيدتهن سير السحاب ولها الوايات والطبول
والبوقات تضرب عند ركوبها وعند نزولها ^(١) . وعندما وصلت ام معزالدين صاحب الموصل
بلدها خي الناس عن بكرة ابيهم ركبانا ومناة وخرج النساء كذلك واكثرهن راكبات وقد
اجتمع منهن عسكر جوار وخرج امير البلد للقاء والدته مع زعماء دولته فدخل الحاج الموصلة
صحبة خاتونهم على احتفال وابهة قد جملوا اعناق ابلهم بالحرير الملون وقلدوها القلائد
المزوقة ، ودخلت خاتون المسمودية تقود عسكر جوارها وامامها عسكر رجالها يطوفون بها
وقد جللت قبتها كلها بسبائك ذهب مصوفة اهلة ودنانير سعة الاكف وسلاسل وتماثيل بدبعة
الصفات فلا تكاد تبين من القبة موضعاً ومطبتان تزحفان بها زحفاً وصخب ذلك الحلي يسد
المسامع ومطاها مجللة الاعناق بالذهب ومراكب جوارها كذلك مجموع ذلك الذهب لا يحصى
تقديره وكان منهداً ابهت الابصار واحداث الاعتبار ^(٢) . ويقول ابن جبير ايضاً ويكفي الخاتون
السلجوقية قدراً وشرقاً ان صلاح الدين الايوبي عند فتحه آمد بلد نورالدين وهي من اعظم
بلاد الدنيا وزوجته يومئذ الخاتون السلجوقية بنت مسعود الملقب بعزيز الدين ، ترك صلاح الدين
البلد كرامة لها ولابيها واعطاها المفاتيح فقبض ملك زوجها بسببها ^(٣) .

(١) ابن جبير الرحلة ص ١٨٤
(٢) ابن جبير الرحلة ص ١٩٠
(٣) ابن جبير الرحلة ص ١٨٤ - ١٨٥

زواج الام

والمفروض في الزوجة الكريمة ، التي يموت عنها زوجها ان لا تقبل بغيره بعلا لها .
فالشريعة جوّزت زواج الارامل ، ولكن المجتمع والعرف والعادة والتقاليد استهجنوه .^(١) وفي
اوائل القرن الرابع الهجري امتحن عمرو بن مسعدة شخصا تزوجت امه ، في هل يكتب اليه
كتاب تهنئة ام تعزية ، فاجاب الشخص : هو الى التعزية اقرب . فسئل وكيف تعزيه ؟
فقال : " ان الاقدار تجري بخلاف محاب المخلوقين ، وستر في عافية خير من شائنة في اهل
والله يختار للعباد : فخار الله لك في قبضها اليه فان القبر اكرم الاكلاء .^(٢) وقال ابو
البيضا " جرى بحضرة الامير سيد الدولة ذكر رجل تزوجت امه من اصحابه . . . فقال لي :
" اكتب الساعة على البريد رقعة عن نفسك الى هذا الرجل تعزيه بتزويج امه " فكتب بين يديه
وقيل فيمن زوج امه :

زوجت امك يا فتى وكسوتني ثوب القلق
والحر لا يهدى الحرا م الى الرجال على طبق .^(٤)

كذلك كتب الخوازمي المتوفي سنة ٢١٢ هـ - ١٠٠٢ م الى ابن مسكويه وقد تزوجت امه "
العاقل اعزك الله تعالى لا يرى المحنة اذا تخطت دينه محنة . . . بلغني ما اختارته الوالد
صاحبها الله تعالى . . . وقد كنت اسأل الله تعالى ان يبارك لك في حياتها ، والان اسأله ان
يعجل لك بوفاتها ، فان القبر اكرم صهر ، وان الموت استر ستر ، ولا تذهب نفسك حشرات علو
ما سبقك عليه الدهر وقلبك عليك الرزق فلا حمية فيما احل الله ولا مضايقة من حيث وسع الله
وللانسان ابا " والحمد لله الذي كان العفوق من جهتها ووقع الجفاء من جنبتها ، فانك بررة

(١) منز الحضارة الاسلامية ، ج ٢ من ١٤٢
(٢) البيهقي ، المحاسن والمساوي ، ج ٢ ، ص ٨٩ - ٩٠ ، التلويح الفرع بعد الشدة ج ٢ ص
وكذلك ابن عبد ربه العقد الفرید ج ٢ ص ٢١٢ .
(٣) التلويح شوارح المحاضرة ، ص ٢٣٧
(٤) الشعالي البيهقي ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ .

كان بعد نظر بعضهم الثاقب ، ومشورتهم الساتبة يؤثر على الرجال لدرجة يغلب
امر النسوة عليهم ويتأثرون بأمرهم ، كجيلة ، اخت ناصر الدولة ، التي كانت غالبية على امره ، لا
يقطع امرا بدونها ولا يفصل رأيا الا عن مشورتها . (١)

تدلل البعض ، ونال الخطوة الكبرى ولكن ذلك لم يغير من فروض وقيود المجتمع اثقيلة
الوظاة التي كن مجبرات على تحملها والعمل بها .

كانت المرأة معدومة الحرية ، وهذا انطبق بصورة اقوى على المرأة الحرة المختارة وحتى
على الجارية المحظية ، لانهن كن يحجبن وراء الستائر الشخنة والابواب المحكمة الابهام . (٢)
والمرأة الحرة لا يمكن ان ترى الا من قبل اقرب اقربائها فقط اما غيرهم فامر مستحيل . (٣) قال
غورك المجنون : ما كان اغنائي من حب من من دونها الاستار والحجب . (٤)

اما هذا الحجر والكبت فكانت له نتائج مرة مؤسفة ، لان المرأة انسان حي يحس ويشعر ،
والضغط الزائد ولد عندها في كثير من الاحيان رد فعل ، فحاولت ان ترفع الستائر لترى ما وراءها
ورشت البواب لترى ما في الشارع ، واقنعت اهلها بالاسباب والحجج للخروج الى الطريق ،
وهناك في السوق وفي الطريق الى الحمام كانت تتصل بالرجال ويقع ما يحظره اهلها عليها . (٥)
فتحب ، ومتى احبت المرأة لم يقف امامها شيء ، لان حرارة قلبها ، تصهر حديد الاقفال وتلهب
خشب الابواب ، وسرعان ما ترى الطريق امامها مفتوحاً ، لترتي في احضان من تريد . . .
والكثيرات كن يوفرن على انفسهن مشقة الخروج الى الحبيب ، فيدعينه الى بيوتهن ، ومخايط القصور
كفيلة لنظم اثنين في هذاة من الليل وفي غفلة من الرقباء . (٦)

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٩٢

(٢) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 8

(٣) Grunewald, Med. As. Pers. p. 175

(٤) مصارع العشاق ص ٧٨ - ٧٩

(٥) الذليلة وليلة ، ص ١٠٢

(٦) الكندي ، الولاية وكتاب القضاة ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .

وفي سنة ٤٠٤ هـ منع الحاكم النساء الخروج من دورهن ، ومنع الاساكفة من عمل خفاب لمن ^(١) ، فاتفق ان القاضي مريدار امرأة ، فنادته الله ان يفتد ومنع مظلعتها ، واخذت تشب بالهكاه وتخبره ان اخيها مريض جدا وهي تخاف موته قبل ان تراه ، فرف لها قلب القاضي وهشما مع رجاله حتى دخلت البيت ، واذا بهنوجها مصكا بهلباب القاضي طالبا منه زوجته التي لا اخ لها ، واخيرا انطلقت الحملة امام القاضي النبيق وهرف ان المرأة فررت الى عنيفها ، وكانت هذه الحادثة من اسباب التشديد على النساء اكثر واكثر ^(٢) . وخرج الحاكم بامر الله الخروج على المرأة من بيتها وامر بقتل من تخرج منس فشكا اليه من لا قيم لها يقيم بامرها ، فامر الناس ان يحمل كلما يباع في الاسواق الى الدروب ويبيعوه الى النساء ، وامر الهائج بحمل شبه مغفرة يساعد طويل يمدد للمرأة من وراء الباب وفيه ما تشتره فلورضيت به وضعت الثمن في المغفرة واخذت ما فيها لللا يراها ، فكابد الناس من ذلك امرا كبيرا ^(٣) . وفي المداين ثانت العادة ان لا تخرج النساء في النهار اهدا ^(٤) . اما المقدسي فيقول " ولا ترى النساء في الدامغان في النهار . ولا يها قبال ولا خمار " ^(٥) .

وفي عام ٢٢٢ هـ - ١٢٤ م قام الحنابلة وهم مسلمون مشطرون لمطاردة المنكر في بغداد ، وعظم امرهم ، وقويت شوكتهم ، وصاروا يحترضون في البيع والشراء ، وفي مني الرجال مع النساء والصبيان ، فاذا راوا ذلك سألوا الرجل عن الذي معه من هو ، فاخبرهم والا ضربوه وحملوه الى صاحب الشرطة ، حتى اقاموا ببغداد واقعدوها ^(٦) . وفي سنة ٢٥٢ هـ شرط ازجور في ولايته بمنع النساء من الحمامات والمقابر ^(٧) .

(١) ابن خلدون ، اخبار مصر ، ج ٢ ، ص ٦٤
(٢) الكندي ، الكولاة وكتاب القضاء ، ص ١٠٦ ، الى ١٠٧
(٣) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٢١٢
(٤) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٢٠٢
(٥) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٢٠٦
(٦) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٢١ - ٢٢٠
(٧) الكندي ، الكولاة وكتاب القضاء ، ص ٢١٠

اما الماوردي فيقول من واجبات المحتسب " اذا رأى وقفة رجل مع امرأة في طريق ساهل لم تظهر منهما امارات الريب لم يحترض عليهما بجزر ولا انكار لما يجد الناس بدا من هذا ، وان كانت الوقفة في طريق خال فخلو المكان ريبة ، فهنكرها ولا يجعل بالتأديب عليهما حذرا من ان تكون ذات محرم ، وليل : ان كانت ذات محرم نفسها من مواقف الريب ، وان كانت اجنبية فخاف الله تعالى من خلوة توهديك الى معصية الله تعالى^(١) وقال الماوردي ايضا " والمحتسب يحترض على وقوف المرأة مع الرجل في المحلات المريبة لذا لا يتأخر في تأديبهما " . . .^(٢) وهكذا ارتأت الشريعة ان تقبر النساء في بيوتهن ، ولا تحجب عاقبة خروجهن . وحرور الايام اصبحت عادة بين الاشراف والكبراء ، لان ذلك استرلحهم وادق من ان تلوكهن اللسن ودنعا لما يغلب على بعضهم من هوى الشباب وطيش الحب ، ذكر اسحاق ابن ابراهيم المصعبي ، " ان رفع اصحاب الشرط اليه رقع يخبره كن واحد منه بخبر يومه وما جرى في عمله ، وفي جميعها كهات وقعت على نساء وجدن على فساد من بنات الوزراء والامراء والاجلاء " .^(٣)

ولم يكن الاب ليرضى ان تظهر ابنته لمخلوق غير ما يرتأيه هو بعلا لها . وجاء في رسائل الخوارزمي " اذا زفج كرائمه كفوا ، حجبهم ان يهرجن الا لديه وجعلهم غير هنيه " .^(٤) وبلغ امر التعصب ان منع الرجل مرور خدمه قرب الديوان وحضرته ضيوفها ، لئلا يشعر انها احدى نساؤه وفي ذلك عيب ومهانة ، قال ابن ابي بكر داسة : كنا بحضرة اير الجصاص وقد ضرب لنا سرادق فجلسنا نتحدث واذا بصير نعل من خلف السرادق فصاح

(١) الاحكام السلطانية ، ص ٢١٦ ، ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ٢٠

(٢) نفس المصدر

(٣) الترخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ص ٦١

(٤) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٧

بأفلام جفني بين مشيت خلف السراى السلفة . فأخرجت اليه جارية سوداء فقال لها :
ما كنت تعملين ها هنا ؟ قالت : جئت الى الخادم امرته اني قد فرغت من الطبخ
واستأذن لي تقديمه فقال : انصرفي لشأنك . فاراد بذلك ان يحملني بانها ليست من
حرمه ولا من يصونه فيزيل عني ان اظن به مثل ذلك لي حرمه ^(١) . واذا ما تزوجت
المرأة يشدد الزوج عليها ، ويخار كل الفجرة اذا اخذتها الحاظ الآخرين ، ولا يرضى ان
تكون لفجرة عين عليها اهدا . قال ابو عطاء السندی لزائر له رآه يمشي الى زوجته :

كل ههنا وما نريت مرثا ثم قم صافرا فغير كريم
لا احب النديم يومض بالعين اذا ما خلا بحرس النديم

وقال وقد تعرضت اليه امرأة صاحبه :

رب بهضاء كالغصيب تشنى قد دعنتي لوصلها فأبيت
ليس شاني تخرجها غير اني كنت ندمان زوجها فاستحييت ^(٢)

والمرأة حين يؤذن لها بالظهور الى الشارع كانت ملزمة بالتحجب من اعين النظارة ،
بوضع نقاب على وجهها ، وشاح تجلل به نفسها ^(٣) . ويجب ان لا يخلو ان النقاب
والوشاح كثيرا ما يساعدان المرأة في التخفي وبلوغ الآرب مطمئنة من العذار والرقباء ،
حتى ضربت الامثال في ذلك . " يا ما تحت النقاب والشعرية من كل ملية " ^(٤) . ولا يزال
العراقي يقول : يا ما تحت البوشي والعباية كل انواع المصائب والهلايا . لان المرأة
العراقية لا زالت تستعمل فطاء ورقعا يسترها عن انظار الرجال .

(١) التوشحي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٢
(٢) الجاحظ ، البيان والتهيين ، ج ٣ ص ٢٠٧
(٣) الخيري ، المقامات ، ص ٢٢
(٤) الاشعبي ، المستطرف ، ج ١ ص ٥٠

ولم يستحسن ان تنهب المرأة من البيت وقتنا طويلا ، كذا لم يكن مألونا او مسوحا به ،
ان نبيت المرأة في غير دارها ، وكان بعض الرجال متحصبين الى درجة يحلفون الطلاق عليه
لها اذا باتت في غير دارها .^(١) وذلك لما قد تجرّه غيبة الليل من الهال عليها ،
وتولّظ من الشك في قلب زوجها .

ان ذلك الخوف الذي شعر به الاهل من ناحيتها بالاحاطة الشديدة التي احيطت
بها كل ذلك اتعب الاهل والمصر منها ، وحاربها المثقفون والجهلة على حد سواء .
حارب المصري المرأة حريا شعوا ، اذ لم يكن ليطبقها اهدا ، ولما كان يعتقد ان الوجود
عذاب وشقاء ، والموت راحة منها - ولما كانت المرأة سبب الوجود ، لذا اعتقد ان هده
السعادة ان لم تخلق :

هده السعادة ان لم تخلق المرأة فهل تود جمادى انها رجب ؟^(٢)

هذا طبعها من حيث الهد ، اما من الناحية الواقعية فالرجل في جميع دائم من جرائمها ،
لانها عبدة لمشاعرها ، وان العنصر الفكري مفقود عندها ، وهي دائما اهدا منح منقذ
ومنا لا يهيا وذويها ، ومجلبة عار لهم . اما في الناحية الزوجية فانها منح النفاق
والخيانة ، لذلك سن لها نظاما شديدا الوطاة ، ضيق عليها الحياة ، كما ضيقها على
نفسه ، وجعلها رهينة المحاسن ، فهو يخش عليها الجوار مما كان حسنا . . . ثم ينهب
النزج اومن يهيم امرها للاعذار التي تخلقها للخروج الى الاسواق كالذهاب الى الحمام ،
وحضور الاعراس ، والتردد على السحرة والعرافين ، فلا خروج لها من الخدر الا الى القبر .

(١) التلويح ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ من ١٨
(٢) المصري ، رسالة الغفران ، ص ١٤٥ (في الهامش)

يقول : لزوما البيت مع اهتمامها
 حتى يجيها الوقدم حمامها (١)
 وكذلك : وان طاهن امك ، فانه فهذا يزين عرائسا متيمات
 ومنها : وابعدهن من ربات مكرر سواحر يمتدين معزّات
 يفلن نهيج الغياب ، حمسى يجيئوا بالركاب مزيمات (٢)

واى جريمة في رايه افطع من جريمة النسل التي تركبها المرأة فيقول :
 ولكن الاوانس باعشاش ركاك في مهالك مفتحات
 صحنك ، فاستفدت بهن ولدا احابك من اذاتك بالسمات
 وينظره ان هذا هو العول الاكبر :
 ومن رزق البنين - فخير ناه بذلك من نوابس مسقات (٣)

وبالرغم من كل ما جاء به لا ينسى المعري ان يوصي الرجل بالاضراب من الزواج ، واما اذا
 لم يستطع الزهد فليمن فليمنه الا ينبغي نساء ، واذا عفت المرأة فلا بأس من الزواج منها
 اذا نشئت يوما وصلة بفقرينة فخير نساء العالمين فقيهما (٤)
 والمعري يحارض بشدة تعليم المرأة الا ان يقتصر على شيء بسيط من الغزل والحكاية :
 علموهن الغزل والنسج والسرد ن وغلوا كتابه وفسراة (٥)
 وقليل من القرآن ، وان لا يوكل بتدريسهن سوى المجائز او الشيوخ المهدمين يقول :

(١) المعري ، رسالة الغفران ، ص ١٥٠ (في الهامش)
 (٢) المعري ، رسالة الغفران ، ص ١٥٥ (في الهامش)
 (٣) المعري ، رسالة الغفران ، ص ١٥٢ (في الهامش)
 (٤) المعري ، رسالة الغفران ، ص ١٤٨ (في الهامش)
 (٥) المعري ، اللزومات ، ج ١ ، ص ٥٢

نحمل منازل النسوان اولى	بهن من الهراع مقلبات
لهاخذن التلاوة عن عجبوز	من اللاتي فخرن مهتمات
ولا يدنهن من رجل ضرر	يلقهن آيا محكمات
سوى من كان مرتعشا بهاء	ولته من المتشغصات (١)

ولا يعتقد بإمكان حمايتها ، لانها متى ما رغبته في امر فلا يقف قيد في سبيلها :

وما تنزع الخوذ الحصان حمونها ولو ان ابراج السما حمونها

وبعد هذه الحملة النكراء التي يحملها المعري على المرأة يبين سخافتها وضيق تفكيرها ، وكم
يود ان الزواج يتوقف ، ولكنه يرجع الى نفسه فيرى ان هذا الامر مستحيل ، والرجل في
طبيعته لا يمكنه البعد عنها ، فكيف السلو والبعد والعجبان ، وهي مع اطفالها البهجة
والحياة لحياته في البيت . فيقول :

نوارس فتنة اعلام غسي	لقينك بالاساور معلمصات
ودفن ، الحوادث فاجعات	لاحداهن احدى المكرومات (٢)

وهو ما اسردنا من حوادث واستشهادات بمناسبة ميلاد وموت البنت ، كان لا
يزال بعض القوم يحبها ويعتز بها ، ولكن حجتني في هذه النقطة ليست قوية لان ما وقعت
عليه عيني من الكتب التي بحثت في هذا المعر لم تذكر الا القليل البسيط . لها هو
الشريف الرضي يكتب الى اخيه يمشه بانيته :

(١) المعري ، اللزوميات ج ١ ص ١٨٠ - ١٨١
(٢) المعري ، اللزوميات ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨

• اهلا وسهلا بحقيلة النساء ، وام الابناء ، وجالية الاصهار ، والاولاد الاطهار والمهشرة
 باخوة بتناسقون ، نجبا يتلاحقون فلو كان النساء كمثل هذه لفضلت النساء على الرجال .
 وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخره لللهلال (١)

فادري يا سيدي اغتباطا واستأناف نشاطا ، فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها والذكور
 يعبدهن ، والارض مؤنثة ومنها خلقت البرية وفيها كثرت الذرية ، والسما مؤنثة وقد زينت
 بالكواكب وحليت بالنجم الثابت ، والنفس مؤنثة وهما قوام الاهدان ، وملاك الحيوان ، والحيوان
 مؤنثة ولولاها لم تتعرف الاجسام ولا حرب الانام . والجنة مؤنثة وهما وعد المثقين ،
 ولها بعث المرسلون ، فهنيئا هنيئا ما اوليت واوزك الله شكر ما اعطيت واطال بقاءك ما
 عرف النسل والولد ، وما بقى الامد ، وكما عمر كهد . (٢)

وقال المتنبى في التهنئة بيئت : اهلا بحقيلة النساء ، وكريمة الاباء ، وام الابناء ،
 وجالية الاصهار ، والاولاد الاطفال ، (٢) ولي محل آخر يمدحها ، ولكنه لعمري ذم من باب
 المدح :

ولو كان النساء كمثل هذه لفضلت النساء على الرجال
 وما التأنيث لاسم الشمس عيب وما التذكير فخره لللهلال (٣)

لم يكن لها المركز الذي يجب ان تتبواه باعتبارها ركنا اساسيا في البيت ، لا تستشار
 ولا يأخذون لها رأيا في امر ، واعتقد البعض انها اقل من ان تراجع في امر ، او تسأل في
 مطلب ، قال ابن المقفع : اياك ومشاورة النساء ، فان رأيهن الى افن ، وهزمهن الى وهن .

(١) للجاحظ على البيان والتبيين ص ١٠٠ ، النهرى ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٧٧ - ٨
 (٢) وكذلك الشعالبي ، البنية ج ٢ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦
 (٢) البنية ، ص ١٠٣
 (٣) المتنبى ، الديوان ج ١ ، ص ٢٧٤

واكفد عليهم من افسارهم بحجابك اياهن ، فان شدة الحجاب غير لك من الارتياح .^(١)
 قال محمد ابن واسع : ينبغي للرجل ان يكون مع المرأة كما يكون اهل المجنون يحتفلون
 منه كل اذى ومكروه .^(٢) وقال صقلاب : تصبح في قل وتضي في ذل وتروح على انثى
 وتغدو على طفل .^(٣) وقال بعض اهل العصر :

نبتان يحجز ذو الرياضة عنهما رأى النساء وامرأة الصبيان
 اما النساء فيلهن الى العوول واخوال الصبي يجرى بغير عنان^(٤)

والرجل يعد نفسه اعقل وارفع من ان يطيع زوجته او يحمل بمشورتها ، وحسب ذلك نوع من
 ضياع النفس والكرامة . قال النخعي : من اقتراب السعة طاعة النساء ، ويقال من
 اطاع امرسه فقد اضاع نفسه .^(٥) وقال ابو حيان التوحيدي وهو يكلم الوزير ابن سعدان
 : ان الحديث معشوق الحسن بمعونة العقل ، ولهذا يولع به الصبيان والنساء ، فقال : وای
 معونة لهؤلاء من العقل ولا عقل لهم ؟^(٦) ومن امثالهم في صغر عقلها : لا تدع ام
 صبيك نخريه ، فانه اعقل منها وان كانت اسن منه .^(٧)

لذا لم يعود الرجل نفسه الركن المهيما ، وافشاء ذات صدره في المهمات عندها .
 لا بل يحاذر كثيرا ان يتنادى في اشعارها بهيبتها وقدرها عنده ، لئلا تنهد في الغي
 والحق . قال الخوارزمي : من افات النساء انهن اذا اكرمن فبح خلقهن واذا اهن فسد
 خلقهن .^(٨) وجا ايضا : انقوا انرار النساء وكونوا منهن على حذر ولا تشاورهن في
 امر ولا تضيقوا عليهن في معروف حتى لا يطمنن في المكر .^(٩)

(١) ابن قتيبة ، معيون الاخبار ، كتاب النساء ، ج ٤ ، ص ٢٨ - ٢٩
 (٢) التوحيدي ، بالامتناع والموانسة ، ج ٢ ، ص ١٢٠ - ١٢١
 (٣) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٣ ، الجاحظ ، البيان والنبين ، ج ١ ، ص ٢٠٨
 (٤) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٠
 (٥) الاشبهي ، المستطرف ، ج ٢ ، ص ٢٨٨
 (٦) التوحيدي ، الامتناع والموانسة ، ج ٢ ، ص ٢٣
 (٧) الجاحظ ، البيان والنبين ، ج ١ ، ص ٢٠٨
 (٨) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ١١٧
 (٩) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ١٠٣

كلنا المسكينة لا غاية لها في هذا الوجود سوى الحيل والمكر والخداع وسبك
الدسائس . نعم انا لا انكر ان الكثرات لمن باع طويلة في هذه الحقول قديما
وحديثا لذلك قال المثل " فتن عن المرأة " والحقيقة فتن عن الرجل قبل المرأة ، الا
يكون السبب في كل ما تشعثر فيه المرأة في حياتها ؟ ثم الضغط والمذلة وعدم الاعتراف بالحق
كل ذلك يدفعها تفكر بنفسها في نفسها وتعتمد الى الحيلة كيما تشبع بعض القليل الذي
تغلي وتنفذ به مشاعرها . فعلى ذلك وصحت بعدم الاخلاص وقلة الاخلاق وان مكائدها
تخترق السر والحجب ، ولا يمكن ان يؤمن عليهما ايما كان من الرجال وحتى احيانا من
النساء . قال السمعاتي :

لا تأمن على النساء ولو اخا ما في الرجال على النساء امين
ان الامين وان تحفظ جهده لا يد ان ينظره سيخسون (١)

اما تاديب المرأة ضربا بالعصا والسوط ، جوزه فقهاء العصر يومئذ ، فالماوردي
يقول " يجوز للنزاع ضرب زوجته اذا نشزت ، واما صفة الضرب فيجوز ان يكون بالعصا والسو
الذي كسرت ثمرته " (٢) كلنا المسكينة حيوان لا يعقل بالكلام والفهم ، بل عن طريق
الضرب المؤلم . وكثيرا ما يتردد امامنا في الكتب اخبار الجوارى وانار ضرب المقارع
والسياط في اجسامهن البضة الرقيقة ، وما هذا الا من تقاليد ذاك العصر الجائر .
كانت تضرب احيانا لخبر ما سبب ، او لمجرد رأى بسيط او مخالفة لها في نفسها معني .
ذكر ابن عبيد انه ان بكر شاعر باهله كلم الناطفي في مجالسة جاريته عنان ولما طلب اليها مولاه
ذلك رفضت بحجة انها ليست نشيطة لذلك ، فقام اليها شادا بالسياط وقال للشاعر ادخل ،
فدخل عليها ودفعها لا زال منحدرًا على خدها . فانشد فيها :

(١) الاينيبي ، المستطرف ، ج ٢ ، ص ٨٨ ، ابن قيم الجوزية ، ص ٣٢

(٢) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٢٠٨

هذى عنان اسبلت دمعها كالدرد اذا ينسل من خيطه

ولما سألها ان تجهزه ، قالت :

فلت من يضرها ظالمها تجف كفاء على سسوطه (١)

كانت المرأة ساقطة من الحقوق المدنية " ان امكن استعمال هذا التعبير " لم يحق لها الاشتراك في امر الوزارة ، مستنديين في ذلك الى قول الرسول (س) " ما افلح قوم اسندوا امرهم الى امرأة " وكذلك لان مثل هذا المطلب يتطلب حزما ورأيا وثباتا وهزيمة وهذا في نظرهم تقصر عنه عقول النساء ، ثم حجبهن كان يحضر عليهن حضور الاماكن ومباشرة الاعمال (٢) وجاء في المسمودي " ما بأراء النساء تناسى الدول ولا يحقولن تناسى الملك " . وفي القف (٣) قال الماوردي " لا يجوز ان تفضي المرأة فيما لا تصح فيه شهادتها " . اما في الصلاة (٤) " فلا يجوز للمرأة ان تكون اماما في الصلاة ، وان امت امرأة او خنثى فسدت الصلاة من اتم بها من الرجال " . وقال الشافعي ان صلاة الجمعة لا تتعقد الا باربعين رجلا من اهل الجمعة ليس فيهم امرأة ولا عبد ولا مسافر . (٥) ولما يسخر الجاحظ من المعلمين ويضربهم بالحق يقول : لا يقبل شهادة المعلمين ، وكان البعض من الفقهاء يقول النساء اعدلو شهادة من معلم " . (٦) باعتبار ان المرأة حمقا لا تعتبر شهادتها فاستشهد بها وفضلها على المعلم من باب المنج .

" لا تجب الجزية الا على الرجال الاحرار العقلاء ولا تجب على امرأة ولا صبي ولا مجنون ولا عبد لانهم اتباع وندارى ولو غفرت منهم امرأة على ان تكون نهما لنزع او نسب

- (١) ابن عديم ، العقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٢٥٩
- (٢) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٢٢
- (٣) المسمودي ، مروج الذهب ، ص ٨ ، ص ١٣٧
- (٤) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٥٣
- (٥) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٨٨
- (٦) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٨٩
- (٧) ابن الجوزي ، الطغى والمغفلين ، ص ١٠٨

لم تؤخذ منها جزية ، لانها تبع لرجال قومها وان كانوا اجانب منها ، ولو تفردت امرأة من دار الحرب فبذلت الجزية للمقام في دار الاسلام لم يلزمها ما بذلته وكان ذلك منها كالمهبة لا تؤخذ منها ان امتنعت ولزمت ذمتها ، وان لم تكن تبعا لقومها .^(١)

دورها السياسي .

اما في السياسة فقد برز البعض منهم ولكن بصورة عامة لم يكن لديهم الباع الطويلة التي وجدت عند الجوارى ، بعددهن الكبير ، بخداعهن ومكرهن ، تلكم الدروس التي كن يلقنها منذ الطفولة ، ليكسبن قلوب الرجال ، اما القليلات اللاتي لعبن ادوارا في السياسة ، برهن على قوة شخصيتهن من وراء الستار والنقاب ، وكان لجمالهن في المقاصير بين الاثريسة العربية الوثيرة تأثير غريب على ازواجهن فلم يطلبن امرا الا وليي في الحال استعظت الخيزران جمالها الساحر وفتنتها بالتأثير على المهدي الطيب القلب .^(٢)

استحوذت على قلبه دون سائر نساءه وجواريه ، تزوجها وانجبت ولديها الذين سميوا لولاية العهد . اما صداقتها للبرامكة فالتاريخ شاهد عيان بذلك ، طوال حياتها وهي بن خال البرمكي لا يقطع امرا دون استشارتها .^(٣) وكما توسطت لدى زوجها في العفو عنه ، او تقريبه ودفع التهم التي يلصقها الاعداء به . سجن يحيى مرة لسوء ادارته مقاطعة فارس ، ولكن الخيزران لم تغف مكتفة الايدي بل جاءت تحتج وتتشول الى المهدي باخوة الرضاة الموجودة بين الفضل بن يحيى وابنها هارون ، وهل يحتمل المهدي دلال الخيزران طويلا كلا والذكلا ، لسرفان ما تأثر وعلى عنه واعاده الى منصبه ثانية .^(٤)

(١) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٢٨

(٢) الطبري ، ج ٩ ، ص ٦٠٤

(٣) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ ، ص ٦٠٤ . Abbot, Two Queens of Baghdad p. 59

(٤) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 59

والمعروف في خلال فترات العالم العربي قديما وحديثا ان يكون للام المقام
 المفضل ، ولا يخيب مطلبها اذا استطيع الى ذلك سبيلا . فالخيرزان لم تلعب دورها
 الاكيد الا وهي ام للهادى ثم للرشيده .^(١) جاء في الطبرى " كانت الخيرزان في اول
 خلافة موسى ثقات عليه في اموره وتسلط به ممالك ابيه من قبله في الاستبداد في الامر
 والنهي بفارس الهما الا تخرجي من خفر الكفاة الى بداية التهذل ، لانه ليس من قدر
 النساء الاعتراض في امر الملك ، ولكن يظهر ان الخيرزان استمرت في تدخلها لمدة اربعة
 اشهر اخرى ، فكانت زرافات الذين يطلبون تدخلها تغدو وتروح على بابها ، عندئذ غضب
 الهادى وهدد بضرب عنق كل شخص يأتي الى باب الخيرزان ، ثم هدد والدته بقوله
 " ما هذه الموابك التي تغدو وتروح الى بابك كل يوم ، امالك مغزل يشغلك او مصحف
 يذكرك او بيت يصونك ، اياك ثم اياك ما فتحتي بابك لطي او لذي ."^(٢) ولو صحت رواية
 ايمار الخيرزان لجوارها يقتل الهادى^(٣) لتفسح بذلك المجال للرشيده في تهو العرش
 والطلاق بعدها في الامور ، لكن هذا دليلا على قوة الخيرزان ، وهل من السهل اليسور
 ان ياخذ الرشيد الخاتم من يحيى بن خالد الهرمكي في قد موت الخيرزان ويعطيه للفعل
 بن الربيع ويقول : " بحق المهدى اني لاهم لك من الليل بالنسبة من التولية ونهرها
 فتسمني اني فاطم امرها ."^(٤) اما زبدة الحلوه الصناع مدللة لجدتها ابو جعفر ونهزة
 العائلة الهاشمية ولهاية الرشيد ، ملهكة قلبه التي لم يرد لها مطلبها او يرد عنها شيئا مما
 كثر منه . ضرب المثل في اسرائيلها ، ونوع لباسها المعلن بالالاس والمجوهرات (+)

(١) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١ ، ص ٥٦٩ . Abbot, Two Queens of Baghdad p. 59

(٢) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١ ، ص ٥٦٩ - ٥٧٠ ، البيهقي المحاسن والمساوي ، ج ٢ ، ص ١٩٤ الى ١٩٥

(٣) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١ ، ص ٥٧١

(٤) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١ ، ص ٦٠٩

(+) (سأني عليه مفصلا في باب الملايس)

وهباتها للشعراء لا سيما الذين حاولوا مدحها ومدح ولدها الذي كانت تريد ان تنهيه
للعرض . فقد سدت افواههم باللؤلؤ^(١) . واستطاعت في النهاية ان تكون المعين الاكبر

للحزب العربي ، وحاولت المحاولات في اقناع الرشيد وتقديم ابنها الامين على عبدالله
الأمين في ولاية العهد . بعثت زبيدة مرة بخالصة جاريتها الى الكسائي توصيه الرفق
بمحمد فقال لها الكسائي " ان محمدا مرشح للخلافة بعد ابيه ولا يجوز التقصير في بابه^(٢) "

ولم تكن الخيزران وحدها التي فاضلت بين ولديها في الملك في سبيل رضاءها
الشخصية لها هي والدة مجد الدولة بن نحر الدولة بن بويه صاحب الري وولد الجبل
تقبض على ابنها سنة ٣٤٧ هـ وذلك ان ابنها وزير ابا علي بن علي بن القاسم الخطير الذي
استمال الامراء ووضعهم ميونا عليها وخون ابنها منها ، فاصبحت كالمحبور عليها ، تركت
الري الى القلعة ، فوضع عليها من يحفظها ، فاحتالته وهرت الى بدر بن حسويه
واستعانت به في ردها الى الري وجاءها ابنها شمس الدولة وسائر همدان وساروا جميعا
الى الري ، فحاصروها وجرى بين الفريقين قتال شديد ، ثم اقتحم بدر الجموع ودخل
البلد منتصرا واسر مجد الدولة ، ففقدته والدته وسجنته بالقلعة ، واجلست اخاه شمس
الدولة محله ، وصار الامر اليها ، ولكن يرجع بدر الى بلده ومرو حوالي سنة على شمس
الدولة في الملك ، بدأت تفرا في عينه بؤادر العميان ، فلم يحجبها ذلك وقرأها على
اخيه مجد الدولة الذي رأت انه الهن هيكه واسلم جانبها ، فلعادته الى الملك ، وترك
شمس الدولة الى همدان ، وهكذا استرجعت سطوتها واصبحت اليها رسائل الملوك ومنها
تؤخذ الاجوبة^(٣) . اما والدة الامير نجف فكانت تحكم في دولة ولدها ودائما عن رأيها بمصدرون^(٤) .

(١) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 172

(٢) الدينوري ، الأخبار الطوال ، ص ٣٢٧

(٣) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ١٤٤

(٤) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٢٠

وهذا ابن جبير في زيارته لبغداد ان كانت تجرى مناظرات في ساحة قصر الخليفة ، والموضع قسم من بيت حرم الخليفة ، وهكذا يتسنى للخليفة ووالدته وحرمة ان يسمعن ما يجري ويفتح الباب احيانا للعامة فيدخلون الى ذلك الموضع وقد بسط بالحصر ^(١) . وكان القاضي اذا صعد المنبر وانتش من الخطبة اثني على الخليفة ودعا له ولوالدته وكفى عنهما بالستر الاشراف ^(٢) .

هذه لمحة مختصرة من تدخد المرأة في السياسة تاركة مناقشة هذه النقطة في بحث الجوارى ، حيث نرى الدور الاكبر الذي لعبته الجارية ، سواء كانت قهرمانة ، جارية ، محظية او ام ولد .

(١) ابن جبير ، الرحلة ، ص ١٢٦

(٢) نفس المصدر

الفصل الثاني

الجواري

تمهيد في معنى الجارية .

الجواري جمع جارية ، يشتقها تاج العروس ومحيط المحيط من جرى . وسيت
الشمس بالجارية لجريها من قطر آخر . كذلك السفينة يتقلها من بلد الى بلد ،
والجارية نعم الله تعالى التي يجريها على عباده .

(والجارية نثية النساء) يقال (جارية بينة الجارية والجرا والجرا والجرائة)

وانشد الجوهري للاعشى :

والبيض قد عنست وطال جراؤها ونشأتني قن وفي اذواد

قال الجوهري : وتروى بفتح الجيم وكسرهما وقولهم كان ذلك ايام جرائها بالفتح اي
صباها . (١)

وجاء في المحيط والجارية ، لدوام جريها في النساء ، والخادمة النثية منهن
مهددة كانت او حرة ، قيل لها ذلك لغتها وكثرة جريها بخلاف المعجوز ، والعاممة
تستعمل الجارية للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال — لذا قيل ان
الخفص للجارية كالغنان للغلام ، وقولهم جارية بالغى اي مدركة ، الجرا النثوة وأخوذا
من الجارية . قال الاعشى :

(١) الزبيدي ، تاج العروس ، باب الهاء ، حرف الجيم ، ج ١٠ ، ص ٧٢

كانت تجارة الرقيق رائجة ومرحة جدا ، يشتغل فيها نخاسون وساسة ماهرون لهم في المدن سوق للرقيق لها قيم يشرف على امرها . ولقد وصف اليعقوبي سوق الرقيق التي بنيت في سامرا ، في القرن الثالث الهجري ، يقول : " هي سوق مرحة فيها طرق مشعبة وفيها الحبر والخرف والحوانيت للرقيق ^(١) . كانوا يأتون بالاجسام البشرية المستعبدة ارواحها ويغرزونها للبيع . كما تفرز الخضر والفواكه وغيرها من الحاجيات ، وهكذا حسب درجاتهم ينعمون ويهينون ، فالصغار منهم والذين ترى فيهم النباهة او مزنة من المزايما المرموقة يوشد كالغنا ، والرقص وغيره ، كان يبعث الى الحجاز للدراسة والتخرج على ارباب الفن ، اما الآخرون فكان يسحب كتلا وينادي عليه بالمزاد العلني ، فيحمل ليحمل في البيوتات او في مهن اخرى يحتاجها المولى . ^(٢)

تعليمهم

اما الرقيق الموهوب جمالا وفطنة فهو الذي يشتق ، ويحب عليه ، ويكونوا غالبا من الخصيان والجواري الصغيرات الموهوبات ، وكان النخاس يصرف عليهم الاموال الكثيرة ، لا سيما الجواري في سهيل تثقيفهم وتعليمهم فنون الغناء والطرب على الآلات سواء كان ذلك يارسالهم الى الحجاز في مراكز معاهد الغناء ^(٣) ، او يبعثهم الى مهن مشهور قبل ان يعرض في السوق المرحه ، وهم موالى الجارية ان تتعلم وتأخذ من مشاهير المغنين ، واتفق عند مهن مشهور في زمن الرشيد وجود ثمانين جارية لاهوانه ، اودعن عنده لتعليمهم فن الغناء ^(٤) . لذا كان بيت المغني احيانا مدرسة للغناء حيث يلقي عليهم اساتذة الفن انعاما ويعلوهم الاصول ^(٥) .

(١) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٧
(٢) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 9
(٣) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 9
(٤) الاصفهاني ، الأغاني ، ج ٥ ، ص ١٦٤
(٥) الاصفهاني ، الأغاني ، ج ١٢ ، ص ١٢٧ تقدم

كما كنا يحفظن القرآن بقرآته السبعة وروين اخبار الاوائل والمحدثين ،
 وروين من الاشعار ما لا قبل لعدده وحصره . ووجد بين هؤلاء مؤديات بليغات فهذه
 عرب التي يظن انها ابنة جعفر بن يحيى البرمكي ، تضرب بلاغتها في المثل ، وشهد
 لها اهل العصر من فحول الادباء ، والشعراء ، وقيل ان بعض كتبها وقع بيد جماعة من
 الكتاب فلم يتمتعوها وقالوا : وما يضمنها من ذلك وهي ابنة جعفر بن يحيى (١)
 وشهد ابراهيم بن المهدي لفضل الشاعرة فقال " كانت فضل الشاعرة احسن خلق الله
 خطا وافصحهم كلاما واهلغه في المخاطبة واثبتته في محاوره " . وقال سعيد بن حميد
 فيها " لو اخذ افاضل الكتاب وامثالهم عنها لما استغنوا عن ذلك " . (٢)

وهكذا كانت الجارية لا تنفك عن الدراسة والتتبع في حقل صناعتها ، منكبة
 عليها تأخذ من مطارحتها الذين جلّ طرحهم تجعش ، وانشادهم مرادة ، وهي مضطرة
 الى ذلك في صناعتها ، لانها ان جفتها تفلتت وان اهلقتها نقصت . (٣) نصبرها ودأبها
 على التتبع وجلوها للرجال ، فتق ذهنها ، وحل عقدة لسانها ، فكانت نكتتها عذبة ،
 وسرعة خاطرها حاضرة ، تقارع الحجة بالحجة ، وبكل موقف لها مقام ونوع كلام ، تنفخ الكبير
 والصغير ، وتحاكي العالي والوضع بنهر هيبه ولا وجل . روى المتأني ان دخل على يحيى
 بن خالد البرمكي وكانت له جارية يقال لها خلوب ، تجالس الادباء ، وتنافس الشعراء فقال
 لها : سلبه لاهطائه عنا جائزة فقالت له : قل على هذه القافية :

اذا شئت ان تغلى فزير متواترا وان شئت ان تزداد حبا فزير غيا (٤)

(١) النويري ، نهاية الارب ج ٥ ، ص ١٦
 (٢) الاصلباني ، الاغانى ج ١٢ ، ص ٨ ، تقدم
 (٣) الجاحظ ، رسائل فنكل ، ص ٧٣
 (٤) الوشاء ، الموشى ، ج ١ ، ص ٢٩

وذكر ابن عبد ربه ان الناطقي دخل مرة على جاريته عنان واخبرها بان بكر شاعر
باهلة يود مجالستها ، فاحتجت بانها ليست نشيطة لذلك لعمل عليها بالسوط وادخل
الرجل نراها ودمعها ينحدر على خدها فانشد :

هذى عنان اسبلت دمعها كالدر اذ ينسل من خطه

وسألها ان تجهزه فقالت :

فلت من يضرها ظالمنا نجف كفاه على ——— (١)

وفيمن من سحرت الخلفاء بلطافة منطقها وحدة ذكائها فحفظت عنده ونالت المركز المقرب
ادخلت جارية للرشد مرة ليشتريها ، ولما تأملها ردها وقال لصاحبها لولا خنس في
انفها وكلف في وجهها لا شترتها ، فلما تركت المكان التفت الى الرشد وقالت : انسمع
لي بهيتين حضرائي : فقال هاته : فانشدت :

ما سلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصف

الظبي فيه خنس بهسن والبدر فيه كلف بهسرف

(٢)

فرجعها الرشد واشتراها ، واصبحت من احلى جواربه . ومنهن من جمعت بين
الادب والفقه والحلم ، جاء في الف ليلة وليلة ان جارية تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير
واصول الفقه والدين والطب والتفهم والضرب بالآلات الموسيقية (٣)

(١) ابن عبد ربه ، العقد الفرید ، ج ٣ ، ص ٢٥٩

(٢) ابن الجوزي ، كتاب الاذکھا ، ص ١٦٠ - ١٦١

(٣) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ١١٢

النخاسين ، وحيلهم في اسواق الرقيق .

كان النخاس محتقرا وشتم به احيانا مثلا (انت ايها النخاس الكذاب)

وكثيرا ما غش الناس برفقه المزور وتعليماته الباطلة . جاء في منز ، نسر من رسالة

ابن عهدين يظهر فيها الحيل والتلاعبات والغش في شراء وبيع الرقيق :

" فكم من سرا كعدة بيعت بصفرا مذهب ، ومسوح العجز بثقل الروادى :

وطين بمجدول الحشا ، وابخر الفم بطيب النكمة ، وكم من مرة جعلوا العين الزرقا

كحلا ، ووحروا الحدود المصفرة ، وسضوا الوجوه المقمقمة ، وكبروا الفقاح المنزلة ،

واعدموا الحدود شعر اللحا ، واكسبوا الشعوب الشقر حالك السواد ، وجعدوا الشعور

الهيطة ، وبيضوا الوجوه المسمرة ، ودملجوا السيقان المعرقة ، ورطلوا الشعور المرطبة ،

واندهبوا اثار الوشم والجدرى والنخس والحكة ^(١) لذلك كان علن المشتري ان لا

يففل او يسهو لهش لا سيما في المواسم ، حيث تم للنخاسين الحيل فيبيعوا القبيح

بالجميل ، والمريض بالصحيح . " ومن عادة النخاسين ان يطولوا الشعور بان يصلوا في

طرفها من جنسها ، وان ينزلوا روائح الانف بالسيرط بدهن البنفسج والنفلوفر ونحوهما ،

وان يجعلوا الاسنان بالسواك بالاشنان والسكر وسحق الصيني او الفحم او الملح المنقوع ،

وكانوا ينزلون الشعث في اصول الاظفار بغسلها بالخل والعسل والمرتك او دهن الورد

واللوز المر . ومن وصايا النخاسين للجوارى ان يتبرجن للمشتري تارة ويختفين منه اخرى ،

فان هذا مالك للقلوب ، وان يدارى المشايخ والنافرى الطباع ويستغلنهم ، ويتجنبن الشباب

ومتنعن عليهم ليتمكن من قلوبهم . وكان الجوارى يخضبن حواجبهن بالرامك واطرافهن ان

كانت الجارية بيضا بالخضاب الاحمر ، وان كانت صفرا بالاسود ، ويجرون الصناعة مجرى

الطبيحة في كشف الضد بالصد ^(٢) . ومن امثالهم البالوفة (بيع درهم حنا ينهد ثمن الجارية

(١) منز الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٧٠ (٢) نفس المصدر ص ٢٧٠ - ٢٧١

(١) مائة درهم نضة .

فالرقيق الاسود دائما في متناول الايدي ، ولا يكاد يخلو منه السوق ، وكلما كانت احداهن حائلة السواد ، كانت اقمع منظرا ، واسنانهن دائما طلعت الانظار ^(٢) لاجتماع الضدين سواد وجوههن وبياض اسنانهن . . . اما البيضا الجميلة القسماط الحلوة السحنا فالنخاس يعلن من جمالها ويحدد صفاتها ، ولقد جاء وصف هذه الاسواق في الف ليلة وليلة وكيف كانت تزخر بالرقيق والباعة والمشتريين ، وصوت النخاس ينادى بأعلى صوته والناس تزبد بالثمن . والسوق مملوءة بالجوارى من رومية وتركية وحشية ، فالجارية ذات القيمة ينتظرها النخاس حتى يزدحم السوق ، ثم ينهض واقفا ويصيح " يا تجار يا ارباب الاموال ما كل مدورة جوزة ولا كل مستطيلة موزة ، ولا كل حمرا لحمة ولا كل بيضا شحمة ولا كل صهبا خمرة ، ولا كل سمرا نمرة ، يا تجار هذه الدرة البهيمة التي لا ثقي الاموال لها بقيمة ، بهم تفتحون باب الثمن ؟ فيتقدم احدهم ويدفع مثلا خمسة الاف دينار ، ويأخذ الثمن بالارتفاع بحسب المشتريين ومقدرتهم على المزايدة . ^(٣)

اما الرقيق الجهد فعلا والغالبي الثمن لصنعتة او جماله ، لم يكن ليعرض في السوق العمومي لان هذا يعني الخط من قدره ، ^(٤) والاحسن ان يوضع في منزل خاص وقالها يكون بيت النخاس ، وهناك يستطيع الرجل ان يتأمل في المرأة كل شيء ويعرفه ما خلا حظوة الخلوة . ^(٥) لذا كان بيت النخاس مقصد الشباب والمجان ، يرتادونه ليتقايون هناك بين عنده من اصحاب العيون الكهيلة والجلون الساهية الفتانة ، والنخاس يرحب بالجميع ويلبي طلباتهم من دون ما تردد . ذكر علي بن الجهم انه كان يحاضر جماعة من

(١) متر ، الحضارة الاسلامية ج ١ ، ص ٢٧٠
(٢) Abbol. Two Queens of Baghdad p. 9
(٣) الف ليلة وليلة ج ١ ، ص ١٤١ - ١٥٠
(٤) اليحقوق ، البلدان ص ٢٧
(٥) متر ، الحضارة الاسلامية ج ٢ ، ص ١٤٢

الفتيان ، كانوا يتقانون ببغداد ، ويلزمون منزل مقين بالكرخ اسمه الفضل ، فقال فيه
علي بن الجهم شعرا يهين انهم نزلوا عند القم واشتفت الجوارى اسمعهم بافاني سعيد
والقريش وسريج ، وكانوا ياخذون ملء حدينهم معهم :

واانس ما للضيف فيهن حشمة	ولا ربحن بالجليل المهجل
وكان صاحبهن يشجع الزوار على الاقبال عليهن ويتحاشى رؤية ما هم فيه من قص ولهو	
يسر اذا ما الضيف قل حياؤه	ويخل عن وهو غير مغفل
ويكثر من ذم الوتار واهلسه	اذا الضيف لم يانس ولم يتبدل
ولا يدفع الايدي المريبة غيرة	اذا نال حظا من لبوس وماكل
ويطرق اطراق الشجاع مهاجمة	ليطلق طرف الناظر المتأمل .
واعرض عن الصباح والهج بمثله	فان ضم الصباح فادن وقبل

والامر يمتد الى الاكثر من اللص والضم والعناق والقبين لا يحرك ساكنا ما زالت الدراهم
تأنيه ، فهم احرار بكل ما يريدون من تلكم الجوارى ، انما هي ليلة وتتقضي فالاحسن
التمتع باكثر ما يمكن ، على قول امرئ القيس (اليوم خمر وفدا امر) ويكمل ابو الجهم وصفه :

وسل غير منوع وقل غير مسكت	ونم غير مذخور وقم غير معجل
لك البيت ما دامت هداياك حبة	وكنت مليا بالنبيذ المعسل
فبادر بايام الشهاب فانهما	تقض وتغنى والغواية تنجلي
ومنها : هل الدهر الا ليلة طرحت بنا	واخرها لي يوم لهو معجل
سقى الله باب الكرخ من منزله	الى قصر وضاح فبركة زلزل .
صاحب اذيال القيام ومسرح ال	حسان ومثوى كل خرق معطل (١)

میزانهمین

ولمؤلاً الجوارى صفات وميزات خاصة عرفها اهل العصر ، واختلفت قيمتهن
 لاختلاف ذلك ، جاء في رسالة ابن بطلان الطبيب النصارى الذى عاش حوالي النصف
 الاول من القرن الخامس الهجرى وصف عام للجوارى ، وهي لدليل كافٍ على بعد النظر
 والخبرة التي اكتسبها القوم في نساء الجوارى . . . فالمنديات لهن حسن القوام وسمة
 الالوان وحظ وانر من الجمال مع صفرة وصفاء بشرة . . . لكن الشيوخوخة تسرع اليهن . . .
 يصلحن للولد . . . والقندهاريات ، لهن فضيلة على كل النساء ، فان الثيب منهن تعود
 كالبكر . . . والمدنيات سمر الالوان معتدلات القوام ، قد اجتمع فيهن حلاوة القول ونعمة
 الجسم ، وملاحة دل وحسن شكل وشر ، وتنوعات بالقليل لا يفضهن ولا يسخن ، وصلحن
 للفيان ، . . . والمكيات خنثات لينات الارساغ الوانهن البياض المشرب بسمرة ، . . . اجسامهن
 ملتفة ، . . . وهونهن مراض فائرة ، والطائفيات سمر مذهبات مجدولات ، اخف خلق الله
 ارواحا ، واحسنهم فكاهة ومزاحا ، لسن بامهات اولاد يكسلن في الحبل ويملكن عند
 الولادة . . . والبربريات مطبوعات على الطلعة نشبات للخدمة وصلحن للتوليد ، . . . ويقول
 ابو عثمان وهو من سماسة هذا الشأن : اذا اجتمع للبربرية مع جودة الجنس ان تجلب
 وهي بنت تسع حجج ، ثم كانت بالمدينة ثلاث حجج ومكة ثلاث حجج ، ثم جاءت الى
 العراق ابنة خمس عشرة ، فتأديت بالعراق جمعت الى جودة الجنس شكل المدنيات وخنث
 المكيات واداب العراقيات واستحققت ان تخفي في الجفون وتوضع على العيون . . . والزنجيات
 مساوون كثيرة . . . والغالب عليهن سوء الاخلاق وكثرة الحرب ، . . . والرقص والايقاع
 لظرة لهن وطبع فيهن . . . ويقال لو وقع الزنجي من السماء الى الارض ما وقع الا
 بالايقاع . . . وليس لهن متعة لمنانهم وخشونة اجسامهن ، اما الحبشيات فالغالب عليهن

نعمة الاجسام ولينها وضعفها ، يتعاهد من السل والدق ، . . . دقات لا يوافقن غير البلاد التي نشأ فيها ، ويصلح للائتمان على النفوس ، يخصص قوة النفوس وضعف الاجسام . . . كما يخرى النوبة قوة الاجسام وضعف النفوس ، . . . والهباءات مذهبات الالوان ، . . . طس الاجسام ، ناعمت البشرة ، جوارى متعة ، ان جلبت الواحدة صغيرة وسلمت من ان ينكل بها - لانهم يقولون ويصح بالموسى اعلى فزوجهم حتى يهدو العظم فيصن شهرة من الشهر . . . والتركبات قد جمعن الحسن والبياض والنعمة ، وهيونهن مع صغرها ذات حلاوة وقدودهن ما بين الريح والقصر وبالطون فيهن قليل ، وهن كئوز الاولاد ومعادن النسل ، قل ما يتفق في اولادهن وحسن ولا ردى التركيب ، والروبيات يهن شقر ، سباط الشعر ، زرق العين ، عبيد طاعة وموافقة وخدمة وشاحنة ووفاء وامانة ، . . . ولا يخلو ان يكن بالفن صنائع دقيقة . اما الارمنيات فالملاحة للارمن ، . . . والعفة فيهن قليلة او مفقودة والسرقه فيهن فاشية ، . . . وهن عبيد كد وخدمة ونسائهم لا يصلحن لمتعة ، وجمله الامر ان الارمن اشتر البيضان ، كما ان الزنج اشتر السوداء ، . . . ^(١) قال عبد الملك بن مروان " من اراد ان يتخذ جارية للمتعة فليتخذها بخرية ومن اراد للولد فليتخذها فارسية ومن اراد للخدمة فليتخذها رومية " ^(٢)

هذا وصف عام للجوارى اللاتي كان السوق دائما عامرا بهن ، وفي تناول الشخص ان يرى بغيته وبذل المال في طلبها ، . . . اما اثنان فتنها لاشكالهن ، وثلاث فتنها ولا يخفى ان البكر اغلى ثمنًا من الثيب .

(١) متزه الحضارة الاسلامية ، ج ١ ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣

Gransbaum, Med. Islam. P. 226

(٢) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٢٨٢

بيعتين واثنان مئتين

كان ثمن الجوارى البيض أقل من السود لانهم ارستقراطيون العبيد ، فالبيضا^(١) تولى أخذ لجمالها فقط من دون ما صناعة بالف دينار واكثر . وتختلف اثنان من اختلاف ثقافتين ومعرفتين بالفنون المطلوبة بالجارية المثقفة التي تعرف الغناء واللعب والاورار ثمنها مرتفع جدا ، يصل احيانا الف وخمسمائة دينار .^(٢) اما الجارية التي تحسن الغناء وتعرف ابوابه فكانت تشرى من الف الى الف دينار .^(٣) والعشوروات من المغنيات الفنانا غلت اثنان لا سيما اذا اتيحت من مغن مشهور . اتيحت حبشية جارية عوف بمائة الف دينار ، وحشرين الف دينار ، هذا مع العلم ارسل الى مالكمها بصنوف الهدايا من الاطعمة وغيره مما كلف جملة من المال .^(٤) واشترى الرشيد جارية من ابراهيم الموصلي بمائة وثلاثين الف دينار .^(٥) اما الجارية الصانع العازفة فكانت تضرب الامثال بقيمتها يقول الخوارزمي : يشترون العوادة بالبدر وجرون لها ما بقي برزق عسكر .^(٦) وهرضت على عمر بن معمر التميمي جارية وهو امير البصرة يومئذ ، كان مولاهم قد احسن تأديبها وتشغيلها وانفق عليها الكثير من المال ، فاشتراها ابن معمر بمائة الف درهم .^(٧) وحوالي عام ٢٢٠ هـ اشترى ابن رائق امير العراق جارية مولده^(٨) لابنة حمدون النديم ، وكانت سمرا موصوفة بعذوبة صوتها وصحة غنائها ، اشترها ابن رائق من موالها بمائة الف دينار واعطى من دله عليها الف دينار .^(٩) وذات الخال محظية الرشيد وحبوبته التي سلبت عقله طويلا ابتاعها بسبعين الف درهم .^(١٠) وبصورة عامة لم يكن لثقل قيمة الجارية التي تعرف الخط

(١) الف ليلة وليلة (في قصص مختلفة) منز ، الحضارة الاسلامية ج ١ ، ص ٢٦٦
(٢) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ج ٢ ، ص ١٥٢ ، معارج العشاق ، ص ١٠٦ - ١٠٧
(٣) الف ليلة وليلة (في قصص مختلفة) منز ج ١ ، ص ٢٦٦
(٤) الجاحظ ، رسائل فنكل ، ص ٧٢
(٥) الاصفهاني ، الاغانى ج ٥ ، ص ١٦٦
(٦) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ١٢٢
(٧) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ج ٢ ، ص ١٥٦
(٨) منز ، الحضارة الاسلامية ج ١ ، ص ٢٦٦
(٩) الاغانى ج ١٥ ، ص ٧٩ ، تقدم

(١) والنحو والتفسير واصل الفقه والدين والضرب على الآلات المطربة عن عشرة آلاف دينار .
 وكان لسمعة بعض مواطن الرقيق قيمة خاصة ، لما هو معروف عن نفاسة رقيقها ،
 يقول ابن حوقل " وانفس الرقيق ما يقع من بلاد الترك ولا نظير لرقيق الترك في جميع
 رقيق الارض ، ولا يدانيه في القيمة والحسن ، وغير غلام رأيت قد بيع بخراسان بثلاثة آلاف
 دينار ، وثلج عندهم الجارية التركية ثلثة آلاف دينار ، ولم ار بجميع افطار الارض من الرقيق
 ما بلغ هذه القيمة من غلام ولا جارية رومية ولا مولدة بقاء . الا ما كان معه آلة السماع
 من الحذق البارع والاداء " (٢)

المهن اللواتي يشتغل بها .

ان وجود قسم من هؤلاء الجوارى كان ضروري جدا بالنسبة لحياة العصر
 الاجتماعية ، اذ ان اسلوب المعيشة وما يقوم عليه من الواجبات تطلب اكثر من امرأة
 واحدة في البيت ، فهذهن خصصن للقصد والنادمة وتسليه الضيوف ، حتى في غيبة
 صاحب الدار نفسه احيانا ، لان ذلك كان من واجبات الضيافة . فهذا ابو محمد
 الملبى الوزير يزور ابا العباس المعروف بالشاجي وتتادمه جاريته وتغنيه وتسليه في
 غيبة مولاها . (٣) وكانت من بينهن العذرات الماهرات اللاتي لا يمكن استغناء
 المجالس عنهن ، اذ لا سماع ولا شراب بدونهن ، كالطنبورية ، وكلاعة ورياهيم ، وصانجة
 ورقاصة وزخانة ، يلعبن للضيوف ويسلين القلوب بقدودهن المياسة ، وهيونهن النعسي ،
 يرفلن بفاخر الحلى والطبوس . (٤) وكانت البعس يجلبن كمراضع للاولاد ، وتصير المراضع في

(١) ابن حوقل مصورة الارض في خمس مجلدات الف ليلة وليلة ج ١ ص ١٤٣

(٢) ابن حوقل صورة الارض ج ٢ ص ١٥٢

(٣) التنوخي ، نشوار المحاضرة ص ١٤٨ - ١٤٩

(٤) التنوخي ، نشوار المحاضرة ص ١٩٤

دار موالها باحسن حال ، تكرم وتوصل ، وكلمتها تنفذ كرامة للرضع الحبيب .^(١) والبهض يشترى كجوارى خاصات بخدمة زوجة حرة او محظية مدللة ، وصل هيام صاحبها بها ان خصها بفيان وجوارى ليسمن على راحتها وخدمتها .^(٢) فيدخلنها الحمام اذا افستت ، والمواشط يصلحن حفافها وما تحتاج الى اصلاح من وجهها .^(٣)

اما الرقيق الاسود فيستعمل في غالب الاحيان للعمل والخدمة والتتظيف في البيوتات .^(٤) وهو لا السوداوات اللاتي يمارسن هذه الاعمال لم يكن الرجل يهينه كثيرا ان ترى من الرجال او ان تتعجب منهم .^(٥)

ان هذا لا يعني عدم اشتغال الجارية البيضاء في البيت ، لا بل كان الكثيرات يشتغلن ويحطن بمختلف الاعمال كالكنس وغيره .^(٦) او كالطبخ .^(٧)

ولا يحاول الرجل ان يقرب فراشه المشتراة للمهنة واعمال البيت ، بل يحاول ان يغمها في كثير من المناسبات ، اذا رأى منها محاولة لاغرائه ومشاركته الفراش ، يذكرها انه اشتراها للمجن والطحن وجلب الماء والاعمال بامر الضيف وتجهيز الطعام . قال ابو الاسود الدؤلي في جارية اشتراها للعمل والخدمة حاولت ان تتعرض له :

اصلاح اني لا اريدك للمبا
فدمي التمثل حولنا وتبذلي
اني اريدك للمجن وللرحا
ولحمل قريتنا وجلي المرحل
واذا تروى ضيف اهلك اوغدا
فخذى لآخر اهبة المستقبل^(٨)

- (١) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٢٩
- (٢) الف ليلة ليلة (في كثير من القصص)
- (٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٤٦
- (٤) ابن الجوزي ، الحنف والمغفلين ، ص ٣٨
- (٥) التنوخي ، ز نشوار المعاصرة ، ص ٢١
- (٦) الاصفهاني ، الأغاني ، ج ١٠ ، ص ١٣٨
- (٧) الف ليلة ليلة ، ص ٥٥٨ ، ج ١ ، ص ٢٤
- (٨) الاصفهاني ، الأغاني ، ج ١١ ، ص ١١٧

هذه كانت وظائفهم داخل البيت، أما البعض فكان يشتغل خارج البيت

لحسابهم الخامس ، او احيانا لحساب موالهم ، واشهر تلك الحرف الغنا ، وارتقت البعض

ففة المجد والتعظيم في غنائهم ، يقول ابراهيم بن المهدي " وروى تحفظ كل شيء

في دوائر الغناه .^(١) فكانت الاموال ترمى تحت اقدامهن دون ما مقابل ، ولا غرض

للرجل إلا ارضائهم والاستزادة من سحر نعماتهم (+) روى ان ابا العباس البغدادي

اشتغل دلالا ينفق ما يكسبه في الفساد ، حدث ان التقى به احد شيوخ البصرة في

ليلة من شهر رمضان وكه ملو، يهد دار بدعة الدرونية، وكانت ان ذاك مغنية البلد

المشهوره فيه ، بالنهل والحدائق والطبيب والحسن واخبارها كثره طرفه تناقلتها كثير من

الكتب العربية . قال الشيخ : " اجن في كلك ما ابا العباس ؟ فقال مخلط خراسان

اتصدق به على بدعة صدقة شهر رمضان . فلم اشك في انه كذلك . فقلت : فاطموني

منه ، فطرح في كفي منه شيئاً ثقل به كفي ، ولما بلغت بيتي فندرت به اذا هو لوز

ذهب وسكر فضة وفستق وبنادق عنبر وزبيب تد ، فحتمته فلما كان الغد نظرت فاذا قيمته

مال، ونجست اليه لارده عليه فقال : يا ياردا ايض هذا مما تدره ، جميع ما كان في كفي

البارحة ، كذا فرقتهم على يدمة وجواربها .^(٢) وكانوا يجلبونهم الى البيوت احبانا للحيين

لیالی عامرہ . قال جعفر بن قدامة قال : حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال :

كنا في مجلس ومعا حسين بن الضحاک ونحن على نبيذ ، فعبث بالصفتية وجعلها

صاحت عليه واستخفت به ، فأنشأ يقول :

لها في وجهها مكن وثلاثا وجهها ذفن

واستان کرش الـــــ ط بین اصولها عین

(١) التلويحي ، نشرار المحاضرة ، صفحة ٩٨ - ٩٩

(١) الاصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ١٠٨، تقديم

(*) (سوف يهن تأبيرهن ومزلتمهن في باب الغناء)

قال نضحكما ، وبكت الجارية المغنية حتى قلت قد عمت ، وما انتفعنا بها بقية يومنا .
وشاع هذان البيتان فكسدت من اجلهما ، وكانت اذا حضرت في موضع وانشدوا البيتين
تجن . ثم هربت من سر من رأى ، فلما عرفنا لها بعد ذلك خيرا ^(١) . كان يهم المغنية
سمعتها كمغنية تستأنس بها المجالس وتستحليها السماع والنظارة لان ذلك يزيد من
قيمتها وبيع ياتيها من المال التي تعمل من اجله .

البهـا

.....

ومنهم من امتنعت البهـا واتخذته لها مهنة تتكسب منها وتعتاش ، لا يهمها
الرجل اى نوع هو ، كل ما تريده ثمنا عاليا ، فكانها تتاجر بنفسها :
لا تعتين على القيان ولا على زهو القيان فانهم تجار ^(٢)
انتشر البهـا على الرغم من اباحة الزواج والتسرى باكثر من واحدة ، ويظهر ان
هذا الداء انتشر ونش في العصر البويهي . وصف احد الرحالة المسلمين حوالي سنة
٢٠٠ هـ - ١١٢ م حال البهـا في الصين وتكلم عن الزواني وهم يشتم في ديوان
خاس بهم يمسى ديوان الزواني ، وعليهم في كل سنة ضريبة يوءودينها لبيت المال ، ثم
قال " ونحن نحمد الله على ما طهرنا به من هذه الفتن " ^(٣) ولكن بعد مضي حوالي
الخمسين عاما سنة ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م فرض عهد الدولة على الرافضات والقحاب بفارس
ضريبة ، وكان يضمن هذه الضريبة ^(٤) وعمل الفاطميون بهذا النظام نفروا الرسم على
بيوت الفواحش ^(٥) . وهناك اسطورة اخترعت في اواخر القرن الرابع الهجرى ونسبت لعهد

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ٧ ، ص ٢٢٤

(٢) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٨

(٣) منز ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٤١

(٤) نفى المصدر

(٥) المقريزى ، الخطوط ، ج ١ ، ص ٨١

الدولة كما نسب اليه اشياء كثيرة من الظلم والفسوة كذبا وبهتاناً ، قيل انه خطب الاميرة جميلة الحمدانية فامتنعت عليه فغضب واضر لها الشر ، وعندما وقعت اسيرة في يده استولى على جميع اموالها .^(١) وطلب اليها ان تدفع اموالا جسام ومتى عجزت عليها ان تختلف الى دار القحاب لتكسب فيها المال المفروض وتسد ما عليها . ولكنها اصابت غفلة من سبانيها وقررت نفسها في دجلة .^(٢) ومن عجائب مدينة اللاذقية ما جاء في اخبار البلاد " ان المحتسب يجمع الفواجر والغرائب الموثقين للفجور في حلقته وينادي على واحدة ويتزايدون حتى اذا وقف سلمها الى صاحبها مع ختم المطران ، وهو يأخذها الى الفنادق ، فاذا وجد البطريق انسانا لم يكن معه ختم المطران الزمه جنابة " .^(٣) اما المقدسي في كلامه عن مدينة شيراز يقول " ودور الزنا بها ظاهرة " وايضا " وفي المقابر مجتمع الفساق " .^(٤) وجاء فيه ايضا " ودور الزنا بشيراز ظاهرة بقبالات " .^(٥) ويقول ياقوت " ان شيراز دور الفس والفساد بها شهيرة " .^(٦)

وفي سنة ٣٢٢ هـ - ١٢٤ م " قام الحنابلة بكسر دور القواد والعمارة وان وجدوا نبيذا اراقوه وان وجدوا مخنية ضربوها ، وكسروا آلة الغناء واعترضوا في البيع والشرا ، ومنى الرجال مع النساء والصبيان فاذا راوا ذلك سألوه عن الذي معه من هو فآخبرهم والا ضروه وحملوه الى صاحب الشرطة وشهدوا عليه بالفاحشة فارهبوا بغداد " .^(٧) وكان بعض النسوة يعطن باجر في جمع النساء بالرجال . يقول ابن فهم الجوزية : " قال المدائني : ان بعض عمال البصرة ، كان لا يزال يأخذ قوادة فيحبسها ليأتي من يشفع

(١) ابن خلدون ، اخبار مصر ، ص ١٥ - ١٦
(٢) من - ج ١ ، ص ٤٣ (في الهامش)
(٣) القزويني ، اخبار البلاد ، ص ١٧٢
(٤) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٢٩
(٥) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤١
(٦) ياقوت ، البلدان ، ص ٢٢٠
(٧) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠

فيها فيخرجها ، فأمر صاحب شرطته وكتب رقعة يقول فيها فلانة الفوادة تجمع بين النساء والرجال لا يتكلم فيها الاذان فكان اذا كلمه فيها احد قال : اخرجوا فستها حتى اذا قرأت سكت الرجل مستحيا ^(١) .

اما دور البغاء في بلاد الاسلام فقوامها الجوارى المملوكات وتدل على صحة ذلك حكايات كثيرة ^(٢) . بعد ان ماتت ابنة عبيدة الخنيزرية واختلت احوال علي بن الفرج والد البنت طلقت عبيدة ، وخرجت تصنع البغاء ، فكانت تخرج للنهار بدنانين ولليل بدينار ^(٣) . وحدث احبانا ان بعض النسوة والبنات مارسن الصهر خفية وبدون معرفة اهلن ، وبعضن دفعن اخواتهن وصوحيباتهن من القاصرات اللاتي تسهل قيادتهن ^(٤)

منزلتهن من الرجال

.....

معظم تلكم الجوارى استحوذن بمجامع قلوب مواليهن ، لا يخالف لهن امرا ولا يتردد في تلبية مطالبهن ، الم يعمل المهدى برغبات الخيزران وولي ولديها العرنى من بعده ^(٥) . ويقون منزرا وقد بين الجاحظ العلة التي من اجلها صار اكثر الاما احظى عند الرجال من اكثر المعهرات ، بان الرجل قبل ان يملك الامة قد تأمل كل شيء فيها وهرقه ، ما خلا حظوة الخلوة ، فاقبل على ابتلاعها بعد وقوعها في نفسه ، اما الحرية فانما يستشار في جمالها النساء ، والنساء لا يهمن من جمال النساء وحاجات الرجال وموافقتهم قليلا ولا كثيرا ، والرجال بالنساء ابصر ، وانما تعرف المرأة من المرأة

(١) ابن قيم الجوزية ، اخبار النساء ، ص ١٢٢
(٢) التنوخي ، الفتي بعد الشدة ، ص ١٥ - ١٦
(٣) الاصفهاني ، الاغانى ، ص ١٩ ، ص ١٢٦ تقدم
(٤) الدليله وليلة ، ص ١١٧
(٥) Abbot, Two Queens of Baghdad p. 45

ظاهر الصفة ، فاما الخصائص التي تقع من نفوس الرجال فلا تعرفها ^(١) . والموشى يقر بان هوى القيان على ما فيهن من العيوب اسرع الى النفوس وواقع في القلوب وعلق بالارواح واخلق للنجاح ، وهن اقرب املا واقل عللا والظفر بهن اسرع من الظفر بهرات الخدود والمحتجبات وراء الستور وانهن مزورات واولئك معدومات ^(٢) . قال غورك المجنون
ما كان اغفاني عن حب من من دونها الاستار والحجب ^(٣)

فكانت اذا غضبت او انزوت بمقصورتها لعناب او سو' غافهم وقع بينها وبين مولاها ، تشعل النار في لبه ليأتيها مستجيرا متوسلا ، يكلمها نظما ونثرا . حلف الرشيد ذات يوم ان لا يدخل على احدى سرايره ، وكان لها مكان في قلبه ، فامتنع طويلا وهو ينتظر الايام عليها تسترضيه ، ولكن عنها انتظر ، ولما لم يطلق صهرا ولا سكونا استدعى جعفر بن يحيى وصره الخبير فانشد شعرا وطلب اليه ان يجزه :

صدّ عني اذ رأيته مفتتن
واطال الصد لما ان فطن
كان ملوكي فاضحى مالكي
ان هذا من اعاجيب الزمن

وطلب الى ابي العتاهيه وهو مسجون ان يجز البيتين فاجاز :

عذوة الحب ارتني ذلتني
في هواه وله وجه حسن
فلماذا صوت ملوكا له
ولهذا شاع امرى ولسن

نقال الرشيد : جئت والله بما في نفسي واطلقه من الحبس وزاد في صلته ^(٤) .

(١) مئذ ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٤٧

(٢) الوشا ، الموشى ، ص ١٠٠

(٣) مصارع العشاق ، ص ٧٨ - ٧٩ ، ابن قيم الجوزية ، ص ١٧ ، (الشعر لعلوه المجنون)

(٤) الاصلحاني ، الاغاني ، ج ٤ ، ص ٢٣ ، مصارع العشاق ، ص ٣٧٠

وهذا المأمون يتوسل ويتودد بشئى الوان الكلام الى احدا من وهي فضي لا شكله :

تكم ليس بوجهك الكلام ولا يوهنى محاسنك السلام
انا المأمون والملك المصام ولكني بحسبك مستهام
بحقي عليك ان لا تقتليني فيبقى الناس ليس لهم امام (١)

ليس غريبا وجيبا ان يكلم المأمون احدى ممالكه بهذه اللغة ؟ : وهرب التي اشتراها
المأمون وذهبت به كل مذهب في الحب والتوله والعبادة ، حتى قيل انه قبل رجلها
احيانا . (٢) وهل امتنع الرشيد من طلب ذات الخال ورفضها في تولية حمويه العرب
والخراج بفارس سبع سنين ، لبي طلبها وكتب العهد وشرط على ولي العهد بعده ان
يتسما ان لم تتم في حياته . (٣) ويحكى ان تفاضب المتوكل مع جاريته محبوبة ، فامر
ان تقي في مقصورتها والا يقربها احد من الخدم او الجوارى ، ولكن قلبه النغم بالوله
والحب لمحبوبة قاده اليها ودنعه الى احضانها ، فصالحها وترضاها . (٤)

والمحظيات اللاتي يقتلن الاشعار وينشدن الانغام ويتفنن اللعب بالاوثر ، كن
يسحرن الهاب الخلفاء ، ويجزل هو له لمن العطاء والهدل . فهذه دنانير البرمكة
التي سحرت الرشيد واطارت عقله بصورتها الشجي المسكرو دنانير التي حركت عقارب
الخيرة في قلب زبدة التي شكت الخليفة لاصنامه لتعلقه بدنانير ، وهب لها الخليفة في
ليلة عهد مقدما قيمته ثلاثون الف دينار . (٥) وشارة غنت فاطمة وانشدت لشدت بصورتها
الحلو العذب ، علمها وادبها ابراهيم بن النعمدى فغلبت عليه امره ، ولم تكن لتعدل

(١) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٤٢٨ - ٤٢٢
(٢) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٨ ، ص ١٨١ تقدم
(٣) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٥ ، ص ٧٩ تقدم
(٤) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٧ ، ص ٢٨٤ - ٢٨٥
(٥) ابن الجوزي ، اخبار النساء ، ص ٢٢ - ٢٣
الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٦ ، ص ١٢٢ تقدم

اي شيء آخر عنده ، وعندما توفي اشترها المعتصم ، ثم الواثق . وكان الواثق يسميها
يا سني ، وهي التي علمت وخرجت فريدة مالكة قلب الواثق وجامعة حواسه ، فلم تنق لي
تعليمها غاية ... قال جحظه " كنت عند المعتد يوما ففنته شاريه بشعر مولاها
ابراهيم بن المهدي ولحنه :

يا طول علة قلبي المعتاد الف الكرام وصحة الامجاد

فقال لها احسنت والله فقالت : هذا غنائي وانا عارية فكيف لو كنت كاسية . فامر لها
بالف ثوب من جميع انواع الثياب الخاصة فحمل ذلك اليها ، وهذا ما لم يأمر به خليفة
لمغنية من قبل اهدا .^(١)

ولقد وصل العشق بالرجال ابعد حد فتغزلوا في بعضهم وهذا ادى الى
اشتغالهم باهتمامهم الخلفاء والكبراء تعشق ابراهيم الموصلي ذات الخال وجن فيها ،
فجاء بالشعر واللحن البديع ، اشتهر امرها حتى وصل الرشيد باهتمامها فخلعت على امره ،
وكادت تلمسه عن امر مملكته قال ابراهيم :

اما تعلم ذات الخال فوق الشفة العليا

باني لست اهوى غيرها شيئا من الدنيا

واني من جميع الناس الا عنهم اعمى

واني لو سقيت الدهر من ريقك لا اروي

(١) الاصلهاني ، الاغانى ، جزء ١٤ ، صفحة ١٠٨ الى ١٠٩ تقدم

إذا ذات الخال قد طال بمن اسفتمته الوجع
وليس الى سواكم في الذي يلقى له فزع
أما يمنعك الاسلام من قتلي ولا السور
وما ينفك لي فبك هوى نفسره خدع (١)

وأحب الواثق فريدة الى درجة العبادة وكما كانت تحبها نوبات عميقة كلما فكر ان النية
مستلقة يوما ويترك فريدة الى غيره (٢)

ونظم من لم يسكن قلبه خارج بيته ، لبعده عن محبوبته التي خلفها في البيت ،
فيسرع اليها ، ويجلس بين يديها فيسقيها وتسفيه وتناديه وتشفه . قال الفتح بن خاقان
لا بن حمدون : " يا ابا عبد الله دخلت قصرى فاستقبلتني ^{باري} ربنا فقبلتها فوجدت في فمها
هواء لو رقد فيه مخور لصاح : (٣) وقال بعضهم :

يا ليلة لست انسى طيبها اهدا كان كد سرور حاضر فهدا
بانت وت ويات الذق ثالثنا حتى الصباح تسقيني واسقيها
كان سود عناقد بلمتها اهدت سلافتها خصرها الى فهدا (٤)

وانشد عبد الله بن طاهر في جارية له كان يتمنقها :

سقتني في ليل شبهة بنمصرها نسيمة خديها بنهر رقيب
لما زلت في ليلين شعروني دجى ونمسين من راح ووجه حبيب (٥)

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، جزء ١٥ ، صفحة ٢٦ - ٨٢ تقدم

(٢) الاصفهاني ، الاغانى ، جزء ٤ ، صفحة ١١٦ الى ١١٧

(٣) الثعالبى ، خاص الخاص ، ص ٣٩

(٤) الثعالبى ، الهتمة ، جزء ١ ، ص ٤٤

(٥) الثعالبى ، خاص الخاص ، ص ١٠٥

ولما لم يكن يتحمل الصبر في البعد عنها كان يخرجها في أسفاره .^(١) هجر محمد بن اسحق بن ابراهيم جارية له كان يخرجها معه في أسفاره ، وحدث له خروج وهو غضبان عليهما فجعلت تغني وتبكي وهو مستمع :

نأت دار من تهرى فما انت صانع امصطبر للبين ام انت جازع
فان تمنعوني ان ابرح بحبيبا فليس لقلبي من جوى الحب مانع
فدخل وترضاها واخرجها معه .^(٢)

وقد تنص بعض الجوارى لا سيما اللاتي عشن مدلات في قصور الخلفاء والامراء ، فظهرت النعمة وعومل بعضهن كما لو كن بنات العائلة المالكة واثين من الامور ما لا يصدقه العقل . كان للسيدة جارية تحبها كثيرا ، اشتهت يوما ان تقيم بدور الفهرماننة وتنزب الى السوق ، فاحبت بزازا واحبها ، ولم يكن ان يخطبها دون ان تراه السيدة ، فاحتالت في حيله في صندوق مع جملة صناديق محملة اقمشة وخطورا وادخلته القصر بالانفاق مع السيدة سرا هكذا ، لان الخليفة كان قد منع دخول الرجال الى مقاصير الحم ففي قصر الخلافة خطبها ، وبني بها ومكت معها هناك سبعة ايام ، لما لم يكن مسموحا ان يقوم زواج في بيت الخلافة الا لاولاد الخلفاء المقربين ، واعطتها السيدة خمسين الف دينار من ذهب وورق وجواهر وقماش ، هذا غير ما كان لها خارج القصر من اموال وزخائر^(٣)

(١) مصارع العشاق ، صفحة ٢٥٢

(٢) نفس المصدر

(٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، جزء ٢ ، ص ١٧٢ ، النويري ، نهاية الارب ، ج ٢ ، ص ٧٦ الى ١٨٢ ، الدليلة وليلة جزء ١ ، ص ١١١ - ١١٢

واللاتي سببن الجنون لعشاقهن كثيرات يقصر المجال عن ذكر قصصهن . حدث
ابو بكر محمد بن فرخان قال : لقيت غورك المجنون وفي عنقه حبل قصير والمبيان يقودوه
فقال لي يا ابا بكر يم يعذب الله اهل جهنم ؟ قلت يا شدة العذاب قال : صف لي
قلت ومن يحف عذاب رب العالمين ؟ قال : انا في اشد من عذابه ، ثم رفع ثوبه عن
جسده فاذا هو ناعل الجسم دقيق العظم فقال لي :

انظر الى ما فعل الحبيب لم يبق لي جسم ولا قلب
انحل جسي من لم يـسـزل من شأنها الهجران والعتب
ما كان اغنياني عن حب من من دونها الاستار والحجب . (١)

وان ماتت او اصابها مكروه فالويل للمعاشق الموله المسكين ، تغيب فتغيب سروره
في غيبتها وتتركه في عالم من الاحزان مكفهر ، لا الدامة تسليه ولا العبدان تسليه .
يقوم على حبهما ويندب حظه العائر بموتها . ولما اصيب محمد بن عبدالمك و زهر المعتصم
في جاريته ، هرج به الوجد والهم وقال لهما الرقيق من الاشعار :

يقول لي الغلان لو زدت قبرها فنقلت وهل غير الفؤاد لها قبر
على حين لم اصغر فاجعل قدرها ولم ابلغ السن الذي معها الصبر (٢)

(١) مصارع العشاق ، صفحة ٧٨ - ٧٩

(٢) الشعالي ، غامر الخاص ، صفحة ١١

اخلاقهم

بالرغم من كل ما كان يهذله المولى من حب وعشق وتوله وعطايا وبذل ، قليل جدا من اللواتي يادلن بالمثل ووفين ووفين على العهد . لم يكن يعرفن ما معنى الود الصادق والاخلاص العميق ومن اين لهن ان يتعلمن ذلك ، وكيف يرجي من الفينة التقى والعفة ، ومن وصايا النخاس لها ان تنبر للمشتري تارة وتختفي اخرى ؟ فان هذا مالك للقلوب . وان تدارى الشيخ والناقرى الطباع وتستميلهم وتتجنب النهاب وتمتنع عليهم لتتمكن من قلوبهم .^(١) كيف اذا ينتظر الوفاء والفضيلة من هؤلاء . يقول الوشاء " فحبهم حب كذوب وعشقم عشق مشوب وهواهم الى الملل منسوب ، ليس بثابت ولا متصل وانما هو لطمع وفرض ، وهن سرعات الغرض يستدل على ذلك بانفعالهن الرديئة واخلاقهن السيئة وانهم لى يقصدن الا اهل النخب وصدن عن ذوى الحساب ، وان محبتهم تظهر ما ظهرت علامات البسار والمال ، وتنثقل عند الافلاس والاقلال ، ومن اول الاشياء على خبث سرائر الاماء ان الواحدة منهن اذا رأت في مجلس فتى له غنى ، وكثره مال وبسار ، وحسن حان مالت اليه لتخدمه واقبلت عليه لتصرعه ، ومنحته نظرها وفمزته بطرفها وغنت على كاساته ، حتى توقع المسكين في حبالها^(٢)

تودك ما دامت هداياك جمعة . وتدنك عشقا ما غنيت اخا رند
اذا ما رأت في مجلس من تغاله غنيا حينه بالتحية والسود^(٣)
وكذلك : لا تعتنين على القيان ولا على زهو القيان فانهن تجار^(٤)

(١) للوشاء للموشى ، جزء ١ ، ص ٩٢-٩٣ ، متر ، الحضارة الاسلامية ، ج ١ ، ص ٢٧١

(٢) الوشاء الموشى ، جزء ٢ ، ص ٩٢-٩٣

(٣) الوشاء الموشى ، ج ٢ ، ص ٩٥

(٤) الوشاء الموشى ج ٢ ، ص ٩٨

وهكذا تخلص القينة وتفي للحيبيب المملوك الجيب فعنى فرغ ما فيه وأصبح في يدها ،
تغلق بابها وقلعها دونه ، وتبعت به الى حيث الفت رحلها ام قشم . وكثيرون ضيعوا
ثروات طائلة في سبيل القيان والجواري المستعترات . روى ان احد اولاد الكتاب ورث
عن ابيه مالا جليلا انفق على القيان والجواري وسرعان ما نفذ المال وخلا الدار العامر
وأصبح المسكين في حال يرثى لها وانقطعت اخباره عن اصحابه ، فقصده احدهم واذا به
نائم في حشو لحاف قدر فتوسلوا زائره ان يكسبه يأخذه الى المغنية الفلانية الحبيبة
القديمة التي ائلف ماله عليها ، فلما ذهب ورأته تصورت ان حاله تغيرت فمشت له وشت ،
ولما واناها بحقيقة الامر ، طلبت اليه ان يخرج في الحال لثلاثي سنين وتعاقبها
ولما وقف بالباب ينظر اليها صبت عليه مرقه سكاج فصيرته آية ونكالا وضحكت منه طويلا (١)
ويقول الجاحظ " ولا وفاء لمن ولا حفاظ عندهم ، ولا يمدن على ود ولا يفين لعاشق
بعهد وهو امن مشرك وحبهم مقتسم " (٢) وقال ابراهيم النيباني : القينة لا تخلص صبة
لاحد ، ولا تؤمن الا من باب طمع . وقال علي بن الجهم قلت لقينة :

هل تعلمين وراي الحب منزلة تدنى اليك فان الحب اقماني

فقلت : ثاني من باب الذهب وانشدت :

اجعل شفيعك منقوشا تقدمه فلم يزل مدينا من ليس بالداني (٣)

وقال عبدة بن الطبيب :

فان تالوني بالنساء فانني علم بادوا النساء طبيب
اذا شاب رأس المؤاقل ماله فليس له في ودهن نصيب

(١) التنوخي بالفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٥ - ١٦
(٢) الجاحظ ، رسائل لنكل ، ص ٦١
(٣) ابن عبدة ربه ، المعقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٢٦١

يردن قرأ المال حيث علفه — ونرج الشباب عندهن عجيب (١)

والجاحظ يعجب كن العجب ان كيف تسلم القينة من الفتنة ، او يحكما ان تكون عفيفة ،
وانما نكتسب الاهواء ، وتتعلم اللسن والاخلاق بالانشاء ، وهي انما تنشأ من لدن مولدها
الى اوان وفاتها بما يحد من ذكر الله من لهو الحديث ، وضرب اللعب والاخانيث ،
وهي الخلعان والمجان ، ومن لا يسمع منه كلمة جد ، ولا يرجع منه الى ثقة ولا دين ولا
صيانة مروءة ، وتروى الحاذقة ضمن اربعة آلاب صوت فصاعدا ، يكون الصوت فيما بين البيتين
الى اربعة ايهات عدد ما يدخل في ذلك من الشعر اذا ضرب بعض ببعض عشرة آلاف
بيت ليس فيها ذكر الله الا من غفلة ، وانما بنيت كلها على ذكر الزنا والقيادة والعشق
والصبوة والشوق والغلظة ... وطرح المطارحين كله تجميعا ، وانشادهم مرادة . (٢)

قال الشاعر : تمنع بها ما ساعفتك ولا يمكن جزوها اذا بانث نسوف تبيني
وان هي اعطتك اللبان فانها لغيرك من طلابها لتليسن
وان حلفت ان ليس تنقض عهدا فليس لمخضوب اللبان يحسن . (٣)

ولقد وصف الوشاء اخلاق القيان وصفا جادا لعمري حقيقة صحيحة واقعة ، يبين كيف تحاول
اساليب الخواجة معه ان رأت فيه مخايل الغنى ، فتخفي له وتشرب .
اذا ما رأت في مجلس من تخاله غنيا حينه بالتحية والود
وفنت على اقتداحه كل ما اشتهى وقالت له ماذا تريد وانا اتتبرى

(١) ابن عباد ربه ، المعقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٢٨٢ ، ابن قيم الجوزية ، ص ٨٠ : ابن قتيبة ،
عيون الاخبار ، كتاب النساء ، جز ٤ ، صحيفة ٤٥ ، وكذلك في المعرى ، رسالة الغفران ، ص
١٤٦ وما بعدها (على انه كلام علقمة بن عبدة) .

(٢) الجاحظ ، رسائل فنكل ، ص ٢٣

(٣) ابن قيم الجوزية ، ص ٨٠

وقومي اليه اشرب الرطل واسقني فقد حزن قلبي واشتعلت على ودي

ثم تمثل الحزن امامه اذا ما حان وقت الغراق ، وتبحث له رسولها اذا انصرف ونهته ليعتصم
بعده وهكذا تغلب الغواية والحيلة عليه فتوانيه

فان جاء وقت الانصراف تحازنت لفرقة حتى يقوم على وعد
ويغدو اليه في الغرائر رسولها تسأله ما كان حالك من بعدى
وما ليت شعري بت فأنخسي رعبت نجوم الليل كني على خدى
فلا يجد المفرور من دفع جدرها سرورا بتعجيل الزيادة من يد .

سرعان ما تعانقه وتنكب مقبلة رجله ، وهكذا تهق تخدمه وتقوم على امره طائعة راضية ،
واذا اعتذر لها وتأسف لما تقوم من الخدمة اليه والزيادة به ، اجابته انما البيت بيتها
وتأمل ان يبتلعها ،

فان هي جاءت عانقه وقبلت يديه وابتدت فرحة قل ما تجدى
وتخدمه عمرا فان قال انسه ليحزنني ان تمنعي هكذا عندي
تقول له ذا البيت بيتي وانما اوأمل ان يبتاعني سيدى وحدى

ويعد ان تتمكن من قلبه ، تحاول ابتزاز امواله بشئ الوسائط كالقصص مثلا وما يتبع
ذلك من الهدايا الثمينة كالخلاخل والطيب وثياب الحر والبرد والطعم الخ الخ حتى
تهتز كل ما لديه ، وحينذاك تتركه غير مأسوف عليه .

فتفقد لا من حاجة لفصادها ولكن لتكليف الهدية في الفصد
فمن بين خلخال مصاغ وخانسم ومن دملج يمدى على اثر العقد

ومن ثوب خزر يحد وثي وملحم
وما لك من منك زكي ونهـ
فذا فعلها حتى اذا عاد مـ
فقلوا لمن يمدى القيان فـ
ومن مصمت يشرى على اثر اليرود
وعود وكانور نقي ومن نـ
تخبت واهدت جانب الحجر والصد
مقالي فاني قد نـحت لكم جهدى (١)

وقد يتوهم من يظن ان القينة تلعب برجل واحد في الوقت الواحد ، لا بل قد
يجتمع عندها ثلاثة او اربعة من مـوطيها ، تجتمع بهم كل على حدة ، وتكلم كل باللغة التي
يفهمها في عزلة وعلى انفراد . (٢)

قيل في ذلك : تريدان كما تجمعين وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
وقال آخر : الا يا عاشق القينات جملا اردت بان تكون ايا الهنول
اترضى للموى من ليس يرضى على ضيق الموى الفى خليل . (٣)

تراسد الجميع وثبت وتبكي ، وكأنها تكلم احدهم بما لم تفع به في حياتها ، وتشعر بها لم
يخطر لها بهال ، ولا تكاد تعرف ما معنى هذا الشعور ، الذي لم يتقاهما من قبل ،
" ترسل اليه الرسل وتعاذيه بالتختل وتخبره عن سهرها وتنبهه عن فكرها وتشكو اليه
القلق وتخبره بالارق وتبعت اليه بخاتمها وفضلة من شعرها وقلامة من ظفرها وقطعة من
مسواكها ولبان قد جعلته عوضا عن قبلتها ، وكتاب قد نـمقته بظرفها وطيبة بكفها وسحته
بوتر من عودها ونقطت عليه قطرات من دموعها وختمته بخالصة قد عدل بالعنبر منها ،
وطبخت عليه بفس قد نـفشت عليه بعض مداعباتها وتمثلت عليه ببعض مجانبتها وضمت الكتاب

(١) الوشاة ، الموشى ٢ ، من ١٥ - ٩٦

(٢) الجاحظ ، اسائل فتكل ، من ٧١ - ٧٢

(٣) الوشاة ، الموشى ج ٢ ، من ١٠٠

شكوى شوق مريض ، فمضى عرفت بأنه ابتلى اخذت في طلب الهدايا السرية وتشبهت الثياب
الورنية والازر النيسابورية والاشنان الانجاجة والاردية الرستيدية والعمائم السوسية والتك
الابرسم والخفاف الرنانية والبغال الكتانية والطق المحشبة والعصائب المرصعة وخواتيم
اليافوت المكنفة^(١) ، ومتى ما علمت انها تمكنت من قلبه تأخذ بالتمارض من غير سقم
لتجهتها هدايا ذوى الوجد من القمص المعنبرة والفلائل المسكة والاردية المرشوشة
واللخايع المعجونة ومخائق الكافور المنطومة ومراسل القرنفل المحجرة والمسك الاذفر
والعنبر الاشهب والعود الهندى والتد الخنزائقي والماورد الجورى والحطان الحولية
والبرداء الرضع والبط الصيني والفرايج الكسكية والدجاج القائق والفراخ المسن والنبايج
المنضدة بانواع الرياحين والفاكهة يتبعها صنوف من الشراب المعسل والدوشاب ،
والمطبوخ والشمش ونبيذ السكر والقشيس ثم الدنانير الجدد الشهيرة والدراهم المسيفة
الدارية في خرائط الديباج الابرسيم ، ومناديل الوشي الانجيمية ، وفي خلال ذلك العيدان
العرعر الموزونة والمضارب المدهونة والاوتار الصينية ، حتى اذا نفذ اليسار واحست بالافلاس
اظهرت الملل وضجرت واخذت في الجفا والعتاب وصرفت عنها هواه ، ومالت الى سواء ،
فحينئذ يدرك المخرور الندم ويلحقه الاسف حين لا تخفى عنه الحيلة .^(٢)

وحيلهم مبتكرة في بابها للتخلص من العشاق في دور افلاسهم ، وكان روح بن
حاتم البجلي كتير النهار للزرقا جارية ابن رامين ، وكان يختلف عندها جارية وممواها
محمد بن جميل وتمواه هي ايضا فقال لها ان روح بن حاتم قد ثقل علينا فما اصنع
فقلت " قد عمر مولاى بيره " فقال : احتالي له . فبات عندها روح ليلة فاخذت
سراويله وهو نائم فغسلته ، فلما اصبح سأل عنه فقالت غسلفاء ، ففطن انه احدث فيه فاحتجج

(١) الوشاة ، الموشى ج ٢ ، ص ١٣
(٢) الوشاة ، الموشى ج ٢ ، ص ١٤

الى غسله فاستحيا من ذلك وانقطع عنها وخلا وجهها لابن جميل . (١)

وبعد الا يكفي بهذه القصة لنعرف اي شيطانات رجيمات كن ، كيف لا ، اي
خير يرجي من نساء يهتن مع اكثر من رجل في ليلة واحدة ؟

والجاحظ في رسائله لا يسكت عن ذلك بل يقول : " الفينة لا تكاد تخلص
في عشقها ، ولا تناصح في ودها ، لانها مكتسبة ومجهولة على نصب الحباله والشرك
للمشيطين ليقعوا في انشوطتها . فاذا شاهدها المشاهد رامت بالحفظ ، وداعبته
بالتهم ، وفازلته في اشعار الغناء ، ولميجت باقتراحاته ، ونشطت للشرب واظهرت الشوق
الى طول مكثه والصباة لسعة عودته ، والحنن لفراقه ، فاذا احست بان سحرها قد تغلب
فيه كانهته تنكرو اليه هواها وتقس له انها مدت الدواة يدمعها ثم جعلت الكتاب في
سدر طومار ، وختمته بزعفران ، وشدته بقطعة زهر ، والحت في اقتضا جوابه ، وان اجيبت
عنه دعت انها قد صيرت الجواب سلوتها ، واقامت الكتاب مقام رؤيته وانشدت :

ر طليحة نغماتها	وصحيفة تحكي الضمير
د لطول ما استعطائها	جاءت وقد فرج الفؤاد
وبكيت حين قراتها	فضحكت حين رأيتها
فنبادت عيسراتها	عيني رأيت ما انكسرت
يك حياتها ووفاتها	اظلم نفسي في يد

ثم تغنت حينئذ :

محدثي تارة وريحاني	ان كتاب الجيب نداني
ثم تعادى به فاكاني . (٢)	اضحكني في الكتاب اوله

(١) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٣ ، ص ١٢٢ نقد ٢
(٢) الجاحظ ، رسائل فنكل ، ص ٦٩ - ٧١

وهل تلقى عند هذا الحد : : العياد بالله ، لا تلبث ان تغار من اهله وتوصيه النظر الى صواحبها ، فتزوده عند انصرافه خصلة من شعرها ، وقطعة من مرطها ، تهدي اليه في النيروز ثكة وسكرا ، وفي المهرجان خاتما وثفاحا وتنفذ على خاتمها اسمه ، وتهدي عند العشرة اسمه ، وغنته :

نظر المحب الى الحبيب نعيم
وصدوده خطر عليه عظيم

ثم توهمه انها لا تنام من السلامة ، ولا تنام بالطعام ، وانها قد جمعت قنينة من دموعها من البكاء عليه . وتشتد عند موافاة اسمه بيت الجنون :

واهوى من الاسماء ما وافق اسمها
وانبه او كان منه مدانيا .^(١)

ان طراز محبشتهم ، ومداولتهم من يد الى اخرى جعلت الفسق والفجور في طبيعة القينة او الجارية ، لا يمتعا تواصل هذا وتعاشر ذاك ، لا بل ممتعا هي لهما من محيط وراحة وبيت بزوج وقلب ، لا توده ولا تهده ، وما جمعتهم وقرانه من المصادر تحققت ذلك وتلمسته . كانت الجارية تتجهل وتتذرع بشنى المطالب للاتصال بحبيبتها بالرغم من كونها زوجة ، ام ، ام ولد ، والغرض فيما حينذاك ان تكون محبوبة ولا تتداولها الاعين ، ولكن هيهات ! هيهات ان تحجب وتسدل الستور عليها ، لان المرأة ان ارادت شيئا لا يقف امامها مانع او حائل ، وكما بالاحرى جوارى ذلك العصر اللاتي كانت حياتهم جملة حيل ودسائس ومكر وخداع ! فاهتدعن الحيل وما اكثرها واسهل انطلاؤها على الزوج او المولى المسكين ، فالحمام في معظم الاحيان كان العذر المقبول . لهذه عبيدة الطنبورية ، اتصلت بعلي بن الفرج الزحبي وكان حسن الوجه كثير المال

(١) الجاحظ ، رسائل فنكل ، صفحة ٧١ الى ٧٢

فولدت منه بنتا فحجبها لذلك ، فلم تك له العهد بل كانت تحتال وتخرج بعلة الحمام لتتمل بمن تود .^(١) وهذه عريب حبيبة وعشيقه الخلفاء يذلوا الغالي والنغيس في شرائها ، كان الأمير قد جن فيها فاشتراها بمائة ألف دينار وعندما قتل هربت إلى حاتم بن عدي ثم صارت إلى الطامور الذي اشتراها بخمسين ألف درهم ، تغفلل حبيها في كل جارية من جوارحه ، هام بها إلى حد العبادة ، وقيل انه قبل رجلها . ولكن بالرغم من ذلك كله عشقت محمد بن حامد ، واحتالت مرارا ومطرق شتى للاتصال به حتى حملت منه وولدت بنتا ، وقيل انها اغرمت فعلا بابي عيسى بن الرشيد ، وكم زفمت وصرحت انها لم تصف الود الغالى لاي من اولاد بني هاشم سواء . وروى انها عشقت صالحا القنذري الخادم وتزوجته سرا .^(٢)

اما اقاصيصهن اذا نزلن إلى السوق ، حيث ان السوق ايضا كان من معاذيرهن المشروعة عند الأزواج والطلقي ، ففي السوق مع الهزائين كانت تتجز الصفقات الغرامية ، وتهتك الاستار ، ويراق ما الحياء ، مع العلم ان كثيرات من هؤلاء كن حريصا لرجال مستورين ذوي سمعة طيبة .^(٣) ولذلك قالوا فيهن :

ان النساء وان دعين لعنسة رحم تفلها النور الحور
في الليل عندك سرها وحدتها وفدا لغيرك وجهها والمعصم
كالغان تشكته وتمسح راحسلا فيحل بعدك فيه من لا تعلم

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٩ ، ص ١٢٦ تقدم
(٢) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٨ ، ص ١٨٠ - ١٨٤ تقدم
(٣) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ١٠٣

وقال آخر : ان النساء خائفات لكل دان وقاصر
مخضبات بنسان مخضرات عسفا من
مكحلات جفسيون مبحسرات غصا من (١)

لا شك ان المصادر تعاملت كثيرا على هؤلاء المسكينات اللاتي حكم الدهر
القاسي عليهن ان يكن رفيقا يباع ويشترى دون ان يكن لهن اى قيمة في الموضوع .
ومع ما رماهن المجتمع به ترى البعض يحبهن مواليهن ويخلصن لهم الى النهاية بالرغم
ما يصيبهن من العذاب والشهد . اشترى الهرامكة دنانير ذات الصوت الرخم ،
دنانير التي ارقصت القلوب وشنت الاسماع . حباها مواليتها وحنوا عليها وبذلوا لها
الاموال والهدايا ، كان لها مركز في قلب الرشيد كبير جدا ، الم تشتري زهده بسببها
عشرة جوارى وتمديهن للرشيد ليلسو دنانير ، وشاءت الصدق ان تكون مراجل ام المؤمنين ،
وماردة ام المعتصم منهن ٠٢ بعد ان نكب الرشيد الهرامكة ، ابتاعها فامر ، فاحضرت واخذ
يقنعها بهوجوب نسيان مواليتها ، وطاعته هو الذي احس اليها وحباها ، فقالت : يا امير
المؤمنين ان القوم ادبوني وخرجوني واحسنوا الي احسانا منه انك قد عرفتني بهم
وحللت هذا المحل منك ٠٠٠ واني اذا ذكرتكم وفنت غلب علي البكا ٠٠٠ وطلبت اليه
ان يميلها حتى تنزل عنها مسحة الاحزان فتعود تجرب الغنا ، ولكنه اصر وامر مسرور
بانزال العقاب نبيها وردها اليه بعد ايام ، فقال لها : بحياتي عليك الا غنيت اليهم ٠٠٠
فاخذت العود وفنت :

(١) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٧٤٤

تبكي مغازى الناس لا غزوة بالطالقان جديدة الامام
ولقد غزا الفضل بن يحيى غزوة تبقى بقا' الحل والاحرام
ولقد خشمت الفاطمي على التي كادت تنزل رواسي الاسلام
وخلعت كفر الطالقان هدية للهاشمي امام كل امام

ثم رمت العود وبكت حتى سقطت مغنيا عليهما ، وبكى الرشيد معها ، فقال لها :
وبحكي اقلت لك سريني ام غميني ، اعدلي من هذا وغني غيره فأخذت العود وغنت :
الم تر ان الجود من صلب آدم تحدر حتى صار في راحة الفضل
اذا ما ابوالعباس جادة ساره فيا لك من جود وبالك من فضل

فغضب الرشيد وقال : فبكك الله ، خذوا بيدها واخرجوها ، فاخرجت ولم يعد ذكرها
بعد ذلك ، ولهت الخشن من الثياب ولزمت الحزن حتى ماتت .^(١) وخطبها عقيل
مولى صالح بن الرشيد ، لانه كان مجنونا في حينها ، فردته فاستشفع عليها مولاه صالح
وبذل الحسين بن محرز فلم تجبه وقامت على الوفاء لمواليها .^(٢)

ومحبوبة جارية المتوكل التي كان اهداها عبدالله بن طاهر في جملة ارمعائه
وصيفة للمتوكل ، احبها المتوكل وتعلق بها ومالت نفسه اليها ، ولما قتل صارت مع بعض
الجواري الاخريات الى وصيف ، وبينما هو جالس يوما ليصطحب امر احضار جواري المتوكل ،
فخرجت محبوبة بثوب ابيض بسيط حزنا على المتوكل ، فطلب اليها وصيف الغنا ، فأخذت
العود وغنت بعد امتناع وهي تبكي :

(١) باقوت ، البلدان ، ج ٥ ، ص ٨ - ٩ ، الاصفهاني ، بالاغاني ، ج ١٦ ، ص ١٢٢ تقدم
(٢) الاصفهاني ، الاغاني ، ج ١١ ، ص ١٢٢ ، الاشبهي ، المستطرف ، ج ٢ ، ص ١٨٧

اي عيش يطلب لسي لا ارن فيه جعفر
ملكا قد راته عيني قتيلا معفرا
كل من كان ذاهبا وحسن فقد برا
غير محبوبة التي لو ترى المسوت يشتري
لاشرته بملكها كل هذا لتقبيرا
ان موت الكتيب اصلح من ان يعفرا

فاشند ذلك على وصيتهم بقتلها لو لم يكن بها حاضرا ناستوها منه فوهبا ،
واعتقها وامر باخراجها ، وان تختار البلد الذي تود الاستقرار فيه فتركت سر من رأى
ولم يسمع او يعرف عنها شيئا . (١)

وكما بينا سابقا ان الامة احظي من الحرية عند الرجل ، لانه يرى فيها ما
يوافقه ويقع في نفسه . والامة تشري بالعين وترد بالعيب ، اما الحرية فهي غل في عنق
من صارت اليه . . . وقال بعضهم " عبيت لمن ليس القصير ، كيف يلجر الذويل ومن احس
شعره كيف اعفاء ، وجبها لمن عرب الاما " كيف يقدم على الحرائر " . (٢) والجاحظ يقول
منعجها " ان كيف كانوا لا يرون بأسا ان تنتقل المرأة الى عدة ازواج لا ينقلها عن ذلك
الا الموت ما دام الرجاء يريدونها ، وهم اليهم يكرهون هذا ويستسمجونه في بعض ، وعافون
المرأة الحرة اذا فارقت زوجا واحدا ، ويلزمون من خطبها العار ، ويلحقون بها اللوم ،
وميمونها بذلك ، ويحظون الامة وقد تداولها من لا يحصى عدده من الموالي . (٣)

(١) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٦ ، ص ١٣٢ تقدم ، ابن قيم الجوزية ص ٢٢ - ٢٤

(٢) ابن عبد ربه العقد الفرید ج ٢ ، ص ٢٩٦

(٣) الجاحظ ، رسائل فنكل ، ص ٦١

والامة ملك يمين سيدها ، له ان يراجعها او ان يستخدمها في البيت للعمل .
 اما في حالة وطئها ، لا يمكن ان يقرب منها ما لم يكن متأكدا من انها قد اكملت عدتها ^(١) .
 واذا كانت قد اتممت حديثا فيجب ان يمتنع عنها حتى تحيض وتطهر . وهذا ما يسمى
 بالاسنبره ^(٢) .

ولا يجوز في الشئ الاسلامي ان يشترك رجلان في امة في وقت واحد ، وقد حدث
 مرة ان رجلين اشترى امة فوطئها ، فامر الخليفة بعقابهما ^(٣) . كذلك لا يجوز للرجل اذا
 تزوج امة له وقد وطئها ، ولم يطأ التي تزوج حتى تخرج التي وطئ عن ملكه ، ولا
 يطأ الامة وان كان لم يطأ التي تزوج ^(٤) . وقال ابو يوسف " لا حد على الذي يطأ
 جارية امرأته او جارية ابيه او جارية امة ، اذا قال " لا اعرف انها يحرم علي " .
 ولا حد على من وطئ جارية ابنه او ابن ابنه ، وان قال قد علمت انها حرام على ما جاء
 في ذلك عن رسول الله (ص) (انت وما لك لا ييك) ، فأما من وطئ جارية اخيه او
 اخته او جارية ذي رحم محرم منه سوى ما سميت فعليه الحد ^(٥) .

اما اذا وطئ الرجل امة ابنه فولدت منه فهي ام ولد له وعليه قيمتها ، ولا
 مهر عليه ، فان كان الابن زوجها اباء فولدت لم تنصر ام ولد له ولا قيمة عليه ، وعليه
 المهر وولدها حر ^(٦) . واذا وطئ السيد جاريته وولدت له طفلا تصح حينذاك ام
 ولد ^(٧) ولا يجوز بيعها ^(٨) . قال الماوردي " ان حملت الجارية من سيدها صارت
 ام ولد له " ^(٩) .

(١) Levy, Sociology of Islam, P. 157-158
 (٢) الخوارزمي مفاتيح العلوم ، ص ١٤
 (٣) الكندي ، الولاية وكتاب القضاء ، ص ٢٢٨
 (٤) الجامع الصغير ، ص ٢٢٢
 (٥) ابو يوسف ، الخراج ، ص ١٠٨
 (٦) الجامع الصغير ، ص ٢٢٢
 (٧) الكندي للولاية وكتاب القضاء ، ص ٢٢٨
 (٨) ابن الاخير ، كتاب الحسية ، ص ١١
 (٩) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١١

اما لم ولد فاولادها احرار .^(١) ويلحق الولد بوالده ان كان وطأها بعد ملكها ، وان كان وطأها قبل ان تلحق به فيكون زنا ولا يلحق الولد به ان علقت منه .^(٢) لذا على الرجل ان يقرو يقول انه وطئ جاريته المقررة له بالرق والعبودية ، الوطء الصحيح الشرعي على فراشه واستولدها ولدا يسمى فلانا ، وانه من صلبه ونسله ، ونسبه لاحق بنسبه .^(٣)

وان اراد الشخص ان ينفي ولد الجارية يبين انه وطئ مملوكته فلانة ويبين جنسها وهي المسلمة المقررة له بالرق والعبودية ، ثم استبرأها بعد الوطء استبرأ صحيحا شرعيا وانه لم يطأها بعد الاستبرأ ، وانها بعد ذلك اتت بولد ، وهذا الولد ليس منه ولا من صلبه ، ويحلف على ذلك بالله العظيم اليمين الشرعية وشهد عليه .^(٤)

اثرهن في الجو العائلي والمجتمع .

ان كثرة هؤلاء الجوارى اثر في الجو العائلي تأثيرا كبيرا ، ادى الى ما نسيبه تفكك العائلة واضرام الهوى في قلوب النساء لغير ازواجهن اذ يكون الرجل منهمكا في الفساد مظاهرها لها بالزنا لا يقرها الا في النادر . فالحال تغريمها بطلب الرجال ، وهو بعد هذا كله يحذرهما من الخروج والشخص والاحتكاك بالرجال .^(٥) لم يكن الاب يعلم عدد اطفاله ، والى اى محظية او سرية ينتسبون . زعموا ان المتوكل تسرى باثني عشر الف سرية . فلكثرتهن لم يعد الرجل يغار عليهن ، ولم يتورع مالك الجارية احيانا من تقبل

(١) Levy Sociology of Islam P. 114 V. 1

(٢) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٤٤

(٣) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٢٤ - ١٣٥

(٤) نفس المصدر

(٥) ابن قيم الجوزية ، اخبار النساء ، ص ٤١

(٦) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ١٣١

عنان جاريته في بيته ومغازلتهم اياها . فهذا ابو الشيمر الملقب بصريح الغواني ، احب
قينة لرجل من اهل بغداد ، فكان يختلف اليها وينفر عليها في منزل مالكما حتى ائلف
الكثير من ماله . ^(١) وهذا الوراق خليفة وامام المسلمين ، اذا شرب وسكر رقد في مجلسه
وفجر ذلك ندمائه ، سكر يوما ونام وقام جميع ندمائه الا مغنى اظهر التراقد ، وبقيت معه
مغنية فكتب ورقة ودفعها اليها :

اني رايت في المنام كاملا	اروتني من ريق فيك البارد
وكان كفك في يدي وكلاهما	بتنا جميعا في فراش واحد
ثم انتهت ومعصاك كثرهما	بيدي اليمين وفي شمال ياعدي

فاجابته القينة : خيرا رايت وكل ما ابصرته ستاله مني بهرم الحاسد
وتبت بين خلاخلي ودمالجي وحول بين مراسلي ومباسدي
فنكون انعم عاشقين تعاطيا ملح الحديث بلا مخافة راصد . ^(٢)

وروى ابن ابي طاهر : ان دعى مرة قوما ، وامر جاريته ان تبخرهم ، وكانت تدخل
يدها في ثوب بعضهم لتبخرهم ، اطالت مع احدهم وهي تقوم بفعل ، فسألها مولاها ،
ما وراء الثياب من وراء ، فاجابت بهجواب مضحك ماجن سر مولاها والحاضرين له . ^(٣)
كانها لم تأت بفعل مندر قبيح . فلمعروى اي ضو سئل في هذه المرأة على البيت الذي
تساق في جنباته وما نوع اللبن الذي سترضعه ولدها لا اعرف !! .

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٥ ، ص ١٠٦ .
(٢) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٣ ، ص ٢٦٠ ، ابو نواس بالديوان ، ص ٤٨ .
(٣) التوحيد ، الامتاع والموانسة ، ج ٢ ، ص ٥٥ .

كانت عادة التسرى بأكثر من واحدة ترافق عادة شراء عدة غلمان ، وكيف يرجى
 متانة الاخلاق من تلكم الجوارى وهو "لا" الغلمان ؟ كيف يمكن الجارية ان تسكن الى
 رجل قد لا تراه او يراها لاشهر عدة ولا يعلم من امرها شيئا ، وهي بعد ، تلك القينة
 التي فصلنا كثيرا في اخلاقها . فالبعض منهم كن يطلبن الى اسيادهن ان يكون لهن
 نصيب معهم احيانا ، وكى يتحين الفرص ويتحين في هذا المطلب ، فصد الرشيد يوما
 فارسلت اليه بعض محاطيه قدحا فيه شراب مع وصيفة حسنة الوجه جميلة الطلعة وضلته
 بمنديل مكتوب عليه :

فصدت عرقا تبتغي صحة البس . الله به العافية
 فاشرب بهذا الكاس يا سيدى واهنا به من كسف ذى الجارية
 واجعل لمن انفسه خلوة تحظى بها في الليلة الاتية (١)

فهذه محظية ، ولا بد ان كان لها مكانة لتتجرأ وتسال وتطلب ذلك ، فما بال
 الاخريات اللاتي لم يكن ليطاولن او يتجرأن ، فكن يرين التعويض في غلمان الدار .
 فاجا " المتوكل يوما خادما يحمل رسالة الى جارية فتبحة حبيبته :

اكثرى في المحو في الكتاب ومحو به يريق اللسان لا بالهنان
 ومرى الختام فوق شايـــــا ن العذاب الفلجيات العسان
 انني كلما مرت بحرـــــف فيه محو لطلعت بلـــــاني
 فاراها تقيلة من . بـــــيد اهديت لي وما برحت مكانسي (٢)

(١) القصيدة في المحو في الكتاب ومحو به يريق اللسان لا بالهنان
 (٢) ابن قيم الجوزية ، ص ١٠٥

فكانت الدسائس والمخاتلات تجري في القصور ورب البيت ساء لاه لا يفقه معنى لما يدور
حواليه ، واشتهرت بهذه العلاقات بعض الشريفات العاليات المراكز ، فعليه بنت المهدي
تهادت الاشعار مع ظل الخادم ، وحلف الرشيد عليهما ان لا تكلمه ولا تسميه باسمه
فحرفت اسمه بعد ان حجب وضع عنها :

ايا سروة البستان ظال تشوقي فهل لي الى ظل لديك سبيل
متى يلتقي من ليس يفضى خروجه وليس لمن يهوى اليه دخول

ولما احبت رشاء احد خدمها تغنت فيه وموت من اسمه بزينب :

وجد الفواد بزينبها وجدا شديدا متعبها
اصحت من كلتي بهما ادعى سقيما منعبها (١)

ولخديجة بنت المأمون في خادم لا يبيها كانت تهواه كثير من الاشعار والانايد الملتزمة
غراما وصباة (٢)

ومن لم يستطع ان يتحمل مرارة ولوعة الحب ، لعدم رضى مواليه عليه فضل

الانتحار ليضع حدا لعذابه ، حدث عبدالرحمن بن اسحاق القاضي وكان متحدرا من

محمد بن ابراهيم اخي اسحق من سر من رأى يريد بغداد ، ودجلة يومئذ زاخرة ،

قدم النهر وضربت ستاره ففتت جارية من ورائها :

يا رحمتا للعاشقين ما ان ارى لهم معينا
كم يشتتون وخربون ويهجرون فيصبرون

(١) الاصفهاني ، الاغاني ، ج ١٠ ، ١٦٤

(٢) الاصفهاني ، الاغاني ، ج ١٤ ، ص ١١٠ تقدم

فأجابتها أخرى فيعطون ماذا ؟ فقالت يضمنون هكذا . ورمت بنفسها في دجلة ،
وإذا بغلام يقذف نفسه وراءها وهو يقول :
انت التي غرقتني بعد القضا لو تعلمينا . (١)

معظم هؤلاء الجوارى والاماء كن غير عربيات ، تغلب على السنتين لكفة وجمعة ،
وهذا اثر في اللغة العربية التي تتكلمها اطفالهن فتدهورت ، واصبح الهم شاسعا بين
لغة العصر واللغة التي يتكلمها الناس في البادية . قال الشاعر في جارية له لكاه :
اول ما اسع منها في السر تذكيرها الانثى وتأنيت الذكر
والسواة السواة في ذكر القمر . (٢)

وقال اسماعيل بن عمار في قبنة :
وهاج قلبي منها مضحك حسن ولشغة بعد رائتي وفي سين . (٣)

ثم كيف يتربى الطفل ابى القينة او الامة ، التي تناقلتها ايدى ، وضمتها بيوت عدة ،
لم يكن دأبها طوال هذه المدة الا تعلم الخوايه ، والعشق والمكر والخداع ، اما انا
شخصيا فلا اتوقها كثيرا من الهفي في الوقت الحاضر ، سوى ان تلك كانت بصورة شرعية
تتناقلها وتقبلها الرجال اما هذه فلا . فأى بيت ومحيط تستطيع هذه الامة ان تنهئ
لطفلها ، لا سيما ان كانت بنتا ، فما الفضيلة التي ستلقنها اياها ، وهي لا تعرف ما
معنى الفضيلة !! ومن يقرأ الف ليلة وليلة وغيرها من الكتب التي تبين الحياة في تلك
العصر ، يحجب وحده للمكائد النائية عن الاخلاق التي كانت البنات يقمن بها مع رجل

(١) مصارع العشاق ، ص ٢٢ ، النهرى نهاية الارب ، ج ٢ ، ص ٢١٠
(٢) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٤٨
(٣) الأغاني ، ج ١٠ ، ص ١٢٩ تقدم

الشارع او مع اي شخص يحمل صفة الرجولة .

وهكذا كان تأثيرهن او بالاحرى تأثير ذلك النظام الفاسد في كل مرفق من مرافق المجتمع ، اليمن من الضحك المبكي ان يستلح الرجال لحن البوارى الظراف والكواعب النواهد ، وفسر الرجل من ذلك جدا لا سيما ان لم تكن الجارية متكلفة ، بل على سجية المعجموات ، وكما استطاعوا اللقفاء ، اذا كانت حديثة السن ومقدودة ، فاذا اسنت واكتملت ، لم يستلح ذلك منها ، وربما كان اسم الجارية غليم او صبيه وما اشبه ، فاذا صارت عجوز واصبحت ام رجال ونساء فمن الفحيح ان تتادى بيا غليم (١) .

برزت البوارى في مجالس ذاك المجتمع بلباس الغلمان ، الذي ابتكرته زبيدة ام جعفر بعد ان رأت شغف ابنها بالاولاد فانخذت البوارى الجميلات الوجوه ، وضمت رؤوسهن وجعلت لهن الطرز والاصداغ والاقبية ، والبستنس الاقبية ، والقراطق والضاطق ، فبرزت اردافهن وشت بهن اليه فاعجبته واجتهد بهن قلبه واهزهن للناس من الخاصة والعامة وقلده اهل العصر في هذا وسموهن (بالغلاليات) . (٢) وكان للقاهر كثير من هؤلاء الغلاليات فلم يمتنع له مجلس شرب او طرب او غناء بدونهن . (٣) وهكذا اصبح الظرفاء لا يمشون الا من اكفهن ولا يتغزلن الا بهن . (٤)

واذا اعجب بالجارية احد الندماء سرعان ما يهديها له صاحبها ويملكه اباهها ، كأنما لم تكن سوى سلعة بسيطة ، سهلة المتناول . (٥)

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ١ ، ص ١٣٤

(٢) السعدي ، مروج الذهب ج ٨ ، ص ٢١١

(٣) السعدي ، مروج الذهب ج ٨ ، ص ٢٠٠

(٤) الاصفهاني ، الاغانى ج ٥ ، ص ٢٢٠

(٥) هجلا الاصفهاني ، الاغانى ج ١٢ ، ص ١٢١ - ١٢٢ تقدم ، ياقوت الارشاد ج ١ ص ٦٥

اثـرهنـ في السـيـاسة .

.....

وكثيرات تمكن من قلوب موالينهن ، وأصبح لهن من التأثير عليهم بحيث اخذن يتدخلن في امور وسياسة الدولة . كانت المحظية تأنيها رفاع المطالبين والمصادرين ، لتكلم بها الخليفة او الوزير ، وقلما رفض مطلبها . او توانى في امر تنفيذه ، وكمن من المرات استشفص لمن في الجيوش وانزع عنهم ، وصار الى اهله معززا مكرما موصولا . لما حبس المتوكل علي بن الجهم ، وانقلب عليه الجميع وصوروه للخليفة بكر قبيح وشنيع ، لم يلجأ المسكين الى غير قبيحة مدللة المتوكل ومالكه زمام وناصية قلبه ، بحث اليها من محبه بقصيد يمدح الخليفة ويذكره بحقوقه عليه وهي :

عفا الله عنك الا حـرمـة تعود بحقوق ان احمدا

فاستشفع بظلامته اليها ، فوجهـ القصيدة بيد ابنها المعتز الى ابيه ، ضحك المتوكل لدى قراءة الرقعة وقال : اصبح ابو عبد الله - فديته - خصمكم ، هذه رقعة علي بن الجهم يستقبل ، وابو عبد الله شفيعه وهو ممن لا يرد .^(١)

ولما ولي المعتز الخلافة وهو صغير السن ، غلب على الامر النساء^(٢) . كان

يثور اللذات ، عديم الرأي ، تدهر امه قبيحة وغيرها من الخدم ، لذا فسد امره وقهر في سلطانه^(٣) . وكانت نتيجة ما عرف من القتل والتشيع ، وعندما طالبوه بالاموال قبل القتل ، بحث الى امه يسألها ويتوسل اليها كيما تخلصه من الموت باموالها ، فانكرت

وجود المال ورضت ابنها للقتل في مقدار خمسين الف دينار ، ومثل هذا كان متوفرا لبيدها

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٠ ، ص ٢٣٠ - ٢٣١

(٢) المسعودى ، التنبيه والاشراف ، ص ٢٧٢

(٣) المسعودى ، التنبيه والاشراف ، ص ٢٦٥

اذ وجد بحوزتها ما قيمته ألف دينار، منها على رنوف في اسقاط زها، ألف الف دينار، وسقط فيه مقدار مكوك زمرد نادر الوجود وسقط فيه نصف مكوك حب ثمن جدا وسقط فيه مقدار كيلجه ياقوت احمر^(١). اما السيدة شغب ام المقتدر فكانت الخليفة الحقيقي في خلافة ابنها، عنها يصدر واليها يرد، تأمر وتنهي، تعزل وتفضي، كتب اليها حامد بن العباس ان تضمن له الوزارة لقا، ما لم معين^(٢). ولان بها نصر الحاجب مستجيها بحرمتها، عندما سعي به ابن الفرات واطمى المقتدر في امواله، فاجارته وضعت عنه الحيف والاذى^(٣). اما ابن الفرات حاول استرضائها دائما ابدا، واطلق لها في كل يوم خمسمائة دينار^(٤). ولم تقصر يد خالة المقتدر في الامر، فكانت لها حرمتها وكلتمها، وكما اجارت وكما اطلقت، وكما لا ن بها من اكابر الدولة ومطائنها. اجارت ابو جعفر محمد بن يحيى بن شهرزاد عندما سعي به عند بهكم وهرب من داره، اجارته وادخلته دارها، واقام عندها نحو الشهرين، حتى قتل بهكم وانتهت معنته فرجع الى اهله مكرما^(٥).

وام موسى جارت واستبدت، ضاربت الوزراء والامراء في سطوتها، يقول الكامل، في سنة ٢٩٨ هـ " جعلت ام موسى الهاشمية قهرمانة دار المقتدر بالله فكانت تؤدى الرسائل من المقتدر واهل الى الوزير"^(٦). ولقد اغرت المقتدر واهل على خلق الوزير علي بن عيسى من منصبه، دخلت مرة الى مجلس الوزير وهو مجتمع بموسى ونصر رئيس الحجاب اجتماعا حريبا لتعبئة الجيوش ضد الفاطميين، واذا بها تتفجر في مالهها، حاول الوزير اقناعها، بان ما يقدمون عليه اهم بكثير مما جاءت تطلب. لم تنفع ام موسى ولم تهدأ، بل حفظت الحادث للوزير المسكين في طبقات قلبها الاسود، وفي الزيارة الثانية

(١) الطبري، الرسل والملوك، ج ١١، ص ١٧١٩
(٢) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٨٢
(٣) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ١٠٢
(٤) الصابي، الوزراء، ص ٣١
(٥) التنوخي، الفرع بعد الشدة، ج ٨، ص ١٣٥
(٦) ابن الاثير، الكامل، ق. الثانية، ص ٨ - ١٧

كادت له الكيدة واهمدته عن الوزارة .^(١) اتفق ان صارت الى الوزير في ذى القعدة سنة ٣٠٤ هـ لتوافق على ما يطلق في عيد الاضحى للحرم والحاشية ، ومن سوء حظ الوزير ان كان محتجبا فلم يجسر خادمه ان يستأذن لها فصرفها صرفا جميلا ، فانصرفت نرعد وتزهد ، ولما استيقظ الوزير بحث اليها بابنه وفلامه يستعذران ولكن هيهات ان ترضى ام موسى ، صارت الى المقتدر والسيدة ولفقت عليه الاحاديث ، فصرفه الخليفة غداة اليوم واعتقل عند زبدان القهرمانه .^(٢) وعندما طمع ابن ابي البخل في الوزارة لم ير خيرا من ام موسى لتأخذ بيده وتتوسط الامر لدى الخليفة ، وبالحاحها الشديد على الخليفة والسيدة كاد الامر ان ينفذ لولا تدخل الخاقاني وايقاف الخليفة عن عزمه ، فلم يكن للمقتدر من وسيلة يطيب بها خاطر ام موسى غير استرضائها بكميات هائلة من الاموال^(٣) . ووصل غي ام موسى ، وبلغت منها الجراة ان تحاول نقل الخزانة من المقتدر الى احد اولاد المتوكل ، لتجعل من ابنة اخيها سلطنة .^(٤) ولما شعر المقتدر والسيدة بالموامرة المدبرة قبض عليهما وعلى اختهما واخيها وسلموا الى ثعل القهرمانه التي اشتهرت بالشرب والعقوبات فاستخرجت منهم اموالا عظيمة وجواهر نفيسة ، ومن الثياب والكسوة والفرش والطيب ما يعظم قدره ، حتى اغضط علي بن عيسى الوزير ان ينصب ديوانا خاصا سماه ديوان المقبوضات عن ام موسى ، ويقال انه حصل منهم الف دينار .^(٥) وقيل ان السبب في تقليد الخاقاني الوزارة ، ان دستهبوه ام ولد المعتضد بالله قامت بامره مع المقتدر لمائة الف دينار بذلها لها .^(٦)

(١) Bowen, The History of the Fatimids, p. 147-148.

(٢) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٤٠ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٢ ، ص ٧٣ ، وكذلك الصابي ، الوزراء ، ص ٢٨٥ ، الى ٢٨٦ ، Bowen p. 151-152.

(٣) الصابي ، الوزراء ، ص ٢٧٢.

(٤) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٨٣ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ١٠٠.

(٥) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٨٤.

(٦) الصابي ، الوزراء ، ص ٢٨٦.

وزيدان المار ذكرها ، كانت عندها حبوس الوزرا والامراء ، لذا احسن اليها الكثير منهم خوفا من ان يصير امره يوما بيدها ، اطلق ابن الفران لها ضياعا بنواحي كسكر ومستغلات بالبصرة لها ارتفاع وافر .^(١) وكانت ممكنة من خزانة الجواهر فاشترت لها سبعة لم ير مثلها ، وضرب بها المثل في النفاسة فيقال (سبعة زيدان) كما يقال (اشقر مروان) اشتملت على ثلاثين درة متضاربة في الوزن واللون ، كل واحدة منها كبيضه العصفور مفصلة بعشر يواقيت ، لم تعرف في عقد ملكة ولا خزانة ملك .^(٢)

هكذا لعبت المرأة في بلاط المقتدر وساعدت على انهيار سلطة الخلفاء انهيارا لم يعرب بعده الوقوف او السند ، حتى ضج الناس وعافوا الحالة ، لا سيما عندما اصبح مركز الخليفة قلعا جدا ، يولى ويخلع باسرع سلح البصر ، فعندما خلع المقتدر سنة ٢١٧ هـ وجي بالقاضي لينهد عليه بالخلع قال للمقتدر " يا سيدى يعز علي ان اراك على هذه الحال وقد كنت اخافها عليك واحذرنا وانصح لك واحذرنا عاقبة القبول من الخدم والنساء " .^(٣) وعندما قتل المقتدر واراد مؤنس نصب ولده ابا العباس احمد لطبيب نفس جدته واخوته فتفزع هذا انفسهم عارض ابو يعقوب اسحق بن اسماعيل النوبختي هذا الراى وقال : " بعد الكد استرحنا من له والدة وخالة " .^(٤)

ولم يقتصر الامر على بلاط المقتدر فقط ، فيها هي حسن الشرازية تتولى السفارة بين المستنكي بالله وتوزون ، وتولت سمل المتقي بيد غلامها السندى ،^(٥) واشتد امرها في الدولة بحيث ساهقت العيارين والشطار في كبر منازل التجار والاستيلاء على اموالهم .

(١) الصافي ، الوزرا ، ٢١
(٢) الثمالي ، شمار القلوب ، ٥٠٥ وكذلك ص ٥٥٤
(٣) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ١٤٨
(٤) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٤٢ وابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ١٨١
(٥) مقر ، الحضارة الاسلامية ، ج ١ ، ص ٢١

قال صاحب كتاب العيون والحدائق : * لما تمت للمستكفي الخلافة غيّرت حسن الشيرازية اسمها وجعلته علما وصارت قهرمانة للمستكفي ، فاستولت على امره كله . . . وصارت تكبس منازل التجار والمستورين فتحوز ما تجده لنفسها ، وانبسطت يدها حتى صارت تأخذ اموال الناس التي لا شبهة فيها . وجاء ايضا ، انحدر ابن شيرزاد الى دار توزين فاستغاث اليه خلق من تجار الكرخ وذكروا ان حسن القهرمانة كبست بعض التجار فاخذت منه متاعا كثيرا من بز وغيره ، ما قيمته ثلاثون الف دينار . (١)

زينة المرأة .

كان الطيب من متمات زينة المرأة ، فاستعملن ما ليس للرجال فيه نصيب كاللخاخ والصندل والصباح والقرنفل والساهرية والادقال والمعجونات والزعفران والخلوق وما الخلق والكافور وما الكافور والمثلثة الخزائنية والبرمكية السلطانية وسائر صنوف الادهان من البنفسج والزنبق والبان ، الا انهن اجتنبن استعمال الترشام ، والنساء يستطعن استعمال جميع زي الرجال في الطيب ، اما الرجال فلا يستطيعون . (٢)

وكان الزعفران من اهم مواد الطيب والزينة ، تمدح به النساء الحسان . (٣) وما لبثت النسوة ان اتخذنه لطلاء وجوههن وربما سمي هذا الطلاء الغمرة وفي الامثال : من خدع بالغمرة وقع في الغمرة - اي في الشدة والمكروه ، يروى ان ابن عبدل تزوج بهمدانية فلما دخل بها كرهها فقال :

(١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٧٥ (في الهامش)

(٢) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٧

(٣) الزيات ، الديارات ، ص ٣٥ ،

واني قد دلت على عجبـوز مبرقة مخضبة البنان
نفض جلد هـا ، واخضر ، الا اذا ما صرجت بالزعفران

ولذل قيل " اهل النساء الاحمران : الذهب والزعفران " (١) وربما سمي الزعفران
(عطر العذارى) . قال ابن مقلة الوزير وقد تلطخ يده بالمداد :
انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدوى عطر الرجال (٢)

ولكن هذا لا يعني ان الرجل لم يتطيب به ، لا بل ان النساء اكثر من استعماله
بينما الرجل استعماله احيانا . ودخل الزعفران في تزيين ما الخلق ، نوع من الطيب
ما عظم ما فيه الزعفران ، تتدب به النساء كثيرا . والعالية مزج العنبر والمسك ،
واحب ما تستعمله المرأة ، وعمل (٤) لام جعفر غاليه سبت (غالية العنبر) (٣) اما الآس
والدهن فكانا طيب الفقراء .

استعملن الكحل ، لكحل العيون وجعلها سودا فانتة تنفذ في القلوب ، اذ
كان سواد العيون ما يتخفى به . وحمل الكحل من اصفهان للسلطان . (٥)

استعملن الامشاط في تسريح شعرهن ، وكانت الامشاط الفائقة الجودة والصنع ترد
من الري . (٦) وفضلوا الامشاط المعشولة من الصندل لان ريحته طيبة ، والشعر سريع
لقبوله ، وينقي سماء الشيب . (٧) واخذن المرايا للتفرج على كمال زينتهن ، واستعملنها
الرجال ايضا . يقول الشعالي انه اهدى الى المعتز في يوم نوروز امرأة خسروانية

(١) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١٧
(٢) ابن الجوزي ، الطرايب والمتاجين ، ص ٥٢
(٣) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٣٦٩
(٤) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١٤
(٥) الشعالي ، ثمار القلوب ، ص ٤٢٧
(٦) الشعالي ، ثمار القلوب ، ص ٤٢٨
(٧) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٥

في نهاية الحس ، قال فيها الممدى : اهديتها لذكرني بها اذ رأى حس وجهه فيها^(١)
ومن المراما الجميلة المحلاة .^(٢) وكان اهل شيراز احذق الناس بمعناها .^(٣)

(١) الثعالبى ، خاص الخاص ، صفحة ٢٩
(٢) التنوخى ، نشوار المحاضرة ، صفحة ١١٥
(٣) ابن الفقيه ، مختصر كتاب البلدان ، صفحة ٢٠٤

الفصل الثالث

تأديب الاولاد

جرت العادة في البيوت ان يوفى بالمراضع كي يتعمدوا الاطفال ، وتصر المرءة في دار موالها باحسن حال ، ويصل اليها منهم الخير العظيم ، وكذلك لابنها الرضيع^(١) . وبعد ان يتويع الطفل ويصح قادرا على مسك القلم وتعلل الالفاظ ، كان يحضر له مؤدب يعلمه الخط والحروف ثم الاجزاء القصيرة من القرآن .^(٢) لان القرآن ثان اول ما يجب ان يتعلمه الصبي .^(٣) واذا ما كبر الطفل وتقدمت سنه ، كثر اهتمامهم بهوديه ، فيطلبون له المعلمين المهذبين منهم . وقد يمنحونهم احيانا ليكونوا على ثقة من منزلتهم العلمية .^(٤) قال الجاحظ " ذكرت لامير المؤمنين المتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأي استبشع منطري ، فامر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني .^(٥)

طلبوا المعلمين الفقهاء الخطاطين ، ليأخذ الولد عنهم اصول الخط .^(٦) لان الخط عد يومئذ من الفنون الجميلة . ولم يغفل عهد الدولة عن تأديب اولاده بالرغم مما كان لديه من مشاكل الدولة وسياستها فهو " يقسم ايامهم بين اداب البراعة والشجاعة واوقات الجد واللعب والاقتصاد فيما يجرى بينهم من الترافه والتهاجر ، وتدريب من يملون بهم ويكون في جملتهم ، فان الاخلاق بالمنازحة تعدى وبالمهاجرة تسرى .^(٧)

(١) التنوخي بالفج بعد الشدة ص ٢ ، ص ٢٩
(٢) الدليله وليله ص ٢ ، ص ٥٦١
(٣) ابن الجوزي ، الحنفى والمغفلين ص ١٠١ - ١١١
(٤) يا قوت ، الارشاد ج ١ ، ص ٢٢١
(٥) المسعودى سراج الذهب ص ٢٢٢ ص ٢٢٣
Grünbaum , 1968. 218
(٦) الدليله وليله ، ص ٢ ، ص ٥٦١
(٧) ابن مسكويه تنجارب الامم ص ٢ ، ص ٧٠

وسيجرون صبيانهم ان يرددوا الارجاز ويتعلموا المناقلات وبأمرهم يرقى الاصوات وتحفيق
الاعراب .^(١) وتعلم السباحة في الانهر .^(٢) كان الحجاج يوصي مؤدب بنيه بقوله "علمهم
السباحة قبل الكتابة ، فانهم يجدون من يكتب عنهم ولا يجدون من يسبح عنهم" .^(٣)

ان تعليم الاولاد كان احسن من تعليم البنات اذ يقول ابن الاخوة من واجبات
المؤدب " الا يعلم الخط امراة ولا جارية فقد ورد النهي بذلك لقوله صلعم لا تعلموا
نساءكم الكتابة ولا تكتوهم الخوف ، ولكن علموهن سورة النور وقيل ان المرأة التي تتعلم
الخط كمثل الحية تنفق سماً" .^(٤) لم يكن هناك طريق للتعليم العام ، هل ان التعليم
العالي والتعمق في الحديث والفقه وعلم الدين اختص بدراسة من كان يفكر في ان
يكون قاضيا او اماما في المستقبل .^(٥) وكثيرون ارسلوا اولادهم في اسفار طويلة كي
ياخذوا عن علامة او شهير . ففقيه بلاد فوس بحث بائنه الى الخوارزمي ليعلم عليه .^(٦)

واطلق الاب او الوالي للمؤدب حرية تأديب ابنه من قصاص وتوبيخ الى ضرب
اذا اقتضى الحال .^(٧) كان لشرح القاضي ولد يكثر البطالة ، فنظر اليه والده يوما وهو
يمارش بقلب له ، فكتب له رقعة الى معلمه :

ترك الصلاة لاكلب يسعى بمسا طلب الهراش مع الغواة الفواحش
ناذا اناك فعظه بمسلا او عظم مومظسة الرفيق الاكيس
واذا همت بخرسه فبدرة واذا ضربت بها ثلاثا فاحبس

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين : ١ ، ص ٢٢٤
(٢) الجاحظ ، البيان والتبيين : ١ ، ص ٣٠٢
(٣) ابن قتيبة ، حيون الاخبار ، كتاب النساء ، ص ٤ ، ص ١٦٦
(٤) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ١٧١ ، ص ١٧٢
(٥) Grunbaum, Med. Islam P. 67
(٦) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٨٨
(٧) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٤

وليحطن مني اليك صحيفة نكرا مثل صحيفة المنص
واعلم بانك ما اثبت لنفسه مع ما يجرفني اعسر الانفس

فصره المعلم عشرا وعشرا اخر ، فقال له شريح : لم تثبت عليه الضرب ؟ فقال : العشرة الاولى للبطالة ، والثانية للبلادة حيث لا يدري ما يحمل ^(١) . وعلى المودب ان ينتبه الى سلوك تلميذه وينمعه من لعب الكعب والبيسر والنرد وجميع انواع القمار او اهانة الناس بالكلام البذي والتصرف الدني ، محاكيا العوام والسوقة . ^(٢)

اما الذين لم يكونوا من الغنى لاحضار المودبين الى البيت ، بحثوا باولادهم الى الكتاب . ^(٣) قال ابو الجهم حسبي ابي في الكتاب ، فكثبت الى ابي :

يا امضا انديا من ام اشكوا اليك فطماطة الجهم
قد سرح الصبيان كلهم وبقيت محصورا بلا جهم ^(٤)

وارسل الصبيان للكتاب امر لا بد منه كي يتعلم الطفل دينه وقرآته ، هذا الى جانب القراءة والخط والكتابة والحساب . ^(٥) قالت الحكماء : من ادب ولده صغيرا سر به كبيرا وقالوا : اطيع الطين ما كان رطبها واعمد العود ما كان لدنا ، وقالوا : من ادب ولده غم حاسده ، وقال الشاعر : اذا المرء لعينه المروءة ناشئا فمطلبها كمالا عليه شديد ^(٦)

-
- (١) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .
(٢) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ١٧١ .
(٣) الطبري ، الرسائل والملوك ، ج ١٠ ، ص ١٠٨٣ .
(٤) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٠ ، ص ٢١٧ .
(٥) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، صفحة ١٧٠ .
(٦) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .
- Grunebaum, Med. Islam P. 218 .
Grunebaum, Med. Islam P. 218 .

وقال بعضهم : التعلم في الصغر كالنقش في الحجر . وقيل لرئيس اختلف ابنه الى الكتاب : يا عرضا يروى الثرى غيثه ومنهلا يشقى الصدى مورده
 اقمعت في الكتاب من لم يكن يضره انك لا تفعمده
 انت ابوه فهو ينمي الس كتابة يوجهها محمده
 ان شئت علمه وان شئت لا لا بد ان تحكي اياه يده (١)

والظاهر ان يوم الجمعة كان يوم عطلة ، لذلك كانوا يستقلون يوم السبت ايما استقال ، وكان يضرب بذلك المثل " اقل من يوم السبت على الصبيان " . (٢)

والمدريس يقبض اجرة على عمله . (٣) وكانت الاجرة احيانا رغفانا من الخبز ، وهذه تفاوت بالنسبة لغنى التلميذ ومقدرة اهله في الجود والهزل ، كما قال من هجا الحجاج ، وذكر انه كان معلما :

اينس كليب زمانا مضى وتعليمه سورة الكوثر
 رغيفا له فلكة ما تروى وآخر كالقمر الازهر .

وانشد الجاحظ للرقاعي في ذكر معلم :

مختلف الخبز خفيف الرغيد منشتر الزاد لثيم الوصيف . (٤)

وكان التلميذ المبتدئ يحظى بنصيب اكبر من عطف المؤدب ، ويكتسب معلومات وتجارب اكثر من رفاته .

وكانت المدارس الابتدائية المتصلة بالجوامع تعمل كعمل الكتاتيب في الوقت الحاضر في العالم الاسلامي . حيث يدرس القرآن فيها دون ما تفسير او تعليق عليه ، وكذلك تعلم الصلاة . (٥)

(١) الثعالبي ، البنية ، ج ٢ ، ص ٨٢
 (٢) الثعالبي ، خامس الخاص ، ص ٥١
 (٣) البيهقي ، المحاسن والساوئ ، ج ٢ ، ص ٢١١
 (٤) البيهقي ، مشار القلوب ، ص ١٦٤
 (٥) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ١٧١

لم يسمع للصغار التعلم في المساجد والجامع عملا بوصية الرسول في ان هذه المحلات القدسة يجب ان لا يدخلها الصغار ولا المجانين الذين قد يعلمون الحيطان ويوسخون الارض .^(١)

اثرى بعض هؤلاء المعلمين وكسبوا مالا جزيلا كالكسائي مثلا .^(٢) اما ابن خفصيه ابو الفتح الاديب المروزي الصدقي من اهل مرو ، كان ادبيا فاضلا عارفا باصول اللغة حافظا لها ، رزق من التلامذة مالا لا يوصف وصار اكثر اولاد المحتشمين تلامذته .^(٣)

بالرغم من ان المعلم يتطلب فيه الحكمة والتعقل في الامور ، كان بعضهم يصل به الغي وقلة العقل الى درجة ان يجلس ابننا المياسير والحسان الوجوده في الظل ويقعد الآخرين في الشمس ، ويقول : يا اهل الجنة ، ابزقوا في وجوه اهل النار .^(٤) ويتطلب من المدرس ان يكون شريفا ، عفيفا ، امينا ، حافظا للقرآن ، خطه جميل وله معرفة في علم الحساب ، والاولى ان يكون متزوجا ، ولا يفسح لعازب ان يفتح مكتبها لتعليم الصبيان الا ان يكون شيخا كبيرا قد اشتهر بالدين والخير ، وعليه الفرق بالاطفال ، وان لا يضرهم الا عند الضرورة ، وان لا تكون عصاه تخينة بحيث تكسر عظامهم ولا ربيعة لا تؤثر في اجسامهم ، بل وسطا .^(٥) كما ينبغي ان لا يستخدمهم في خدمته الخاصة وان يكون القائد الامين ، يتسلمهم في الغدو والرواح . ولا زال الملة " وهذا لقبه " بلحيته الطويلة وعصاه يرى سائرا في شوارع بغداد واذا قمتا القديمة في جيش من الاطفال بنانا وصبيانا ، عند الصباح وفي المساء ذاهبين للكتاب ام قافلين منه والكل يردد آيا من الجزء الحكيم .

(١) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، صفحة ١٢٠

(٢) ياقوت ، الارشاد ج ٥ ، ص ١١٨

(٣) ياقوت ، البلدان ، ص ٢١٨ ، كتاب النساء ج ٤ ، ص ٣٩

(٤) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ١٢١

ويزور المحتسب المدارس دائما ليتأكد من ان المدرسين لا يضربون تلامذتهم او يسبون لهم اذى مؤلماً .^(١) كذلك يتأكد من باع المدرسين في مجهودهم العلمي ان كانوا كثوئير للمنه التي يعملون فيها ، لانهم حينئذون جيل المستقبل ، فالذى لا تتوفر فيه شروط العلم يخرج من المهنة .^(٢) وكان على معلمي الصبيان ان يسألوا اولاد الجند الذين في مكائهم عن اوراقائهم ومتصرفات احوالهم في منازلهم ويكتبون بذلك الى ديوان البريد ويصلهم معاشر مقابذ عملهم هذا .^(٣)

وكثيرا ما كان هؤلاء المعلمون مثار سخريه الناس . فقلت فيهم نوادر كثيرة ، قال الجاحظ " مرت بمعلم صبيان وعنده عصا طويلة وعصا قصيرة وصولجان وكرة وطبل وبقوق . فقلت : ما هذه ؟ فقال : عندى صغار او باشر فاقول لاحدهم اقرا لوحك فيصفر لي بخرطة فاضربه بالعصا القصيره فيتأخر فاضربه بالعصا الطويلة فيفر من بين يدي ، فاضح الكرة في الصولجان واضربه فاشبهه فتقوم الي الصغار كلهم بالالواح فاجعد الطبل في عنقي والبقوق في فمي واضرب الطبل وانفخ في البوق فسمع اهل الدرب ذلك فيسارعون الي ويخلصوني منهم " .^(٤) ولقد وجه للجاحظ تهم كثيرة في خصومته للمعلمين ، قال الجاحظ ان كان قد اذ كتابا في نوادر المعلمين ، وما هم عليه من التغفل ، ولكنه اسد عن ذلك لمصاحبه معلما زهنا عاقلا مثقفا ، لا ينقصه شيئا من العلم والاخلاق اهدا حتى انه هم بمنزق الكتاب بسببه . طرقة يوما واذا الكتاب سدود فقيل له : انه حزين لموت احد اقربائه . فذهب الى بيته يعزيه ، ويسأله عن المتوفي رحمه الله ، ان كان ابنه او اخاه او زوجته ، او ابن عم او صديق ، فكلما سأله النسبة اجاب المعلم بلاه . حتى قال

(١) Levy, Sociology of Islam, p. 369-370 J. 1

(٢) الماوردي بالاحكام السلطانية ، ص ٢٢١

(٣) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ص ٢٠٢

(٤) الاشيقي المستطرف ، جزء ١ ، ص ٢٠٢

هي حبيبتي ، ولم ارها ولم تراني ، هل كنت قد سمعت شخصا ينشد :
يا ام عمرو جزاك الله مكرمة ردى علي فوادى اينما كانا
لا تأخذين فوادى تلعبين به فكيف يلعب بالانسان انسانا
واليوم مر الرجل بعينه وهو يغني :

(١) لقد ذهب الحمار بام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار .

حينذاك لم يستطع الجاحظ السكون على سخافة وقلة عقل المعلم الذي وضع عظيم ثقته
فيه طوال مدة مصاحبته له ، قام عنه وابتعد هاربا ، ليخلو بنفسه ويتم كتاب التنديد
بالمعلمين . كذلك قال الجاحظ " لا يقبل شهادة المعلمين " وكان بعض الفقهاء يقول :
النساء اعدل شهادة من معلم . (٢)

لا شك في ان معظم هذه القصص والحكايات ملفقة ، وليست للجاحظ ، انما فيها
شي من روحه التهكمية الفكحة ، تعطي صورة عن الفكرة نحو المعلم يومئذ . ومن امثال
العامة في المعلمين (لا تستثمر معلما ولا راعي غنم) . ومنها ايضا في فساد عقل المعلمين
وجنونهم :

معلم صبيان يروح ويختدى على انه الوان ربح فسائهم
وقد افسدوا منه الدماغ بفسوهم ورفعهم اصواتهم في هجائهم
واقذع الجاحظ بذهمهم عندما اشار الى صقلان المعلم :
وكيف يرجى العقل والحزم عند من يروح الى انثى ويفقدو الى طفل
وانشد لغيره في المعنى نفسه :

(٣) متى يأت المعلم يوم خسر ولم يعرف سوى انثى وطفل .

(١) الاشبهي ، المستطرف ، ج ٢ ، ص ٣٠٢ - ٣٠٣

(٢) ابن الجوزي ، الحقيق والمغفلين ، ص ١٠٨

(٣) الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص ١١٤

الباب الثاني

مستوى المعيشة

الفصل الاول

- (١) لمحة مختصرة في حياة بغداد في القرن الرابع الهجري
- (٢) الاسعار = (٣) المهن والحرف = (٤) النفقات = (٥) الدخل .

الفصل الثاني البيوت

- (١) مواد البناء = (٢) شكلها = (٣) مرافقها = (٤) معاملات البيوت = الایجار =
- الثاني بالبيت الجديد = (٥) وسائل الراحة = (٦) تأثيث البيوت = (٧) صورة
- بيوت الاغنياء ، متوسطي الحال والفقراء .

الفصل الثالث الملابس

- (١) انواع الاقمشة = (٢) شكلها ووصفها = (٣) للمرأة وللرجل = (٤) تنوعها حسب
- الناسبة .

الفصل الرابع الطعام

- (١) الخضروات والفواكه = (٢) اعمدة الغذاء = (٣) كتب الطبخ = (٤) الطبخات
- المعروفة يومئذ = (٥) الحلوى وانواعها = (٦) آداب الطعام والموائد وما يتداول
- من الكلام حين الاكل .

الباب الثاني

مستوى المعيشة

الفصل الأول

لمحة مختصرة عن حياة بغداد في القرن الرابع الهجري .

بغداد ، دار السلام ، دار النعمى والفن ، والغنى والترقى . بسطة العصر العباسي ، وحاضر العالم المعروف وقتئذ ، صاغت لها مغيرة المنصور العباسي سنة ١٤٥ هـ وأبدعت فيها انامل الخلفاء بعده ، فألبسوها القشيب من الحلل والفاخر من الابهة والعظمة ، افتتحت وفتحت ، اشتعلت فاضات المسالك والممالك فقصدتها المعجبون والمغرمون بكل فن مستطع او خبر مستظرف ، وسرعان ما اصبحت كعبة الطالب والمستنجد ، ملئت المغامر والمجاهد ، فقال فيها الشعراء وتغنوا :

بغداد سقيا لك من بلاد يا دار الانس والاسعاد
بدلت منك وحشة البوادي وقطع راد وورود راد .^(١)

" بغداد القرن الرابع الهجري " كانت محط الانظار وملتقى القصاد من كل فج ، يلقي النازل فيها الرنانا من الحياة ، يلقى العوى والحب والامل المنشود . خلق العذار فيها لا يكلفه كثيرا ، وسرعان ما يضيغ بين جموعها الزاخرة من المجان وطلاب اللهو . قال ابو حيان التوحيدي " وقد احصينا ونحس جماعة في الكرخ " اربعمائة وستين جارية

في الجانبين ، ومائة وعشرين حرة ، وخمسة وتسعين من الصبيان البدور ، هذا سوى من
كما لا نظفر به ولا نصل اليه لعزته وحرسه ورقبائه ، وسوى ما كما نسمعه من لا يتظاهر
بالغنا ، والضرب الا اذا نشط في وقت ، او ثمل في حال ، وخلق العذار في هوى قد
حالفه واضناه ، وترنم ووقع وهز رأسه ، وصعد انفاسه واطرب جلاسه واستكتمهم حاله .^(١)

كانت العمارة في هذا العصر قد عمت جانبي دجله على السوا ، اعني الكرخ
والرصافة ، القسمين الذين يكونان " بغداد " .

ما بين قطريل فالكرخ نرجسة	تتدى ونبت غمري ونسرين
تحيا النفوس برهاها اذا نفحت	وخرشت بين اوراق الرياحين
سقا لتلك القصور الشاهقات وما	تخفي من البقر الانسية العين . ^(٢)

حتى ان بعض الصالحين كان اذا ذكرت عنده بغداد تمثل بابيات ضدها لما عاينوه
فيها من الفجور والظلم والعسف :

قل لمن اظهر التنسك في النسا	س وامسى يعد في الزهاد
النم الشمر والتواضع فيـــــــ	ليس بغداد منزل العباد
ان بغداد للملوك محــــلل	ومناخ للقارئ الميــــداد . ^(٣)

لم يكن العصر ، عصر لهمو ومجون فقط كما يبدو للقارئ عند اول وهلة ، بل عصر
تبلرت ونضجت فيه الحياة العقلية عند العرب ، وأن نضوج ما بذره الاولون في القرون
الثلاثة التي سبقت هذا العصر . . فعمرت مجالس الادب والمجادلات العلمية ، وامها الناس
من كل قطر ومصر للاستماع الى فحولها والاخذ عنهم .

(١) التوحيد ، الامتاع والموانسة ، ج ٢ ، ص ١٨٣

(٢) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤٨

(٣) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤١

كل هذه العوامل ساعدت في حركة الحياة الاقتصادية . راجت التجارة بين

عشاق المال ، واخذوا بكدسون الدنانير والذهب :

وما جنة الدنيا وما مجتنى الفنى ومنهبط الامال عند المتاجر . (١)

ما ادى الى ارتفاع مستوى المعيشة ، ارتفاعا لم تشهده بغداد من قبل ، وزخرت شوارعها
بالمارة من مختلف الانحاء ، فعمرت اسواقها ، وكثرت بغاعتها ، وفخمت قصورها . هذه

بغداد ايام المقتدر ، قد كبرت عما عرفها الخلفاء الاسبقون ، وكثرت فيها الشوارع
والدروب ، وملت ابنيتها على الطرقات ، كانت متلاصقة الدور والمساكن ، قال ابو الحسن

بشر بن علي بن عبيد النصاري الكاتب : * كنت اجتاز بالكهش والاسد مع والدى فلا

اتخلص في اسواقها من كثرة الزحمة . * (٢) وكان عبدالملك بن صالح العباسي اتي

بغداد فرأى كثرة الناس بها فقال * ما مررت بطريق من طرق هذه المدينة الا ظننت

ان الناس قد نودي فيهم * (٣) ومن العسير يومئذ ان يطلب شيء الا وجد فيها ،

مهما قل وفلا ونذر . يقول ابن الرومي :

هندهم كل ما اشتهوه من الا كال والاشريات والاشواب

والطرقات والمراكب والولــــــدان مثل الشواند الاسراب

والبلنجوج في المجار والنس ترى نشره كمثل الضباب

والغوالي وعبر الهند والمســــــك على الهام واللحم كالخضاب

ولديهم وذائل الفضض الــــــبيض تنهى سبائك الانهــاب (٤)

قيل لرجل كيف رأيت بغداد ؟ فقال : * الارض كلها بادية ، وبغداد حاضرتها * (٥)

(١) باقوت ، البلدان ، جزء ٢ ، ص ٢٢٨
(٢) البغدادى ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٧١
(٣) باقوت ، البلدان ، جزء ٢ ، ص ٢٢١
(٤) ابن الرومي ، الديوان ، ص ٤٥٠ - ٤٥١
(٥) البغدادى ، تاريخ بغداد ، ج ٢ ، ص ٤٤

اما الشامي فقال : " ما دخلت بلدا قط الا عددته سفرا ، الا بغداد فاني حين دخلتها عددتها وطنا . " اما ابو بكر بن عياف فيقول " ومن لم يرها لم ير الدنيا " .^(١)
 ووصف رك الدولة بغداد فقال : " واحصي فيها من الحمام - فكانت عشرة الاز . .
 وعدد كبير من الناس والسفن والملاحين ، وما يحتاج اليه يوميا من الشعير والحنطة
 والاقوات ، . . واحصي ما يصل الي اصحاب المعابر فيها من الثلاجين في كل يوم
 اربعمائة الفا او ثلاثون الفا . " .^(٢)

ونتيجة لهذا النوع من الحياة اصبح من المتعذر او العسير جدا على متوسطي
 الحال ان يشقوا لهم طريقا في وسط بغداد الفاحش الغلاء ، حتى قيل :

يحتاج باقي المقام بينهم	الى ثلاث من بعد تشرب
كنوز قارون ان تكون له	وعمر نوح وصبر ايسوب . ^(٣)

وقال آخر : بغداد ارض لاهل المال طيبة وللغالبين دار الضيق والضيقة .^(٤)

صرف فيها مقادير هائلة من الطعام ، مثلا كان " ما يتخذ في سوق من الاسواق
 من سوق الحمص في كل سنة ، وكان مبلغه مائة واربعمائة كرا ، وانه يخرج في كل سنة
 منهم حتى لا يبقى منه شيء ، فاذا حال الحول طحنوا مثل ذلك " . وكما لا يخفى ان
 سوق الحمص هذا غير طيب واما يأكله الضعفاء والمتجملون شهرين او ثلاثة من السنة
 عند انعدام الفواكه ، واضعافهم من الناس لا يأكل ذلك اصلا . . . وكان في كلوازي
 وقطريل حوالي الفين جريب خس ، كل جريب خرب يزرع فيه ستة ابواب ، كل عشرين خمسة

(١) البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٢ ، ص ٤٦ - ٤٧
 (٢) التنوخي ، نشرار المحاضرة ، ص ٦٥ ،
 (٣) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤٣
 (٤) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤١

بدرهم ، فالجريب خمسة وعشرون دينارا لالفي جريب خمسون الف دينار ، كل ذلك يؤكل ببغداد ، فهذه كانت بغداد التي يؤكل فيها في فصل من فصول السنة صنف واحد من صنوف البقل بخمسين الف دينار .^(١) وشكا يقال في البصرة منفرد عن السوق قلة المحصول والمعايش ، وذكر ان كان يشتري من دكانه في كل سنة عشرة مكايي خردل دون باقي الحوائج ، وفي تلك السنة بقي من مكوكي الخردل بقية .^(٢)

فازدهار بغداد ، ونشوء مركز حضارى جديد ، وارتفاع نسبة السكان ، زاد الحياة اضطرابا فيها . وهذا ليس بالنسبة لبغداد فقط ، بل بالنسبة لجميع المدن الكبرى في ذلك الوقت كاصفهان مثلا . ان كان في هذه المراكز العظيمة للحضارة مثلون لجميع الحرف يتناقشون فيما بينهم للتفوق . لذا اضطر الرجل ان يكابد الازوال ، ويلقى المشقات في جمع ثروته ، لان المسابقة في محيط كهذا تتطلب المهاراة والجلد . يقول خالد بن يزيد (خالويه المكدى) في وصيته لابنه : " اني قد بت بالفقر مع الغول ، وتزوجت السعلاة ، وجاوت البائس ، وفتت عن الجس الى الجس ، واصطدت الشق ، وجاوت النسناس ، وصحبتى الرئي ، وهرقت خدح الكاهن ، وتدسست العراب والنح ، من معاناة ركوب البحر او من عمل السلطان او من كيماء الذهب والفضة . . .^(٣) لا شك ان في هذه الوصية كثيرا من البالغة والخرافات ، ولكنها تلقي بعض الضوء على ما كان يتحمله التاجر من الامور في اسفاره ، وقطعه الفياثى العامرة باللصوص ، وقطاع الطرق ، هذا بالاضافة الى صعوبات السفر على ظهور الدواب . اما في البحر ، فالسفر البسيطة كثيرا ما تلاعبت بها امواج البحر وجعلتها اثرا بعد عين في اعماق المياه . والذي ساعد على الحظ وضعت له الدنيا بيل فيها ، اتخذ من بغداد موطئا ، فاشترى الضياع واقتنى الجوارى ، وركب الفاره من الدواب وكأنه خلق لبغداد ، وبغداد وجدت لتضمه ويؤسسه جوها العبق . وكما تألف النار من بحر هو لا .

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٦٥ - ٦٦

(٢) ابن حوقل ، صورة الارض ، ص ١ ، ص ٢٣٨

(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ٧٤

النزلاء الحديثي النعمة فقالوا :

ما ان يزال ببغداد يزاحمنا
على البرازين اشباه البرازين
اعطاهم الله اموالا ومنزلــــة
من الملوك بلا عقل ولا دين
ما شئت من بخلة شقرا ناجية
او من اثاث وقول غير موزون . (١)

ان هذا الشعر على الاكثر قيل في الاتراك الذين ملأوا العاصمة وقام لهم النفوذ
واثروا الثراء الفاحش . وانتقد بعضهم اهل بغداد بأنهم اهل مال وثروة ، وليس لهم
شعور متبادل بين بعضهم البعض . فيقول :

بغداد دار طيبها آخذ
نسيمها مني بانفاــــسي
تصلح للموسر لا لامــــرى
يبعث في فقر وافــــلاس
لوحلها قارون رب الغنى
اصبح ذاهم ووســــواس
هي التي نعد لكهــــما
عاجلة للطعام الكهــــاس
حور وولدان ومن كل مــــا
تطلبه فيها ســــوى الناس . (٢)

لا ادري ما الذر يعني في الشطر الثاني من البيت الاخير (كل ما تطلبه فيها سوى
الناس) فلو قصد بذلك لطيفهم ، فأظن بأن حكمه ليس بالصحيح ، لان الظرف تجلى يومئذ
في بغداد وبين اهل بغداد . (٣) فهذه كتب الادب والتاريخ والجغرافية تفيد بصور
مختلفة لنهاية ظرف وطيبه اخلاق البغداديين ، فهم كرماء حسنو الجوار ، يطيعون من دون
ما مقابل ، يمكن ائتمانهم على الانفس والاموال ، وبعد هذا كله كيف يوصمون بما وصموا
به لا ادري !! وقد يمكن وجود بعض الناس العديسي المروءة وهذا امر منتظر في اكبر
حاضر في العالم يومئذ ، قصادها كثيرون ، وسكانها متباينون ، فمن عزيز النفس ، الى حقيرها ،

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٩٣

(٢) باقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤٥

(٣) البغدادى ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٥٠

ومن كرم الاخلاق الى دينها ، ومن فقير وغني . كل هذه المتناقضات سهل وميسور رؤيتها في بلد المقتدر يومئذ ، " لذا اختلفوا في نفيس المأكول ، وغريب المشروب ، وثمين الطيبوس ، وخطير المركوب ، والناعم من كل فن ، واللباب من كل شكل ، التاج والمتبوع ، والسيد والسود ، كما لا تستوى مواضعهم في المجلس ومواقع اسمائهم في العنوانات ، وما يستقبلون به من التحيات ، فمن شاء اطعم كلبه الدجاج المسمن ، واعلف حمارة السمسم المفشر .^(١)

وكما مر بنا سابقا ان بغداد حوت كل مطلب ومزید ، وكان الله قد افاض من نعمه الكثير على اهلها ، فهذه دجلة خراجها ثمانية الالاب وخمسة الف درهم .^(٢) قال الاصمعي : سمعت الرشيد يقول : " لو نظرنا فاذا كل ذهب ونضة على وجه الارض لا يبلع ثم نخل البصرة " .^(٣) لذا كانت البصرة معروفة بكثرة خيراتها ودوام الرخس فيها . ولما بيع الجدى في البصرة مرة بعشرة دراهم استنكر الناس النس .^(٤)

الاسعار .

اما اسعار المواد المختلفة فاختلفت بالنسبة لندارتها ، وكثرتها في منطقة دون الاخرى . يقول المقدسي " اشترينا الخبز فيها ثمانية امنا " بينهم بدرهم واللحم والجوز وسائر الفواكه بها رخيس .^(٥) بينما في واسط بيع كوز الزبد بدرهمين واثنى عشر دجاجة بدرهم ، واربعة وعشرين فروجا بدرهم . وفي كرمان حيث الثمر بها كثير ، وربما يبلع بها^(٦)

(١) الجاحظ ، البخل ، ص ١٨ .
(٢) ابن خردادبه ، المسالك والممالك ، ص ٧ .
(٣) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .
(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ٦٨ .
(٥) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٢١٠ .
(٦) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٣ ، ص ٢١٥ (في الهامش ، عن ياقوت)

كل مائة من بدرهم .^(١) وكان الخوخ يباع في اول موسم كد ستة بدرهم ، ولم يقتصر
بيعه على المشرس فقط لا بد كان يشتريه العوام ، بينما في موسم تباع المائتين خوخة
بدرهم .^(٢) ويصنع رطلا الخبيبر بحبة ، والدبس الرطل بحبة ، والشيرج الرطل بغيراط .^(٣)
وكل عشرين غصه بدرهم واحد . ومن الجامة خمسون درهما وخمسة دنانير واقل ام اكثر
على قدر كبير الجام .^(٤) كذلك اشترى اللحم ، البصل ، الباذنجان ، الفرة ، والجزر كل
بدانق .^(٥) وكان يكفي عائلة متوسطة في اليوم من اللحم ما ثمنه نصف درهم فان غلا فبدرهم^(٦)
وكان كرا الارز بالنصف يساوي ثلاثين دينارا .^(٧)

ان الامور لم تنه هادئة بل اضطربت الاحوال وازدادت المشاغبات ، وارتفعت
اسباب المعيشة ، الى درجة لا يصدقها العقل ، فلغتمها البعير واصبحوا من الموسرين
المرموقين . يحكى ان عز الثلج في بعض السنين ببغداد وقل ، وكان عند ابن سليمان
الثلج حوالي خمسة ارطال ثلج قد بقيت لديه ، فارسل عبيدالله بن طاهر وهو اذ ذاك
امير بغداد ليشتري ثلجا لجارية عزيزة عليه ، كانت مريضة وقد وصف الثلج لنفائها .
فلما علم الثلج الامر رف قيمة الثلج فباع الرطل الاول بعشرة الارب درهم ، وجاءوا يسألونه
عن رطل ثاني وثالث ورابع بنفس القيمة ، اما الخامس فلم يقيد به الا عشرين الفا .^(٨)

قد يكون ارتفاع الثلج من باب الصدفة ، اما ارتفاع غيره من المواد فهو الواقع
الحقيقي . اشترى السكن الحوشي شاة بستين درهما .^(٩) وفي سنة ١١٤ هـ ارتفعت
الاسعار ، حتى اخذ الناس في البصرة يأكلون الكلاب والفيران وجثث موتاهم . ويرى عن

- (١) باقوت ، البلدان ج ٣ ، ص ١٨١
- (٢) الجاحظ ، البخل ، ص ٢٠١
- (٣) ابن الجوزي ، الأذكياء ، ص ١٠١
- (٤) التنوخي ، مشوار المحاضرة ، ص ٦١
- (٥) الجاحظ ، البخل ، ص ١٩٣
- (٦) الجاحظ ، البخل ، ص ٢١٧
- (٧) التنوخي ، الفرم بعد الشدة ، ج ١ ، ص ٥٥
- (٨) التنوخي ، مشوار المحاضرة ، ص ٦٣
- (٩) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ٣ ، ص ١١٤

امراة انها جلست تبكي لانهم لم يسمحوا لها من جئة اختها بسوى الرأس .^(١) وفي سنة ٢٢١ هـ " اشتد الغلاء والوباء " وشر الموت حتى انه كان يدفن الجماعة في القبر الواحد دون ان يغسلوا او يصل عليهم . . . ورخص العقار ببخداد والاثاث حتى بيع ما ثمنه دينار بدرهم .^(٢) وكانت البيوت والعقارات تناع برغفان الخبز ، والدلال يأخذ اجرتة من بعض ذلك الخبز .^(٣) وفي سنة ٢٢٤ هـ افترط الغلاء حتى عدم الناس الخبز البتة ، واكلوا الموتى والحشيش والميتة والجيف ، وكانت الدابة اذا رثت اجتمع على الروث جماعة ففتشوه ولقطوا ما يجدون فيه من شعير واكلوه ، وكان يؤخذ بزر قطنوا ويضرب بالما ويهبط على طابق حديد ، ويوضع على النار حتى يقب نياكلونه ، فاصيب الناس من جراء ذلك باورام في احشائهم ، ومات اكثرهم ومن بقي كان في صورة الموتى . وكان الشخص يقف على الطريق وهو ينادي الموت جوا فيصبح ويصرخ الجوع الجوع حتى يسقط وقد فارقت روحه ، ولو سار انسان ويده كسرة خبز سترها تحت ثيابه والا استلبت منه ، وكانت الكلاب تشبع بجثث الموتى ، اذ لم يكن بالامكان دفن جموعهم بسرعة . وانحدر كثيرون الى البصرة لينسبعوا بالشر ، فقتل معظمهم . ووجدت امراة هاشمية قد سرفت طفلا وشوته في التنور وهي تاكل بعضه ، فمسكت وضربت عنقه .^(٤) وفي ذلك بين النساء ولكن سرعان ما قبض عليهن وقتلن جميعا .^(٥) وفي سنة ٢٢٤ هـ اشترى للامير معز الدولة كز دفين حوارى بعشرين الف درهم ولم يستطع الناس العبور من الجانب الغربي الى الشرقي وبالعكس ، لان ناصر الدولة منع ذلك فلحق الناس في السواد ضرر عظيم ، وتسلط الجند على غلاتهم ، فكانوا يحصدونها ويدرسونها ويحطونها الى معسكرهم . والسمر بالجانب الشرقي خمسة

(١) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٥٩ - ٦٠
(٢) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٨٢
(٣) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٦
(٤) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٥
(٥) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٦

ارطال خبز بدرهم لورود الزوارق من الموصل محملة دقيقا ، اما في الجانب الغربي فبقي
السعر غالبا بعد ادراك الغلات من قبل الجند كما ذكرنا ، فكان رطل الخبز بدرهم وربع
فيما اذا وجد ، لان ناصر الدولة منع دقيق الموصل ، ولان رجاله منتهون في الجانب
الغربي يحولون بين الغلات وبين اصحاب معز الدولة .^(١) وفي سنة ٢١٢ هـ في جمادى
الاولى بلغت كارة الدقيق الخشكار ثلاثة دنانير مطيعة ، ثم زادت في جمادى الآخرة
فبلغت خمسة دنانير ، فاشتدت المجاعة بالناس .^(٢) وفي سنة ٤١٦ هـ غلت الاسعار
في هذه السنة وبيع كر الدقيق بشمانين دينارا ، ففرت الكثير اوطانهم .^(٣) وفي سنة ٤١٧ هـ
اشتد البرد فلم يزرع وقلت عمارة المحاصيل وفي سنة ٤١٩ هـ انعدم الرطب من البرد القارص
وبيع كل ثلاثة ارطال بدينار جلالي ، وجمدت المياه مما اهلك عشرات الالوف من النخيل .^(٤)
وفي سنة ٤٢٢ هـ تأخرت الامطار وقلت الزراعة في السواد لقلة الماء ، وما زاد الطين بلة
احتباس المطر ، فجف المناخ وكثرت التفرات في الرؤوس والصدور فطبخوا ما الشعير وشربوه
وبيع كل ثلاثين رمانة بدينار ساپوري ، ومن الشراب بعشرة قراريط ، وهذا ليس ببخداد فقط
بل في الري ، همدان ، حلوان ، واسط ونواحي فارس ، كرمان ، ارجان ، وغيرها .^(٥) وفي
سنة ٤٢٣ هـ في جمادى الاولى زادت الاسعار وجاءت انباء الموصل بطلب الغلات حتى
انهم لم يتمكنوا من جمع البذور في كثير من النواحي كالاهاوز وواسط ، اما في الاحساء
واقسام البادية فعمد الناس الى مواشيهم وقايضوا باولادهم لثلاثينهم رافعة في ذبحهم
واكلهم .^(٦) وفي سنة ٤٢١ هـ ارتفعت الاسعار ولم يعد بإمكان الناس الذهاب من محل
آخر بدوي خفير يأخذ من الماشي دانقين ومن راكب الحمار اربعة دنانير .^(٧) وفي

- | | |
|-----|---------------------------------------|
| (١) | ابن مسكويه ، تحارب الام ، ج ٢ ، ص ٩١ |
| (٢) | ابن مسكويه ، تحارب الام ، ج ٢ ، ص ٩١٨ |
| (٣) | ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ١٢٢ |
| (٤) | ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢٦ |
| (٥) | ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٦٠ |
| (٦) | ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٦٧ |
| (٧) | ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ١٠٥ |

سنة ٤٢١ هـ بيعت رمانة بغيراطين ونيطوفرة بغيراطين ونيروج بغيراطين وخياره بغيراط ومائة من سكر بنسعين دينار وطباشير درهم بدرهم فضة وزاد الامر في ذى الحجة .^(١)

المهسين والحرر .

اشتدت الارمة ، وضاع اصحاب الحرب والمهن البسيطة ذريعا بالحالة ، ان ان اعمالهم لم تكن من الزواج والانتساب بحيث تسمح لهم من العيش في ذاك الوسط الغالي وما عسى ان يكون راتب الطائف (الشرطي)^(٢) ، الناطور^(٣) الذي يقوم بالحراسة ، الحانوتي الذي يجمع بين عدة مواد في دكانه ، السماك^(٤) الحائك^(٥) ، القصار ، السباغ ، الطراز ، النجار ، الخباز ، الدقاق (بائع الدقيق)^(٦) البقال ، الميزن ،^(٧) الحمال ، الوقار (الذي يوقد تحت القدور)^(٨) واتخذت بعض النسوة الغزل مهنة لهم ، ينزلن الصوف ويصنعه لقا^(٩) اجر معين . فعامل الكيزان مثلا اجرة داره خمسة دراهم في الشهر ، وضمن البيت البسيط يومئذ يساوي الف دينار^(١٠) واحيانا خمسمائة درهم ، هذا من العلم ان رأس مال العمل في الكيزان مائة درهم فقط . واجرة خراط الزجاج يوميا درهم ودانقان^(١١) ار درهم ونصف .

هذه بعض المهن التي اتخذها العوام في بغداد كي يعتاشوا منها ، فهل يمكن

ان تدر عليهم في الوقت العصيب ، بما يساعدهم على العيش ان ذلك الامر مستحيل

-
- (١) المنتظم ، ج ٨ ، ص ١٣٢
 (٢) التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ١ ، ص ١٦٨
 (٣) الجاحظ ، البخلا ، ص ٢٠٥
 (٤) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١١
 (٥) التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٣٥
 (٦) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٢٢ و ص ١٢٧ و ص ١٢٤ و ص ٢٤٠
 (٧) التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٤٠ و ص ١٢٧
 (٨) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١ و ص ١٠١
 (٩) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١١
 (١٠) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٣١
 (١١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٣٤

لا سيما وان العقارات بيعت برفق الخبز ، وتعامل الناس فيما بينهم لمدة طويلة على اساس الرقيف .^(١) وكتاب البخلاء للجاحظ ، يعطي فكرة واضحة عن عامة الشعب يومئذ ، ومستواهم المعاشي ، وللقارئ حينئذ ان يتخيل حالة هؤلاء المساكين بما وصلت اليه من البؤس والعسف والضد ، لذا اضطر الكثيرون الى تزوير شهادات باسماء اصحاب النفوذ كي يتقاضوا دراهم واموالا ، كل ذلك في سبيل القوت .^(٢) ولما كانت الاحوال السياسية تزداد سوءا يوما بعد يوم تعطلت الرواتب واثرت على الشعب وتدهورت الحال ببعض القوم المحترمين من كان يشتغل في دوائر الحكومة ، او من كان له ارباق في الجيش . كان لاحدهم رزق في الجند قد تأخر زمن المكثف ووزارة العباس بن الحسين ، فسأت حاله ورث هيئته ، حتى لم يجلس عند خباز كان بالقرب منه ، استشفعه على جماعة ليعطيه في كل يوم خمسة ارطال خبزا ، يتقوت بها هو وعياله ، فاجتمعت عليه للخباز ديون فضاى به صدر الخباز ولم يعطه بعدها ، فخرج ذات يوم الى صاحبه وقال : لقد علمت ان لا بد لي من مسائلة الناس ، وقد عولت على ان اساس كل من يشتري من الخباز ان يتصدق علي ، وقد حملني الجوع على هذا ، ولكنني تذكرت ما في ذلك من الذل والمهانة فتمنعتني نفسي .^(٣)

لم تعرف بغداد المساواة بين الشعب طوال دوام عزها وسوء دها . كان فقيرها يجاور غنيها فيرى من نعيم جاره وهو في نفسه ما يسود معيشته ، ولكن ما العمل ، وهكذا حكمت الظروف عليه ، وكثيرا ما ضربت الامثال في ذلك ، والعامة قالت : كلاب الفصاين اسرع من غيرها بعشر سنين لانها لا تزال ترى من اللحم ما لا تصل اليه ، فكان رؤية ما تشتهي وتتمنعها عنه لعدم قدرتها على اخذه يورثها العنى .^(٤) وجاء نفسي

(١) ابن مسكويه ، تحارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٦

(٢) التنوخي ، تنوير المعاصرة ، ص ٣٦

(٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٢٨

(٤) الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص ١٩٣

البيان والتبيين قصص كثيرة للوضع الاقتصادي يومئذ ، وتحايل الفوم بالمعاذير والحجج في سبيل العيش . يحكيان امرأين تمسبا في السوق فاذا فارس قد اوطأ دابته رجل احدهما واسمه (حيدان) فقطع اصبعها من اصابعه ، فتعلقا به حتى اخذا منه ارض الاصح ، وكانا جائعين نحيب صار اليان في ايديهما قصدا لبعض الكرايح فابتاعا من الطعام ما اشتھيا . فلما اكل صاحب حيدان فشيح انشا يقول :

(١) فلا غرث ما كان في الناس كرج وما بقيت في رجل حيدان اصبع .

اما الذين اتخذوا الكدفة والشحذ وسيلة العيش فكثيرون ، تفننوا في كيفية التلاعب بالناس والتأثير عليهم ، ولقد بين ذلك الجاحظ في البخلا - هدد انواعهم وما كانوا يعتمدون اليه للتأثير على المعطي فمنهم .

(١) المخطراني . . الذي يأتي في زى ناست ويدعي ان بابك قد قور لسانه من اصله ، لانه كان مؤذنا هناك ، ثم يفتح فاه كما يمنع من يثائب ، فلا يرى له لسان البتة ، ولسانه في الحقيقة كلسان الثور ، ولا بد للمخطراني ان يكون معه واحد يعبر عنه ، او لوح قرطاس قد كتب فيه شأنه وقصته .

(٢) الكلفاقي . . الذي يتجنن ويتصارع ويزيد حتى لا يشك انه مجنون لا دواء له لشدة ما ينزل بنفسه ، حتى يتعجب من بقا مثله على مثل علته .

(٣) العموا . . الذي يسأل بين المغرب والعشا وربما طرب ان كان له صوت حسن وحلق شجي .

(٤) الاسطيل . . المتعاطي ، وائ شا اراك انه ضحيف العينين ، وان شا اراك ان بهما ما ، وان شا اراك انه لا يبصر للخفف ولريح السيل .

(٥) المزيدى . . الذى يدور معه الدرهمات ويقول هذه الدراهم قد جمعت لي في ثمن قطيفة ، فزيدوني فيها رحمكم الله ، وربما احتمل صبيا على انه لقط ، وربما طلب في الكفن .

٦٦ المستعرض . . الذى يعارضك وهو ذو هياة وفي ثياب سالحة وكأنه قد هاب من الحياء ، ويخاف ان يراه معرفة ثم يعترضك اعتراضا ويكلمك خفية .

(٧) القرش . . الذى يقف على الميت ويسأل في كفته ، ويقف في طريق مكة على الحمار الميت ، والبعير الميت ، يدعي انه كان له وينزع انه قد احصر ، وقد تعلم لغة الخرسانيين واليمانية والافريقية ، وتعرف تلك المدن والسكك والرجال . فمتى شاء كان افريقيا ومتى شاء كان من اهل نوبانية ، ومتى شاء كان من اى مداخل اليمن شاء .

(٨) المكدي صاحب الكرا .

(٩) الكعبي . . اضيف الى ابي كعب الموصلى ، وكان عرفهم بعد خلويه .

(١٠) . . البانوان . . الذى يقف على الباب ويقول " بانوا " وتفسير ذلك بالعربية : يا مولاي .

(١١) القدسي . . الذى يعصب ساقه وذراعه عنها شديدا ويبيت على ذلك ليله ، فاذا تورم واختنق الدم ، مسحه بشئ من صابون ودم الاخوين ، وقطر عليه شيئا من سمن واطبق عليه خرقه ، وكشد بعمقه ، فلا يشك من رآه ان به الاكله ، او بليه شبه الاكله .

(١٢) الشعب . . الذى يحتال للصبي حين يولد بان يعميه او يجعله اسم او عصب . ليسأل الناس به اهله وربما جاءت به امه وابوه ليتولى ذلك منه بالعزم الثقيل ، لانه يصير حينئذ عقدة وثلة ، فاما ان يكتسبها به ، واما ان يكرهه بكرا معلوم ، وربما اكروا اولادهم فمن يحضي الى افريقيا ، فيسأل بهم الطريق اجمع بالناس العظيم فان كان ثقة مليئا والا اقام بالاولاد والاجرة كفيلا .

(١٣) الفلور . . الذي يحتال لخصيته حتى يبين انه آدر ، وربما يبين ان بهما سرانا او خراجا او عريا ، وربما يرى ذلك في دهره ان يدخل فيه حلقوما ببعض الرثة .
(١٤) الكاخان . . الغلام المكدي اذا واجد ، وكان عليه مسحة جمال ، وعمل العطين جميعا .^(١) وخبر الصدقة على سائل او سجين اسمه الذكورى .^(٢)

ولا اعلم بالضبط لماذا يقول الجاحظ : رأيت الناس شرهم الفقير .^(٣) قد يمكن ان يكون للمحايلات والطرق الغير المشروعة التي استعملوها كما جاء في البحث .

لم يكن باستطلاع العاصي البسيط ان يأكل اللحم كل يوم ، لغلائه وقلة ذات يده المشتري . دخل حامد بن العباس يوما الى دهلوزه فرأى فيه قنر باقلا فاحضر وكيله وقال : " وملك يوكل في داري الباقلا ؟ قال : هذا من فعل البوابين . قال : اوليست لهم جرمات لحم ؟ قال : بلي فسلمهم عن السب . فسألهم فقالوا : لا نعمنا باكل اللحم دون عيالنا فنحن ننفذه اليهم لتأكله معهم ليلا ونجوع بالغدوات فنأكل الباقلا .^(٤) ولم يكن اللحم الاكلة الوحيدة التي يتعصر اكلها على البعض بل السمك ايضا وفيه كثير .^(٥)

انف الغني تسخين الطعام بعد ان يبرد ، او ان يمد يده الى جردقة قطعت منها كسرة ، بينما يعتمد العوام الى الجرادق التي ترفع عن المائدة ، فما كان منبدا مطحنا ينوع من الطعام دلكوه ومسحوه ، وما كان منه قد كسر بعضه يقطعونه بسكين ليتساوى ولا يبان كالقطع المنهوشة ، اما الانصاف والارباع فللشريد ، ومنه يقطع كالاصابع ويجمع مع القلايا .^(٦) كما انهم تغفوا في الاقتصاد ، لكن يتمكنوا من العيش في ذلك المبتس الفاحش الغلاء .

(١) الجاحظ ، البغلاء ، ص ٨١ - ٨٢

(٢) الجاحظ ، البغلاء ، ص ٨٥

(٣) الجاحظ ، البغلاء ، ص ٢٨٢

(٤) التلويح ، نشوار المحاضرة ص ١٤ - ١٥

(٥) الجاحظ ، البغلاء ، ص ٢ ، ص ١٤٤

(٦) الجاحظ ، البغلاء ، ص ٩٠

فكان الشخص ان بليت جيبته المحشوة احتال في طريقة الاستفادة منها ، فيخرج الصحيح فيجعله مخاد ، وقطنها للقناديل ومادون خرق المخاد للقلانس ، ثم يعمد الى اصلح ما بقي فيبيعه الى اصحاب الصنفيات والصلاحيات ، وجعل ما لا رقعة فيه محاة له وللجارية ، اذا قضيا حاجة ، اما السقاعات وما قد صار كالخيوط وكالقطن المندوف فصاما لرووس (١) القوارير .

وكثيرا ما يضطر العامي العامل ، ان يأخذ غذاءه خارج البيت فيحمل معه صرة فيها جردقتان وقطع لحم سكباچ مبرد ، وقطع جبن وزيتونات وصرة فيها ملح ، واخرى فيها اشنان واربع بيضات وبعض الرطب ان كان في زمنه ، او العنب احيانا . (٢) اما العوام المتوسطو الحال والذين بإمكانهم العيش دون ان يشعروا بالضنك او ان يحرموا كثيرا من الاشياء فضروري ان لا تقل ثروتهم عن سبعمائة دينار ، ان هذه تعتبر ثروة غير قليلة . (٣) وهرى عن شخص ورث من والده مالا كثيرا انفق في القيان ، ثم مات خادم كان مولى لابييه وابن عم في يوم واحد ، فحصل له من تركتهما اربعون الف دينار ، فعمر دارا بالف دينار واشترى آلات وفرشا وثيابا وجواري بسبعة الاف دينار ، وسلم التاجر الذي دينار يتجر له فيها واودع في بطن الارض عشرة الاف للشدائد ، وابتاع بالباقي ضيعة تغل في كل سنة ما يزيد على مقدار نفقته . والبيت المتوسط عادة بفرشه وآلته ومركوبه وعلمانه وجواريه يكلف خمسة آلاف دينار ، وله ضياع ومستغل بعشرة الاف دينار ، ويرفع لوقت الحاجة تحت الارض خمسة الاف دينار اخرى ، بينما رأس المال لهذا البيت قد يكون حوالي ثلاثين الف دينار . (٤)

(١) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٦٢

(٢) الجاحظ ، البخلا ، ص ٤٣

(٣) مصارع العشاق ، ص ١٥٩

(٤) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٩٣ ، التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٧

وقد يكون احدهم صيربيا داره مفروشة بفاخر الفرش والآلات لي فيها الا جوار
روميات للخدمة ، فلو زاره صديق ، ادخله الحمام والفق عليه ثيابا شبيهة بما يلبسه اولاد
الخلافة ، فبعد ان يهجر يند جيد عتيق ، يوتى له بطعام وشراب طيبين ، وعند ما يقف
المجلس يأمر للضيف بخمسماية دينار ، ان هذا الوصف يعطي صورة صادقة للبيت الاعتيادي
المعروف في القرن الرابع الهجري ، ولا بد ان يكون رب البيت غنيا ، ليستطيع دفع هذه
التلفات ، ولكن بالرغم من غناه ، لا يوضع في صف الاغنياء من الوزراء والامراء والكبار ،
لان غنى هؤلاء لا يقارن بما عند هذا ، ونفقاتهم لا يمكنه ان يحاربها ، فقصر احدهم كان
كمدينة صغيرة . لما تحووه بداخلها من الانفس والخدم واصحاب المهن وغيره .

بلغت دار الوزير ابن الفرات من الوسخ والكبر بحيث احتيج الى ان يحس فيها
كثير من الفئيين ، واصحاب المهن كيما يسدوا الطلبات الكثيرة ، واراد الوزير ان يجزي
خطاها ، كان قد قام له بخدمة ، فاجزاء اليك دينار ، وجعله رئيسا على الخياطين في داره
فلم تمنع عليه مدة حتى صار صاحب عشرات الالوف . (٢)

كان ابو الحسن بن الفرات قد استوزر للمقتدر ثلاث مرات ، وما قيل عنه "عندما
انضت الوزارة اليه زاد في ذلك اليوم ثمن التمتع قيراطا في كل من وزاد سعر القراطيس
لكثرة استعماله لها ، ولان كان من عادته ان لا يخرج احد من داره في وقت عشاء الا
ومعه شمعة ، ودرج منصوري ، وانه سقي في داره في ذلك اليوم واللييلة اربعون الف رطل
نلجا " . (٣) وهذا كان دأبه في كل توليه وزارة حتى اصبح ليرا متعارفا بين التجار .

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٠٤

(٢) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٣٨

(٣) الصايغ ، الوزراء ، ص ٦٣ ، الشعالبي ، ثمار القلوب ، ص ١٦٨ - ١٦٩ ، ابن الاثير ، الكامل

في التاريخ ، ج ٨ ، ص ١١٣ ، ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ١٢٠

وكان لابي حسن بن الفرات مطبخان في داره ، مطبخ الخاصة ولا يمكن ان يحضر ما كان يدخله من الغنم والحيوان لكثرتهم ، ومطبخ العامة حيث يأكل الكتاب والفلماني والرجالة والبوابون ، وفلماني اصحاب الدواوين ، استعمل فيه كل يوم تسعون رأساً من الغنم ، وشارشون جدياً ومائتا قطعة دجاجة سمنا ، وفرايح صدره ومائتا قطعة دراجا ومائتا قطعة فراخا ، وخبازون يخبزون ليل نهار وفيهم يعملون الحلوى بدون انقطاع .^(١) وكانت له في داره دار كبيرة للشرب ، فيها مزملات يطرح بها الثلج فيصبح الماء شديداً البرودة ويسقى منه كل من يريد الشرب من الرجالة والفرسان والاعوان والخزائن ومن يجري مجرى هذه الطبقة من الاتباع والفلماني ، ويرسم خزانة الشراب خدام نظاف عليهم ثياب الدبيقية وفي يد كل واحد منهم قدح فيه سكتجيين او جلاب وكوز ماء وسنديل من مناديل الشراب نظيف ، فلا يتركون احداً من حضر الدار من القواد والخدم السلطانيين والكتاب والعمال الا عرضوا عليه الشرب .^(٢) وكان من رسم داره ان يأخذ كل من يخرج منها عند الخروج سمعتين .^(٣) وانفق غيره على مائدته وفاكيتته ما يساوي الالف درهم .^(٤) وجاء من الوزير حامد بن العباس ان نصب في داره يومياً عدة موائد ولم يسمح لاحد من الجلة والعامة والحاشية وفيهم بالخروج من داره اذا حضر الطعام ، حتى غلمان الناس جلسوا على مائدته وربما نصب في داره في يوم واحد اربعون مائدة .^(٥) وامر ان يجرد على كل من يجري عليه الخبز واللحم ، لساعة انهم يأخذون جرهم من اللحم لمعاليم ويأكلون اثنا عشر الباقلاء قتلاً للجبوع .^(٦) اذا كان اللحم غالباً جداً والقصابون يذبحون يوم الجمعة اكثر من الايام الاخرى لهذا تكثر الرؤوس يوم السبت ، فيتسنى للعوام الذين لا مال لهم ان يشتروها بسعر ارخص .^(٧)

(١) الصافي ، الوزراء ، ص ١٦٥ ، ابن مسكويه ، تجارب الامم ، جزء ١ ، ص ١٢٠

(٢) الصافي ، الوزراء ، ص ١٦٥ ، الشعالي ، تار القلوب ، ص ١٦٩

(٣) الشعالي ، تار القلوب ، ص ١٦٩

(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ١٥٢

(٥) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٤

(٦) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٥

(٧) الجاحظ ، البخل ، ص ١٧٨

هذا مثل للفنى الذى تمتع به كثير من الناس، وقد يخاله القارى خيالا . ولكن
 ايمكن ان يكون جميع الكتاب والمؤرخين يومئذ خياليين الى هذا الحد الذى يبينه ياقوت ا
 فيقول " كانت تركة الحسين علي بن احمد الراسبي ، العين اربعمائة الف وخمسة واربعون
 الفا وخمسمائة وسبعة واربعون دينارا . . الورق ثلاثمائة الف وعشرون الفا وخمسمائة وسبعة
 وثلاثون درهما . . . ووزن الاواني الذهبية ثلاثة واربعون الفا وستماية وخمسة وخمسون درهما
 . . . ومن الند العمول سبعة الال واربعمائة مثقال . . ومن العمود المطراء اربعة الال
 واربعمائة وعشرون مثقالا . . ومن العنبر خمسة الال وعشرون مثقالا . . ومن نوافج المسك
 ثمانمائة وستون نافجة . . ومن المسك المنثور الف وستماية مثقال . . ومن السك الفا الف
 وستة واربعون مثقالا . . ومن الهرمية الف وثلاثمائة وتسعة وتسعون مثقالا . . ومن الغالية
 ثلاثمائة وستة مثقالا . . ومن الثياب الضوجة بالذهب ثمانية عشر ثوبا قيمة كل واحد ثلاثم
 دينار . . ومن السروج ثلاثة عشر سرجا . . ومن الجواهر حبران ياقوت . . ومن الخيل
 الفحول والانات مائة وخمسة وسبعون رأسا . . ومن الخدم السودان مائة واربعة عشر خادما
 . . ومن الغلمان البيض مائة وثمانين وعشرون غلاما . . ومن خدم الصقالبة والرقم تسعة
 عشر خادما . . ومن الغلمان الاكابر اربعون غلاما بآلاتهم وسلاحهم ودوابهم . . ومن
 اصناف الكسوة ما قيمته عشرون الف دينار . . ومن اصناف الفرش ما قيمته عشرة الاف دينار
 ومن الدواب المنارى والهنال مائة وثمانين وعشرون رأسا . . ومن الجمار والجمازات تسع
 وتسعون رأسا . . ومن الحمير الثقالة الكهار تسعون رأسا . . ومن قباب الخيام الكبار مائة
 وعشرون وخمسة وعشرون خيمة . . ومن المواجج والسروج اربعة عشرة هودجا . . ومن الخضائر
 الصيني والزجاج المحكم الفاخر اربعة عشر صندوقا ^(١) . ووصل الفنى ^(١) بالبعض ان يشتري من
 البطيخ الذى كان يحمل الى البأمن والواثق في قوالب الرصاص معبأة في الثلج كن خوارزم ، فكانت

تقيم الواحدة منه اذا سلمت ووصلت ، مئتمائة درهم . (١)

بلغت ثروة البعس الذروة ، ولو انهم لم ينتسبوا للامارة ولا الوزارة بشئ ابدا
فان الجصاص الجوهري صودر بمدينة السلام في سنة ٢٠٢ هـ على خمسة آلاف الف
وخمسمائة الف دينار . (٢) قال التوخي : سمعت الامير ابا محمد جعفر بن ورقاء بن محمد
بن ورقاء الشيباني يقول : اجتزت بابن الجصاص وكان قد جزع جزعا شديدا على امواله
المصادرة فاخذت اطمئنه واعدت بعس ما لديه لادخل السلوان والاطمئنان الى قلبه . . .
فقلت له : ليس بهخداد اليم بعد ما خرجت منك اسرمتك من اصحاب الطيالس . فقال
هات . فقلت : اليك دارك هذه التي كانت قبل مصادرتك ولك فيها من الفرس والاثاث
ما فيه جمال لك ، وان لم يكن ذلك الكهر الحفرط ؟ فقال بلي فقلت : وقد بقي لك عقار
بالكرخ وقيمته خمسون الف دينار فقال : بلي قلت ودار الحور وقيمتها عشرة آلاف دينار .
فقال بلي . فقلت : وعقارك بباقي الطاق وقيمتها ثلاثون الف دينار . فقال بلي . وستانك
الفلاي وضيعتك الفلاية وقيمتها كذا . فقال بلي . فقلت : ومالك بالهيرة وقيمتها مائة الف
دينار فقال : بلي . فجعلت اعدد عليه من عقاراته وضياحه الى ان بلغت القيمة تسعمائة
الف دينار فقلت : واصدقني عما سلم لك من الجواهر والاثاث والقماش والطيب والجواري
والعبيد والدواب ومن قيمة ذلك وقيمة دارك . فاخذ يمدقني ويقم واحصي الى ان
بلغت القيمة لذلك ثلثمائة الف دينار ؟ (٣) ووجد آخر غيره من تجار الهيرة جواهر يقدر
بمئتمائة الف من الدنانير . (٤)

(١) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ٣٥٤

(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٨٣ ، ابن الجوزى الحقيقى والمغفلين ص ٢٧

(٣) التوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٧

(٤) ابن الجوزى ، الاذكياء ، ص ١٤٣

النفقات .

اما الخلفاء فانفقوا على مواثدهم فقط ، يوميا عشرا لالوب الدراهم .^(١) ولقد
كلفت صحن سلك قدمه ابراهيم بن الممدى لاخته الرشيد ١٠٠٠ درهم .^(٢)

وقيد ، لم تكن النفقات في عصر من الاعصر ولا وقت من الاوقات مثلها في ايام
المتوكل . يقال انه انفق على العاروني والجوسق الجعفرى اكثر من مائة الف درهم ، هذا
مع كثرة الموالي والجند والشاكبه ، ونظم العطاء لهم ، وجيل ما كانوا يقبضونه في كل
شهر من الجوائز والهبات ، مات وفي بيوت الاموال اربعة الاف دينار وسبعه الاف
الف درهم .^(٣)

جا في الثاني في تفصيل خرج المياومة مما شرط فيه ، ما قرره المعتضد بالله :
" ارزاق اصحاب النوبة من الرجالة ومن برسمهم من البوابين ومن يجرى مجراهم من جملة
ثلثين الف دينار يساوى في الشهر الف دينار ، ومن ذلك البيضان من الجنائيين والبصريين
 واصحاب المصاف بباب العامة ومن على ابواب القواد المفلحية والديالمة والطهيرة والمغارة
 ويفتح الاعطاء في مبلسهم بنحو مائة رجل من البوابين يساوى سن مائة دينار ، السودان
 ومن رسمهم ان ينهوا في مصاف باب الخاصة وحوالي القصر ولهم وظيفة خبز يجرى بها
 لقله رزقهم يساوى في اليوم ثلاثمائة دينار ، ارزاق الخلمان وهم السنية يساوى الف دينار
 ماليك المعتضد الحجرية ، التسعين مائة وخمسة وثلثين الف دينار في كل قسط
 يوم من تسعين يوما الف وخمسمائة دينار ، السبعينية من جملة مال طمعهم وهو اثنان
 واربعون الف دينار بقسط كل يوم ستائة دينار .

(١) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٠
(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠
(٣) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٧ ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧

ارزاق الفرسان المشتهين وايام شهرهم مائة وعشرون يوما ، وما ل طمعهم ستون
الف دينار ، ولك يوم خمسمائة دينار .

ارزاق سبعة عشر صنفا من الرسميين بخدمة الدار والرسائل الخاصة والقراء
واصحاب الاخبار والمؤذنين والضعجين والفنجانين والفرانقيين والانتصار والحرس والمكبوب
(كذا) والشيعه والسند واصحاب الاعلام واليهوديين والمخرفين والمضحكين والطبالين من
كان يرسم النوبة ، فنقل الى المشاهرة التي ايام كل شهر منها ثلاثون يوما من جملة
ثلاثة الف وثلاثمائة دينار بقسط كل يوم مائة وعشرة دنانير .

نفقات المطابخ الخاصة والعامة والمخابز وانزال الحرم والحشم ومخابز السودان من
جملة عشرة الاف دينار في الشهر يساوي ثلثمائة وثلاثة وثلاثين دينارا وثلاث . من ذلك
الخاصة ثمانين دينارا . . . العامة والانزال مائتين وثلاثة وخمسين دينارا وثلاث .

ثم وظائف شراب الخاصة والعامة وآلاته ونفقات خزائن الكسوة والخلج والطبيب
وحوائج الوضوء والحمام ونفقات خزائن الفرش وشم الخيش والدبج والحصر والستائر والسرادق
واجور الحمالين والاعوان للسير وغير ذلك يتولى انفاق جميعه المرتزقون من جملة ثلثة الاف
دينار في الشهر يساوي ليوم مائة دينار .

ارزاق السقائين بالقرب من القصر والخزائن والمطابخ والمخابز والدور والحجر
والخدم داخل وفي الرحاب والوضوء الخاص ومن يعمل بالرواية على البعال من الاصطبلات
للحم والبوابين في دار العامة من جملة مائة وعشرين دينارا في الشهر يساوي ليوم اربعة
دنانير .

المرتزقة برسم الشرطة بمدينة السلام والخلفاء عليهم واصحاب الارباع والمصالح والاعوان والسجانيين واصحاب الطوف والماهرين ومن في جملة من الفرسان الذين ميزوا والحقوا بطبقة الدون من المشايخ والمنزوين، ومن هذه سبيله من الرجالة الموكلين بابواب المدينة واما شهرهم مائه وشرى يوما من جملة سنة الالف دينار في المشاهدة تساوى خمسين دينارا .

اثان انزال الغلمان الماليك السنية من كان يطلق للخدم الاستاذين كانوا عليهم والقواد المضمون بعضهم اليهم ليفهم كد متقدم الخبز واللحم لمن في ناحيته ويوكل عليه من مستجد الإقامة لهم ويطلب بادارها عليهم من جملة تسعة الالف دينار في الشهر تساوى ثلثمائة دينار .

ارزاق الحشم الذين شهرهم خصون يوما من المستخدمين في شراب العامة وخزائن الكسوة والصناع من الساقة والخطاطين والقصارين والاساكفة والحدادين والرفائين والفرائين والمطربين والنحامين والوراقين والعطارين والمشهورين والتجارين والغراطيين والاسقاطيين وغيرهم ومن في خزانة السلاح من الخزان والصناع وفي خزانة السروج من مثل ذلك ، ولكل خزانة طائفة صك مفرد يكتب من الديوان من جملة ثلثة الالف دينار في الشهر لهم مائة دينار .

ارزاق الحرم من جملة ثلثة الالف دينار لهم مائة دينار، ومن علوة الكراع في

الاصطبلات الخمسة اثني عشر الف دينار في الشهر لهم اربع مائة دينار .

ارزاق المطبخين في كد شهر ايامه خصون يوما من جملة الف وخمسمائة دينار

في الشهر لهم ثلثين دينارا .

ارزاق الفرائين والمجلسين وخزائن الفرش وخزائن الشمع واجرة الاعوان والحمالين من

كل شهر ايامه خصون يوما من جملة الف وخمسمائة دينار ثلثين دينارا .

ثم الشح والنزح من جملة مائتي دينار في الشهر ليم ستة دنانير وثلاثي دينار
ارزاق الجلوس واكثر الملمين ومن كان يجرى مجراهم في الجلوس اذا حضر واما
شهرهم خمسة واربعين يوما اسوة الخدم من جملة الف دينار ليم اربعة واربعين دينارا
وثلاث .

ارزاق جماعة من رؤسا المتطهين وتلامذتهم الملازمين من ثلاثين دينارا لثمن
الادوية في خزانة تكون في القصر من جملة سبع مائة دينار ليم ثلثة وعشرين دينارا وثلاث .
ارزاق اصحاب الصيد من البازاريين والفهاديين والكلايين والصقارين والصيدان
وتم الطعم والعلاج للجوارح واصحاب الحراب والسباعين واصحاب الشباك واللبايد
والفحاليين ومن معهم من الاعوان والحمالين واصحاب المرور وغيرهم في كل شهر ايامه
خمس وثلاثين يوما من جملة الفين وخمسمائة دينار في الشهر ومن القسط من خمسين
دينارا لتجديد الاتها سبعين دينارا .

ارزاق الملاحين في الطيارات والشذات والسمريات والحراقات والزلاات وزوايق
المعابر من جملة خمس مائة دينار في كل شهر ستة عشر دينارا وثلاثي دينار .
جارى المؤذنين في المسجدين الجامعين والمكبرين والقوام والايمة والبهانيين
ومن الزيت للمصاييح والحصر والبهاري والماء والخلوق ومن الستائر في الصيد والحباب
والخزف والعمارة في شهر رمضان من جملة مائة دينار في كل شهر .^(١)

وكلفت سبعة من الجوهر العالي النفيس اتخذتها زهدار القهرمانه ٣٠,٠٠٠
دينارا .^(٢) اما ختان اولاد المقتدر فحوى بنا ان نورد نتفا منه ليعطي للقاري لمحة
خاطفة عما نحن بمصدد بيانها في هذه الويفقات ، في ختان خمسة من اولاد المقتدر نشر
٥٠٠٠ دينار عينا ، و ١٠٠,٠٠٠ درهم والنفقة للختان ٦٠٠,٠٠٠ دينار . واهدى

(١) الصافي ، الزوايا ، صفحة ١١ - ١٢١
(٢) الشمالي ، ثمار القلوب ، ص ١٥٤

اهله ، وهو يمرت حال بعضهم الذين كان المتوفى يخدمهم . اوفد من يسأل زوجته عنه
فبعثت للوزير بقائمة تحمل حوالي ثلاثة آلاف وكسر درهما شهريا ، كان يقبضها هو^(١) لا
فاجراها لهم الوزير كاملة غير ناقصة .^(٢) وبلغ دخل ابن الحوار شهريا اثني عشر ألف
دينار ، هذا سوى ارتفاع ضياعه وسوى المرافق التي تصل اليه من الاعمار التي يتولاها
وغير ماعادره به المقتدر .^(٣) ودخل لعبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٠,٠٠٠ درهم
شهريا .

وبلغ الثراء بالبحر الى مهاة محاكاة المقتدر بالله ، حتى قلده في كثير من
مجالسه ، روى ان كان لابن الدكينى رأس مال يقرب من خمسمائة ألف دينار ، تفتن هذا في
الصرف والتبذير ، وكان كلما بلغه امر بزوج عن المقتدر آل على نفسه محاكاته ، وكان ينثر
في اليوم على السفريات خمسة آلاف درهم والتي درهم ومائة دينار ، يهب منها في مجلس
عشر خلع وخمس عشرة خلعة يخرجها من دكان ابيه من التخوت فيهبها ، وكان اذا اصبح
مخمورا احضر الثياب الذهبية فيخرق بحضرته باليد عصائب الفصد ، وانفق في فساد فصدته
عشيقته ثلاثة آلاف دينار .^(٣)

(١) التتويحي ، نشوار المحاضرة ، ص ٤١ ،

(٢) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٨٨

(٣) التتويحي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٢ - ١٤

الفصل الثاني

البيوت

افترط الناس في قرون البذخ العباسية في تشييد الدور والقصور، شغلوا فيها
الصناع والمهنة، وحلوا بها بكل نادر وثمين حتى أصبحت بمنجة للناظرين.

مواد البناء

وكان أهم ما استعملوه من مواد البناء يومئذ، الطين، الجص، جنزوع الخشب،
الحديد، البلاط، القصب، الخشب، القرميد، الآجر. (١) استعمل الآجر بالحجم الكبير
وفرشت به دور بغداد. (٢) وكانت الدور تزين بالزجاج الملون وغير الملون، ومصدر الجهد
منه مدينة الشام، وكان زجاج الشام مضرب المثل في القوة والجودة والصفاء، لذا عتوا به
كثيرا، قال بعض الحكماء: "أرفق بالعدو كما يرفق بزجاج الشام إلى أن تجد الفرصة فاما
أن يضر به الحجر فتفضه واما أن تضره بالحجر فتضره". (٣) واستعملت الاقفال والرزات
في الابواب وكذا المسامير. (٤)

شكلمها

وقد كشفت لنا حفائر سامراء عن طريقة بناء الدور عند أهل العراق في القرن
الثالث الهجري، ولا يخفى أن بغداد يومئذ كانت المثال الذي عنه يؤخذ واليه يتوجه،
ولو أن بعض المناطق الأخرى كان لها طابعها الخاص في البناء والتزيين، كمدن فارس
القديمة، والشام ومصر، ولكن دراستنا لطراز ابنية العراق مهم لأنها كانت مبعث الوحي

(١) الجاحظ، البخل، ص ١٢٧، (٢) الجاحظ، البخل، ص ١٢٧، (٣) الجاحظ، البخل، ص ١٢٧، (٤) الجاحظ، البخل، ص ١٢٧

ونهمس لدى المرأة ، فارتعب الناس رعبا ما فوقه من رعب ، واستغل اللصوص هذه الفرصة فكسروا الدور وكثرت السرقات فاضطر السلطان اخيرا ان يأمر بمهد حيوان بشكل كلب الماء وعلق على الجسر ، وقيل هذا هو النربز آكل الاطفال ، فارتاح الناس واعطانت افكارهم .^(١) وعندما يبرد الجو ينزل النار من السطوح ويتدثرون باللحف . ويقول القديسي "وخراسان ننام ثلاثة اشهر فوى السطوح ."^(٢)

اما الميزاب فيعد من ضرورات البناية ، ليمترب منه ماء المطر .^(٣) ثم الدرج ، الابواب ، العتب ، واتخذ بعضهم المطابخ في اعالي السطوح مع ما في ذلك من الاخطار بالانفس والاسوال وتعرض الحرم ليلقة الحريق لاهل الفساد ، هذا بالإضافة الى التناير التي لم يكن البحر ينصبها الا على السطح ، حيث لا يوجد بينها وبين القصب والخشب الا الطين الخفيف وهذا لا يفي بخلافى اخطار الحريق .^(٤) وكانت معظم بيوت العراق تحتوى على سراديب للسكنى في الصيف كما هي الحال اليوم . (+) يحكى ان ابراهيم الموصلي تشوق الى سرداب له ، كانت فيه بركة ماء تدخل من موضع اليه وتخرج الى بستان ، فقال : اشتهي ان اشرب يومي وابيت ليلتي في هذا السرداب ففعل ذلك .^(٥) ولا تزال هذه السراديب موجودة في مدينة بعقوبة اليوم .

- (١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٩ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٢٨
(٢) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٢٢٢
(٣) التنوخي ، مشوار المحاضرة ، ص ٢٨
(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٢ - ١٢٨
(٥) ولشد ما تعجبت مما جاء في متن ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٢٢ اذ يقول " ولا نجد فيها بين ايدينا من اخبار القرن الرابع بالعراق ما يدل على استعمال السراديب للسكنى في فصل الصيف . ولا تشير لذلك أية حكاية من الحكايات الكثيرة التي ترجع الى ذلك العصر " وكأننا الكاتب يناقضي نفسه بنفسه عندما يبين طراز بناء القرن الثالث في حفريات سامراء وتشمل " على سراديب للسكنى مهياة بموائد التنبوية كما ان هناك قصصا واخبارا اخرى تدل على وجود واستعمال السراديب للغاية المستعملة من اجلها اليوم . ولا شك ان الاستاد متر لم يقطن فترة الصيف في العراق ولم يعرف ما معنى الحر فيها ، واستحالة العيش بدون سراديبها لثوقي قبظتها المملك لا سيما في شهري تموز وأب ، حيث ضربت الأمثلة المختلفة في شدة الحر " أب اللهب يحرق المسار بالباب " ، تموز يغلي الماء في الكوز " وترتفع درجة الحرارة الى درجة يذوب فيها الفار المفروشة به الطرقات فيتعدد المشي ."
(٥) الاصفياني ، الاغانى ، ج ٥ ، ص ١١٢

وللببوت مستراحات حتى ان السراة منهم كان لهم في بيوتهم مستراحات خاصة لا يدخلها غيرهم ، فاذا اراد احدهم الدخول فتحه له الخادم الموسوم بالوضوء وقفله بعد خروجه .^(١) وقال الجاحظ " ان الكيف من مرافق البيت المهمة " .^(٢) كذلك الببوت الكبير تحتوى على اصطبلات لكل منها باب من حديد .^(٣) والكانون في الغرف من الضروريات ليقبهم شدة البرد ، وقد قيلت فيه الاشعار يقول كشاجم :

كانما الجمر والرماد وقد	كاد يوازي من ناره النورا
ورد جني القطار احمر قد	ذرب عليه الاكث كافورا
وقال غيره : كانما النار والرماد معا	وضوها في ظلامه يحجب
وجنة عذراء مسها خجل	فاستترت تحت ظهر اشهب . ^(٤)

لعبت الحمامات دورا مهما في حياة الناس يومئذ اذ كانت النظافة من الاسس التي تتطلبها معيشتهم ، كما كان دخول الحمام احيانا من مكملات الضيافة ، حيث يطلب صاحب الدار الى ضيفه ان يدخل الحمام فيغسل ثم يعطر ، وتخلع عليه الخلع المختلفة عند خروجه . لذا اهتموا كثيرا في تزويق الحمامات وتنسيقها . قال القزويني في سنجار " ما رأيت احسن من حماماتها ، بيوتها واسعة جدا وفرشها فصوص وكذلك تانيرها ، ونحت كل انبوبة حوض حجرة مئنة في غاية الحسن وفي سقفها جامات ملونة بالاحمر والاصفر والاخضر والابيض على وضع النقوش ، فالقاع في الحمام كأنه في بيت مدهج " .^(٥) ولا تزال اشكال هذه الحمامات معروفة وموجودة في بيوت بغداد القديمة . كذلك قال ابن جبير :

(١) التنوخي ، مشوار المحاصرة ، ص ١٥
(٢) الجاحظ ، البخل ، ص ٣٠٩
(٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢١
(٤) الشعالي ، البنية ، ص ٢٦
(٥) القزويني ، اخبار البلاد ، ص ٢٦٢

والحمامات فظلية بالقلا مستحطة به فيخيل للناظر انه رخام اسود صقيل لكثرة القار عندهم لان ثلثه عجيب يجلب من عين بين البصرة والكوفة .^(١) واكد الجاحظ وجود تلك الحمامات في البيوت .^(٢) وقد يتأكد القارئ من اهمية حمامات البيوت عندما يعلم بان عدد الحمامات العامة في محلة الشرقية من بغداد كانت حوالي الالف حمام .^(٣) واشتهرت بعضها بشهرة كبيرة مثل حمام منجاب بالبصرة .^(٤)

الايجار . -----

لم تكن حالة الجميع المالية بحيث تسمح لهم بشراء او بناء دور سكناهم ، لذا كانوا يلجأون للايجار . وهناك شروط خاصة بين المؤجر والمستاجر يجب ان يوافق عليها كل من الجانبين لتتم الصفقة . وتشدد بعضهم في الاجار الى درجة كبيرة . جاء في البخلاء وصف لشروط الكندي في الاجار حيث يقول : " كان المستاجر يروج له الكراء ويقضي الحوائج وفي له بالشروط ، وشروطه : ان يكون له روث الدابة ، وجر الشاة ، ونشوار العلوفة ، وان لا يخرج كساحة ، وان يكون له نوى التمر وقشور الرمان ، والخرفة من كل قدر تطبخ للحلوى في بيته ، وكان في ذلك ينتزن عليهم ، فكانوا لطيفه ، وانراط بخله ، وحين حديثه يتحملون ذلك . " .^(٥) وتشدد الى درجة ان طالب المستاجر بزيادة الاجرة اذا حل ضيف جديد في البيت ، قدم لبعضهم ابن عم ومعه ابنه ، واذا برفعة من الكندي يسأل ان كان مقام هذين الضيفين لليلة او لليلتين فيتحمل ، فلما عرب ان مقامهما يستغرق شهرا او نحوه ، كتب للمستاجر يقول : ان دارك بثلاثين درهما ، وانتم ستة لكل رار خمسة فان زدت رجلي فلا بد من زيادة الخمسين فالدار عليك من يومك هذا

(١) ابن جبير ، الرحلة ، ص ١٨٢

(٢) الجاحظ ، البخلاء ، ص ٢١١

(٣) ابن جبير ، الرحلة ، ص ١٨٢

(٤) باقوت ، البلدان ، ص ٣٢٤ و الثعالبي ، شارالغلو ، ص ٢٢١

(٥) الجاحظ ، البخلاء ، ص ٢٢١

باربعين * وتذرع لهذه الزيادة بكثير من التبرعات ، منها ان وجودهم يدعو الى سرعة امتلاء البالوعة والاقدام اذا كثرت كثر المشي على السطوح المطينة وعلى ارض البيوت المجهزة والصعود على الدار يدعو الى قلع الجص ونشر الجير ، وكسر العتب مع انشاء الاجذاع لكثرة الوطء وكثرة الدخول والخروج والفتح والاغلاق وجذب الاقفال بهمهم الابواب ويقلع الرزات ، واذا كثر الصبيان ، نزع مسامير الابواب ، ونزع الرزات ، وهشم الهلاط ، وخربت الحيطان بالاوئاد . وكثرة العمال والزوار والندما ، احتيج الى اتخاذ الحبيه الفاخرة ، والجرار الراشحة ، فيكون بذلك سببا لتآكل اسفل الحائط ، وتفجير الاساس ، وكثرة الاهد تعني زياده الطبخ والوفود ، وقد يجبر كثرة الحطب الى حرائق فيأتي على المتاع والفلة وربما امتدت السنة للهب الى بيوت الجيران * .^(١)

ان عدم اهتمام الموجر بالدار وتخريره اياها ، يؤدي الى سقوطها في ايدي الموسرين واهل الثروة ومن اعين العوام والحنواة .^(٢) هذا مع العلم ان غلات الدور من اقل الغلات التي تصيب الفرد المالك لها .^(٣) ولو كسدت صناعة الموجر وقلة ارباحه لا يسكت ابدا عن طلب التخفيف من اصل الثمن ، لا بل يلج على الحط منه . اما اذا انتعش الارياح تترى ، فلا يفكر في زيادة قيراط واحد ، ولا يعجل فلما واحدا قبل وقته .^(٤)

ويستأجر بعضهم البيوت بغية الاختلاء بأمرأة ليتلاعب بهن فيها ، ومتى ما قضى حاجته منها ترك الدار واربع المفتاح لسااحبها ، وربما اشترى بالدار حاجة الى بعض

(١) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٧ - ١٢٨

(٢) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٧

(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٨

(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٣

الترميم ، فيأتي بالعامل ويشتري بعض ادوات الترميم ، ويطلب الى الجيران ان يجهزوه شيئا من الانية والآلة ، كيما يدير امره ، في اول يوم حلوله في الدار ، فاذا ما شغل العامل وغفل ، حمل كل ما يقدر عليه وترك الجيران يتسكعون . لا يمهه امرهم ان يكونوا فقرا ، او اراذل ، ام قد يستأجر بيوتا قرب سجن فيفتح تحت الارض الاقبية والاقنية بغية تخليص من حكم عليهم القانون من دون ان يعمل ضجة او يشعر به احد .^(١)

ان نواقص المستأجرين ليس من السهل السكوت عنها ، فكم يحاول المستأجر الماطلة في اداء الايجار من يوم الى آخر ، حتى اذا اجتمعت الاشهر عليه بكرائها فر وهرب وترك ارباب الدار ، وقد يكونوا جوعا او يتماهى باستغنى حسن ظنهم فيه وتأمينهم اياه على مالهم عليه من الاموال . وعند تركه الدار ، يبقى فيها اوساخه واقذاره ولا يتخلص منها الا بنفقة كبيرة هذا بالاضافة الى السرقات التي يرتكبها من حمل السلم والبرادة والتخريجات التي تنجم عن استعماله الخاطئ للبيت كالدق في الماوان والمنجان في ارض الدار ، وان ثانت الارض مفروشة بالاجر او القريميد دقوا عليها وهكذا يخربون الكثير من الدار ويتركونها دون ان ينحطوا تبعه اصلاح اى شئ منها .^(٢)

وعند دق الايجار كان يرى العجائب من هؤلاء المستأجرين ، يدفع احدهم دراهم مزينة معطلة ، وان ردها عليه صاحب الدار اعتذر وحلف بانها ليست له ولا يعرب عنها شيئا ، هذا بالاضافة الى افساده رسول رب الدار فلو كانت جارية افسدها ، وان كان غلاما لا يسكت عن الفعل به .^(٣)

(١) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٣٥
(٢) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٠ - ١٣١
(٣) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٢ - ١٢٤

ولو ان امره يفت عند هذا الحد ، لقبيل به وتسامحوا معه ، ولكنه يأتي من الامور ما لا يمكن السكوت عنها . قد يبني في الارض المؤجرة ويدعي حد الشركة في النهاية .^(١) او قد يجني من الاعمال ويرتكب من الموفقات ما يدعو الى هدم الدار التي يسكنها ، كالقتل مثلا او جرح شريف ، فيأمر السلطان بهدم الدار .^(٢) ويترك اصحابها يتضورون من الطوى وقد يكون بينهم المريض او الكسيف او العاجز .

والذين يتعرضون للجارات ، ويتمدون الاشراف عليهن ، واصطياد طيور الجيران كثيرين ، يحتالون بشئ الحيل ويختلفون مختلف الاختلافات الباطلة ، وهكذا ينازع اصحاب الملكية ملكهم بيناتهم محلا ارقسا لمثل هذه الاغراض الدنيئة .^(٣)

والجيران عامل مهم جدا في تأجير الدار ، حتى يتأكد من انهم اناس يغلب عليهم السر واللفظ ومن قول ينسب للرسول : الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق .

كان الكندي يحتال على جيرانه ، وربما قال لاحدهم " ان في الدار امرأة بها حمل ، والوحى ربما اسقطت من ربح القدر الطيبه ، فاذا طبخوا فردوا شهوتها ولو بغرفة او لعفة ، فان النذر يردها اليسر ، فان لم تفعل ذلك بعد اعلاي اياك ، فكفارته ان اسقطت ، غرة عبد او امة ، الزمت ذلك نفسك ام ابيت " . لذا كان يوافيه احيانا في بيته ، قصاع السكان ، والجيران ما يكفيه الايام . وكثيرا ما كان الكندي يقول لحياله : انتم احسن حالا من ارباب هذه الضياع ، انما لك بيت منهم لون واحد وعندكم اللون .^(٤)

(١) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٧
(٢) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٦
(٣) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٤
(٤) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٢٤

التماني بالبيت الجديد .

والعادة الجارية ان تقدم التماني والتهنكات اذا انتقل احد الى دار جديدة وتحمل اليه الهدايا احتيانا .^(١) (ولا زالت هذه العادة معروفة في بغداد حتى اليوم) والهدايا عادة تكون من الاشياء التي يمكن استعمالها في البيت ، اي ليست هدايا شخصية ما يحمل او يلبس . يقول ابو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني في تمثنة صاحب بدار جديدة :

سرك الله بالبناء الجديد	نلت حال الشكور لا المستزهد
هذه الدار جنة الخلد في الدنيا	يا فضلها واختها بالخلود
قد تولى الاقيان خدمته فوب	ما على رسمه كبعض العبيد
قال للجبر كن رصاصا ولسلا	جر لما علاه كن من حديد
فتاهي البنيان وارث في الاي	وان حتى اناف بالثبيد
وتهدت من فوقه شرفات	كسما اشرف في يوم عبيد . ^(٢)

لم تكن البيوت متفرقة بعضها عن بعض بل كانت متقاربة كالتقارب ، وتوجد ابواب بين الاحياء تفقد ليلا في مختلف الحارات .^(٣) (وهذا لا يزال معمولاً به في بعض الاحياء القديمة جدا من بغداد) . واول من اوجد ذلك الضمور العباسي وما جعله يقدم عليه ، هو الحرير والخوب من اللصوص .^(٤) والحراس يقومون بحراسة الطرق ، والطوف طيلة الليل ، ومن تمام آلة الحارس كما يقول الجاحظ ، ان يكون زميلا قتلها ايض اللحية اثنى اجنى وصاحب تكلم بالفارسية .^(٥) ولهم مقابله ذلك اجر معين .

(١) ابن الجوزي ، الحمقى والمغفلين ، ص ٤١
 (٢) الشعالبي ، خاتم الخامس ، ص ١٣١ - ١٤٠
 (٣) بلرتولد ، الزخوة الاسلامية ، ص ٣٢
 (٤) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٢
 (٥) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٢ ، ص ٣٠٣

وسائل الراحة .

بامر المحتسب كانت الحارات والشوارع تنظف من قبل الكنايس ، ولمؤلا عرف خاص يتفقد اعمالهم ويكون مسؤولا امام المحتسب .^(١) كل ذلك ليؤمنوا على راحة وسلامة الناس .

لقد عرف الناس ان يميلوا كثيرا من وسائل الراحة في بيوتهم في مختلف الفصول والمناسبات اذا اشتد الحر في الصيف ، ولم يكن لبعضهم من السعة استعمال الخيش ، لذا كانوا يثيرون الماء حتى يفرق المسحاة ، ثم يصب عليه جرارا كثيرة من ماء البئر ، فيبقى البيت باردا ما دام نديا ، واذا جف قبل انقضاء الصيف ، ولا زان الحر مرابطا اعيد - العطية ثانية .^(٢)

اما الذين في مشع العين فكانوا يستعملون الخيش في الصيف ، ويقومون منه غرضا يسكنونها ، قال ابو العباس بن رستم : * دخلت مع اهان بن عبد الحميد على عنان جارية الناطفي وهي في خيش فقال لها اهان :

العين في الصيف * فقلت مسرعة * ان لا قتال ولا جيش .^(٣)

وقال ابن الرومي :

ومقيلي في الصيف سخن سلا خيش مغطى يكاد منه يذوب ،^(٤)

وقال غيره : يا احرم الناس على مهصر يرو مستنجاه بالغيــــــــــــــــش

حتى متى تتركني في لظى حر حزيران بلا خــــــــــــــــش .^(٥)

وروى المقدسي انه رأى في دار عهد الدولة شيراز بيوت الخيش يبللها الماء على الدوام بواسطة قتر حولها من نون . ويظهر ان طريقة التبريد هذه كانت شائعة بهنداد ،^(٦)

(٤) ابن الرومي بالديوان ، ص ٥٣٣
(٥) الشعالي ، البنية ، ص ٥٣
(٦) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٨

(١) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٣ ، ص ١٣
(٢) الجاحظ ، البخل ، ص ١٦١
(٣) الاصلهاني ، الاغانى ، ج ٢٠ ، ص ٧٦ تقدم

يحكى عن احد فواد القرن الرابع انه لم ير في فرقة من الجند اثنت من بعداد اهلا للقيام بغزوة هامة لانهم في رايه قد افوا بيوت دجلة وشرب النبيذ والثلج وبيوت الخوض المبلل وسماع القبايل واستعمل في هذه البيوت الصينية مراوح واحدها تشبه شراع السفينة تعلق في سقف البيت وتشد بها حين يديرها ، وهي تهل بالما وتترن بها ، والورد ، فاذا اراد الورد ان ينام وقت القيلولة جذبهما احد الخدم بحبلها ، فتذهب بطول البيت وتجي ويهب منها نسيم بارد طيب .^(١)

ومشوئة في كل شرق ومغرب لها امهات بالعراق فواطن
بحرت انفس الرياح حراكها كان نسيم الريح فيمن كان .^(٢)
وفي ليالي الصيف كما بينا سابقا كانوا ينامون على السطوح ويتخذون الكلل (الناموسية) لتقيهم شر البعوض .^(٣) والمقدسي يقول " يستعملها النبا في البصرة لكثرة الندى هناك " .^(٤) وهذا صحيح لان ندى البصرة مروع وفي الكرى عن الاجفان ان لم يكن الانسان متعودا على المناخ هناك .

وكما كوفج البعوض في الليالي كوفج النمل في الدار ايضا ، وذلك بان يعمد الى فتح او جبين مطبخ او عظمة كبيرة توضع بقرب بيت النمل فيجتمى اليه بالالاف ، فيؤخذ ويغطى في طست ماء ، فلا يزال يعاد ذلك في المواضع المختلفة التي اعرفت بالنمل حتى يقلع اصله من الدار .^(٥) ولتنظيف الدور استعملوا المكاش للكس والجهد منها كانت تحمل من مرو .^(٦) وفي تنظيف وحمل الجسم والملايين استعملوا الماهون .^(٧)

(١) ولا يستغنى العراقي اليوم عن طريقة التبريد هذه . ان تعمل مناجر الشوت الندى وسمى (العاقول) وتعلق على الشبايك وتهلل بالما دائما من انابيب في اعلاها . ومنهم من يغلف الشو بالغبش لمساعد على طراوته وعدم تعرضه للشمس فيجف ولا تعد به فائدة .

(٢) من الحضارة الاسلامية ، من ١٧٤٤ م .
(٣) الثعالب ، البتيمة ، ٢٠٢ ، ١٦١ ، (٤) وهذه المراوح ليست بغريبة على العراقي ، لانها لا زالت مستعملة في كثير من اقسام العراق . وترى في بغداد في دكاكين الحلافين بالاحياء القديمة المتاخرة .

(٥) الثعالب ، البتيمة ، ١٩٧٢ م . (٦) المقدسي ، احوال العرب ، ج ١ ، ص ١٢٠ .

(٧) ياقوت ، الارشاد ، ج ١ ، ص ٢٨ .

أحيانا من الهدايا . (١)

أما في الماء والسقي ، فلم تكن إبار البيوت لتفي بالمطلوب بل كان الغلمان يستقون الماء على ظهور البغال من دجلة . (٢) وأضائهم في كثير من الأحيان كانت بالنسبة لذا كانوا يصرفون كميات هائلة منه ، مثلا رطل شمع لليلة واحدة ، (٣) واستعمل السراج أيضا في الإضاءة ، وتتألف من قارورة الزيت وفي وسطه فتيلة . (٤) ووجود الحمار في الدار كان أمرا ضروريا جدا حيث يستقى عليه الماء وليس يطحن ، وهذا لا يمكن الطحان من الريح ، وتتخذ عليه مختلف الحوائج حتى الحطب ، ولا يقل وجود الشاة اللبون في البيت عنه أهمية . لأن جميع هذه الفوائد إذا جمعت في السنة كانت مالا كبيرا . (٥)

أشياء البيوت .

استعملوا في عصر البهجة مختلف أنواع الأدوات من فضة وذهب وبلور ، ونحاس وفخار ، نذكر بعض الضرور منها . فالكور استعمل للشرب والوضوء . (٦) وصفي في تونس من الخزف كيزان للماء عرفت بالريحية ، شديدة البياض في نهاية الرقة ، فكانت تثبت لم يعرب لها نظير في الاقطار . (٧) والمزلة لحفظ الماء باردا . والبرار الراشحة والحباب القاطرة (ولا يستغنى عنها اليوم في أي بيت من البيوت العراقية غني كان أم فقيرا) كذلك استعملوا الأبنية والقدرور والقفلى للقلبي والقصعة والهاوي والنجان ومجشة لجنس الرز وفرييل ورحى وقرب التبيذ وقوارير وخوابي وزقاني (صواني) (عرفت بهذا الاسم نسبة

(١) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ص ٢ ، ط ٤ ، الأصفهاني بالأغاني ، ج ٥ ، ص ٣٩١

(٢) الشعالقي ، البيضة ، ص ٣ ، ص ١٣٧

(٣) أبي منكوه ، ثغراب الأم ، ج ٣ ، ص ٧٣

(٤) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢ ، ص ٢٦ ، تقدم ، الجاحظ بالبخلا ، ص ٣٥

(٥) الجاحظ ، البخلا ، ص ٦٦

(٦) الجاحظ ، البخلا ، ص ٣١ - ٣٢

(٧) باقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٤٣٣

(٨) البخلا ، الجاحظ ، ص ١٨٠ و ١٢٨ و ٧٠ و ٤١ و ١٥٣ و ١٨٠ و ٢٥٠ و ٢٠٦ و ٢٢٧ و ٢٦٠

للملح الذي اتت منه اى الصين (١) . واستعملت اطباق البلور والذهب والفضة وغالباً قدمت بها الهدايا . (٢)

اما الفرن فكان كثيراً متوجها لا يمكن حصره وعده تحت انواعه واشكاله المختلفة ، فالبورارد (جميع بارية) والحصر فرشت بها الارض (٣) وكان لبسط ارمينيا شهرة وعدت في الفرن الفاخر مع زلاقي قاليقال ومطارج ميسان وحصر بخداد وستور نصيبين ، وكان يحمل للسلطان من خراج ارمينيا كل عام حوالي ثلاثة عشر الف الف درهم ، ومن البسط المعفورة ثلاثون بساطا ومن الرقم خمسمائة وثمانين قطعة . (٤) وآمل عمت السبادة الطهيرة والبسط الحسان . (٥) والنزالي (٦) . والنزالي الايرانية لم يدانها فرن ، ولا تزار الوحيد من نوحها في العالم اجمع .

ان ملء الحبرات بالاثاث لم يلائم ذوق اهل العصر ، لا بد كانوا يتركون فراغا في الغرفه للستور والبسط ذات الالوان المتنوعة الزاهية وهي معلقة على الحيطان . وكانت التخوات الاثاث الوحيد في الغرب وفيها تحفظ الملابس . (٧) واستعمل بعض كبراى القرن الثالث والاربع خوانات مصنوعة من خشب الجوز ، وكذلك بعض ادوات المائدة . (٨) استعملت الخوانات الموصولة القوائم ، واخذ حجم هذه الخوانات يزداد باستمرار حتى ان المقتدر عندما اهدى ابن الفراء ثلاث موائد ، استدارة الكبرى منها خصصون شهرا ضاق الباب عن دخولها فقلع ووسع الموضع لادخالها . (٩) اما دواوينهم واوراقاتهم ففرشت بالفرش

-
- (١) الثعالبى ، شار القلوب من ٤٣١
 (٢) الثعالبى ، البتمة ، ٣ ، ص ١٧٩
 (٣) البخله ، الجاحظ ، ص ١٦٥ ، ابن مسكويه ، التجارب الامم ج ١ ، ص ٧٨
 (٤) الثعالبى ، شار القلوب من ٤٢٨
 (٥) باقوت بالبدان ، ج ١ ، ص ٦٣
 (٦) التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٢٧
 (٧) الصاي ، الوزرا ، ص ١٧٢ ، التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٢٠
 (٨) الجاحظ ، البخله ، ص ٥٧ ، المسعودى ، مرق الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٦٩
 (٩) الصاي ، الوزرا ، ص ٦٥

والمطابخ واتخذت لها المتكأة من طنافس الحرير والاطلس والديهاج وغيره . واتخذت الصناديق لحفظ مختلف الحاجيات لإعلى وجه التعميم . وفي الشتاء اتخذوا اسرة معسولة من القصب المقشر ، لان البراغيت تزلق من لبط القصب للينه وملاسته .^(١) وللمطبخ استعملوا ادوات الصفر (ولا يزال كثير من العراقيين يستعملها اليوم) .

صورة لبيوت اهل العصر .

احدث الفتوكل في ابامه بناء لم يكن يعرفه الناس من قبل ، وهو المعروف بالحيرة والكمين والاروقة ، اتبع ذلك في القصور الكبيرة ، فصار بينى لها مقدم او ثلاثة اجزاء اوسطها الباب الاكبر ، فالرواق مجلس الملك وهو الصدر والكمين ميمنه وميسره . ويكون في البيتين اللذين هما الكمان من يقرب منه من خواصه ، وفي اليمين منهما خزانة الكسوة ، وفي الشمال ما احتجى اليه من الشراب والرواق واسع الصدر جدا والكمين والابواب الثلاثة على الرواق ، وكانت من الكبر والعظم بحيث يدخل منه الفارس برمحه ، ونسي هذا البناء بالحيرة نسبة الى الحيرة .^(٢) وكان قد اخذ عن الاصل العليقي . اذ جاء في التقرير المتقدم عن حفائر سامراء ان الباب الاوسط كان يزيد الهامين الجانبيين في الارتفاع فهو منقول عن طريقة الهلنيين (المتأثرين بالحضارة اليونانية المتأخرة) في بناء ابواب الشوارع واقوار النصر .^(٣) وكان قصر التاج الذي بني في بغداد بعد ذلك بارعين سنة صورة مكبرة للطراز الحيرو ، كان وجهه منها على خمسة عقود كل واحد منها على عشرة اساطين ، والاسطوانة خمسة اذرع .^(٤) ونقل ابن طولون طريقة البناء هذه

(١) الجاحظ ، البخل ، ص ١٦١
(٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ص ١١٢ - ١١٣ ، اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٦٦
(٣) متز ، الحضارة الاسلامية ، ص ٢ ، ص ١٢٦
(٤) ياقوت ، البلدان ، ج ١ ، ص ٨٠٢

الى مصر . ^(١) وانفق المعتضد بالله على قصره المعروف بالشرا اربعمائة الف دينار ،
 وكان طول هذا القصر ثلاثة فراسخ . ^(٢) وكان ابن المعتز يصف قصر الشرا :
 حللت الشرا خير دار ومنزل فلا زال معمورا وبورك من قصر .
 وبنان قصر قد علت شرفاته كصف نساء قد تربعن في الازر . ^(٣)

ولغول الكلام هنا عن قصور الخلفاء وما وجد فيها من كل غريب ونفيس ، سواء
 كان ذلك في طريقة البناء ام فيما حوته من فاخر الاثاث والرياض . لم يكن القصر بمثابة
 واحدة بل اشتمل على دور وساتين ومسطحات مظلمة بالاشجار وقباب واروقة فزادت البرك
 والانهار الجارية في فتنة وسحر مناظره ، وكما تفتقت السند الشعرا فجاؤا بفخر القوائد .
 يقفون البهتري في بركة المتوكف قصيدته :

ميلوا الى الدار من ليلى نحيبها	نعم وسألها عن بعض اهلبها
ومنها : يا من راد البركة الحسناء رؤيتها	والانساء اذا لاحت مغانيها
بحسبها انها في فضل رتبتهما	تعد واحدة والبحر ثانيها
تتمب فيها وفود الماء معجلمة	كالخيل خارجة من حبل مجربها
كأنما الفضة البيضاء سائلمة	من السباك تجري في مجاريها
اذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلا حسيت سما ركبت فيها . ^(٤)

ودخل ابو العيضا على المتوكف في قصره المعروف بالجعفرى ، فقال له : كيف قولك
 في دارنا هذه ، فقال : ان الناس بنوا الدور في الدنيا ، وانت بنيت الدنيا في دارك . ^(٥)

(١) المقريزى ، الخطط ج ١ ، ص ٢١٥
 (٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ١٦٨
 (٣) منز ، الحفارة الإسلامية ج ١ ، ص ١٧٧
 (٤) البهتري ، الديوان ج ١ ، ص ٢٦ - ٢٨
 (٥) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ١٧١

أما دار الشجرة ، فهي دار في الدار المعظمة الخليفة في بغداد من أبنية
المقتدر بالله ، كانت تسبح ذات ساعتين اثنية ، سميت بالشجرة لشجرة بنيت فيها من الذهب
والفضة ، في وسط بركة كبيرة مدورة أمام إيوانها ، وبين شجر ساعتينها ، ولها ثمانية عشر
غصنا من الذهب والفضة لكل غصن منها فروع كثيرة مكللة بأنواع البواهر على شكل الشمار
وعلى أغصانها أنواع الطيور من الذهب والفضة ، إذا مر الهواء عليها صفرت بأصوات وهدير
عجيب ، وفي جانب الدار عن يمين البركة تنال خمسة عشر فارسا ومثله عن يسار البركة ،
وقد لبسوا أنواع الحرير المدهج مقلدين بالسيف ، وفي أيديهم المطارد يتحركون على خط
واحد فيظن أن كل منهم يسير قاصدا صاحبه .^(١) وحكى عن الخليفة القاهر أنه كان
يجلس في البيت المعروف ببيت الرصاص وبين يديه نهر يجري فيه الماء إلى دجلة .^(٢) ودار
الخيول من دور الخلافة المعظمة ببغداد ، كانت دارا عظيمة الأرجاء عادية البناء ، لها
صحن كبير حوالي ألف ذراع ، كان يقف عليها في الأعياد ، وعند مجيئ الرسل من الخارج
خمسمائة فرس بالمرابك الذهب والفضة كل فرس منها على يد شاكري .^(٣)

لم تقتصر هذه البيوت الكبيرة على الخلفاء فقط بل على الكبراء أيضا ، إذ كانت
قصورهم مؤلفة من عدة دور ، كان معز الدولة قد بنى دارا صرف إليه عنايته فعظم المجالس
وفخم البناء ، ووصف بها من الاصطبلات ما يسع الألوف ، وجعل على كل اصطبل بابا من حديد
وانفق عليها اثني عشر ألف ألف درهم سوى ما استعمل من عائدن الجمر والنورة والاستفداج
فلما توفي جعلها ولده عز الدولة دارا للموكب ، ولم يكن يحضرها إلا عند الهوز للعسكر ،
ولما عمر بها الدولة داره في سوق الثلاثاء أراد أن يستعمل بعض الأجر المستعمل في
الاصطبلات فدب الخراب فيها وقررها الدولة أن يقطع السقف الساج المذهب من بيت القائد

(١) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ٩

(٢) الصافي ، الوزراء ، ص ١٠

(٣) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ٧

وكانت قد انفتحت عليه الاموال العظيمة ، فلم يتم له ذلك ان يذل ثمننا لن يحك ذهبه
ثمانية الاى دينار، فلم يقبل الرجل فاستدت يد الجند الى آخر آجرة ثم نفقت وبيعت
آلاتها . (١) ويحكى عن الوزير ابن الفرات انه انفق على الدار التي كان يسكنها في
وزارته الثانية ثلاثماية الف دينار، واشتمى في وزارته هذه ان يجمع حرمه وبنات اخوته
واصاغر ولده في الدار المعروفة بدار البستان من الدار الكبرى ، فامر باصلاحها وتنظيفها
وانفاق ما يحتاج اليه في اعدادها ، فبلغت النفقة خمسين الف دينار . (٢) وبلي الابواب
من داخل القصر ، البهو وهو مقدم الدار بواعلها بنا ، وقفت شامخا بشرقاته الجميلة . (٣)
ودار دينار المنسوبة الى دينار بن عبدالله من موالي الرشيد ، وكان عظيمها ابام المؤمن ،
تشمل هذه الدار على محلتين ببغداد يقال لاحدهما الكبرى وللأخرى دار دينار
الصغرى ، وهي في الجانب الشرقي على دجلة . واپاء عنى المويد اللوسي :

نهر المولى لشاطئي دار دينار	سجام العيس اوطاني واوطاري
حيث الصبا نام والدار دانهسة	والدهرياتي على وقفي وايتاري
والليل بين الدمي والخيد مختصر	قصيرما بين روحاني وايتاري
وقد تناول حتى ما تخيل لسي	ان الزمان لياليه باسحاري . (٤)

وقال احدهم كان لدارى اربعة عشر بابا الى اربعة عشر سكة وشارها وزقاقا نافذا ، ومنها
هذه ابواب لا يعرف جيرانها انها تفضي الى دارى واكثرها عليه الابواب الجديدة . (٥)
وفرش هذه البيوت لم يقل هيبة وجمالا عن نوعية البناء ، فالسطوح مغطاة بخشب
الساج ، الدرجات ملهبة بالابنوس والعل ، كذلك الشرفات والطارقات . اما غرف الزوار

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٣١
(٢) الصابي ، الوزراء ، ص ١٦١
(٣) منز ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٢٢
(٤) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ٧
(٥) التوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٢٣

مفروشه بالسجاد المغربي والحصر الكاشانية والبسط الطويلة صنع اندلوسية وفرناطة ،
واغطية القطيفة اليونانية ، وديوانات تستر ، وعند الاكل كانوا يفرشون بسط الجلد الموشاة
بخيوط الذهب من عمل المغرب . (١)

اما الطبقة الوسطى فلم تكن دورها بالعظمة التي رأيناها عند هؤلاء ، كان يتألف
البيت من دار مجصصة ذات صحن واحد فيه بستان بمجلد واحد عامر ، او مجلسين
متقابلين وخزائن ومستراح وصحن كبير ، وفيها غرف كبيرة مفروشة بفرش حسن ، وفي الدار
ثلاثة او اربعة غلمان وخادم ووكيل يتسوق ، واكلهم ليس بالمسرف او المقصر به ، فهو طعام
نظيف جيد ، ونبيذ تمر جيد ، ومنام ورياحين ، وقطع ند للتبخير ، ولوزار رب البيت ضيف
وتاق لسامع شيء من الالمان ، وفي الدار عدة جوارى ، فتد لمن ستارة ومغنين من
ورائها ، وقد لا يقد رأس مال عائلة كهذه عن الاربعين الف دينار . (٢)

وكم سك الفقراء المساكين بيوتا قديمة البناء تكاد تنهدم عليهم ، وليس باستطاعتهم
تبدلها او تغييرها لان حالتهم المالية لا تسمح لهم بذلك . يحكى ان احدهم استأجر
دارا وكان خشب السقف يتفرق كثيرا فلما جاء رب الدار يطالبه بالاجرة ، سأل ان يصلح
السقف . فاجاب رب الدار ان لا بأس عليه لانه يسبح لله فقال المستأجر : اخشى ان
تدركه الرافعة فيسجد . (٣) في الحقيقة انها نادرة لطيفة تدل على روح الفكاهة عند
الاشبين ، ولكنها تعطي صورة واضحة عن بعض ما تذوقه الفقراء يومئذ .

(١) Levy, Sociology of Islam P. 180 - 181 V.1

(٢) التنوخي ، الفرع بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١١ ، التنوخي ، نشرات المحاضرة ، ص ١١ - ١٢

(٣) ابن الجوزي ، الأذكياء ، ص ١٥٧

الفصل الثالث

اللباس

لا شك ان الثوب والنسج لعبا دورا مهما في حياة اهل العصر ، وفيما
الكثير من طراز معينتهم ، واخلاقهم واذواقهم ، واللباس اهم مظهر من مظاهر ذلك
التغيير ، وتلك الثورة الاجتماعية في حياة العربي ، الذي ترك الصحراء ولم يكن يعرف
حينئذ من الطبر سوى الجلباب الواسع يربطه بزئار ، ومبائة ، وكوفية يربطها بحقال ، واحمانا
خفين بسيطين في ارجله . ان روحه القابلة للتكيف ونفسه الوثابة لكل جديد وخراب ،
ما كان للرم وللفرس ، ساعدا على الاخذ بالسرى ، فلبس الجميل والخراب من صناعة
ايران ومصر والشام وارمنية وغيرها من الاقطار .

انواع الاقمشة .

كان لصناعة فارس مركز خاص ، فاقت معظم صناعات البلدان الاخرى ، وفي النسيج
وجمال الصن ، وسمت العرب كل ثوب صفيق يحمل من خراسان ، المروى ، وكل ثوب رقيق
يجلب منها الشاهجاني ، لان مرو نندهم ام خراسان ، ويقال لها مرو الشاهجان ، وقد بقي
الى الان اسم الشاهجان على الثياب الرقيقة . وما تختص به مرو من الثياب ايضا الطقم^(١) .
ومن نيسابور ثياب البيض الحفية والبيبان ، والمعائم الشهبانية الحفية ، والراختج والتاخنج ،

(١) الثعالي ، ثمار القلوب ، ص ٤٢١

والملاحم بالقمر والصمت والعنابي ، والسعيدى والطرائفي ، والمنطبي والحلل وثياب الشعر والغزل .^(١) والثياب النيسابورية الرقاق .^(٢) وث سرخس العصايب والمقايح المنقوشة بالذهب^(٣) وفي تهريز تصف الثياب العبائي والسفلاطون والخطائي والاطلس والنسج ما يحمل الى سائر البلاد شرقا وغربا .^(٤) وفيهم الثوب السفلاطوني بخمسة دنانير .^(٥) ومن جرجان الابرسم . وثياب الابرسم ما يحمل الى جميع الاناق .^(٦) ولديهم شستر شمرة خاصة ان بيعت الشقة منه بمائتي دينار .^(٧) وفي تسر من اعمال خوزستان يعمل الديباخ ويحمل الى جميع الاناق ، وكذلك الطرز للسلطان ، ويصن عملت الستور المشهورة ، وبرامهرمز عملت ثياب الابرسم .^(٨) وكان لبرود الري منزلة كبرود اليمن ، ويقال لها العدنانيات ، تشبها لها ببرود عدن من اليمن ، ومن طهرستان المناديل الرفيعة .^(٩) قال العرمني :

هب البرد بالري لم ينسج وفي سبط الهزل لم يدرج

رسولك ذاك الذي قال لي تجئ مع الفجر لم لا يجي

ومن خصائص الري الثياب الحسنة والمقايح الرشيفة والامشاط الفاخرة .^(١٠)

ان صناعة النسيج المصرية التي جلبت الى سواحل سوريا في عهد الخلافة ظهر

تأثيرها في ايران وتركستان واخذوا في نسخها كما كانت تنسج في مصر .^(١١) قال الديلمي

نسبة الى ديبق بلدة كانت بين القدماء وتنسج من اعمال مصر .^(١٢) بينما القزويني يقول :

(١) الدهل القندي ، احسن التقاسيم ، ص ٢٢٢

(٢) النهرى ، نهاية الارب ج ١ ، ص ٣٥١

(٣) القزويني ، اخبار البلاد ، ص ٢٦١

(٤) ياقوت ، البلدان ج ٢ ، ص ٢٦٢

(٥) ابن مسكويه ، التبارك الام ج ٢ ، ص ٦٧

(٦) ياقوت ، البلدان ج ٣ ، ص ٧٨

(٧) التتوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٩ ، الصابي ، الوزراء ، ص ٢٢٧

(٨) ابن حوقل ، صورة الارض ج ٢ ، ص ٢٥٦

(٩) القزويني ، اخبار البلاد ، ص ١٢٠

(١٠) الطائي ، شمار القلوب ، ص ٤٢٨ ، النهرى ، نهاية الارب ج ١ ، ص ٢٤٩

(١١) بارنولد ، الحضارة الاسلامية ، ص ٢٨

(١٢) ياقوت ، البلدان ج ٤ ، ص ٢٤

" الثياب الدقيقى من اسبوط في مصر " .^(١) وفي دمياط وتيسر تعمل الحاكاة الثياب الرفيعة ، قال القزوينى لخبزنى بحمر وبوه التجار وثقاتهم انه بين في سنة ٣٩٨ هـ حلتان دمياطيتان بثلاثة الات دينار وهذا مما لم يسمع بمثله في بلد .^(٢) كذلك يحمل من تيسر الثياب النفيسة الملونة والفرش الحسن والثياب والابوقلمون .^(٣) ومن دمياط يحمل الفرش القلموني من كل لون ، المعلم والمطرز ، ومناشف الاهدان والارجل كانت تتحف بها ملوك الارض .^(٤) وهكذا لبسوا الحرير والقطن بالالوان المختلفة .^(٥) والكتان كذلك .^(٦)

_____ وكلها ووصفها .

كان للمعادن الكريمة مكان لائق في لباسهم وزينتهم . يحكى ان بحث المعتزدد الى اسماعيل بن احمد بهدايا منها مائة بدلة ديباج منسوجة بالذهب مرصعة بالجواهر ، ومنطقة ذهب مرصعة بالجواهر ايضا .^(٧)

اشتهرت اليمن بهرودها ، كذلك وشي اليمن ، وعصب اليمن ، ويضرب بها المثل في الحسن وتشبه بها الرعاس والالفاظ كما قال البحرى :

جئناك نحمل الفاظا مدهججة كأنما وشيها من يمنة اليمن

ويقال في نفائس الملابس : هرود اليمن وربط الشام واردة مصر واكسية الدامغان وتلك ارمينية وجوارب قزوين .^(٨)

(١) القزوينى ، اخبار البلاد ، ص ٩٩

(٢) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ٨٦

(٣) القزوينى ، اخبار البلاد ، ص ١١٨

(٤) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ٨٦

(٥) ابن جبير بالرحلة ، ص ١٨٠

(٦) الجاحظ ، الهخلا ، ص ٢٨٤

(٧) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٢٠١

(٨) الثعالبي ، شارح القلوب ، ص ٤١٤

وكان الخمر بالبصرة ، وبزها وطرائفها مشمورة ، وهي فرضة البحر لذا تحصل منها
الآثى والجواهر . وبالأبله عملت ثياب الكتان الرنيعة على عمل القصب ، والكوفة امتازت
بعمائم الخمر ، اما مدينة السلام ففيها الطريف والغالي الجميل ، مما تشتميه القلوب
وتتطلبه الانفس من الوان ثياب الفز وغيره من عمائم مكافئي ريفعه ومناديل القصرية والبهيبة
ويصنع بالنممانية مناديل القصرية والبهيبة ومن واسط السطور .^(١)

تغير زي الناس مرات عديدة خلال القرون العباسية ، ففي سنة ١٥٢ هـ امر
المنصور بلبس القلائس الطوال ، والدرايع مكتوب عليهما بين كتفي الرجل " فسيكتفيكم الله " .
كما امرهم بتعليق السيوف في اوساطهم ، فدخل عليه اهود دلامة ، وعليه قلنسوة طويلة وفيه
الملايس التي امر بها الخليفة ، فقال له : كيف اصبحت يا ابا دلامة ؟ قال : بئر . قال
المنصور : كيف وبلك ؟ قال : ما ظنك برجل وجهه في نصفه ، وسيفه في استه ، وقد
نهذ كتاب الله وراء ظهره ! فامر المنصور بتغيير الزي ، وقال اهود دلامة هذا لما امر
المنصور بما امر به :

وكنا نرجى من امام زيادة فزاد الامام المصطفى في القلائس
نراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس .^(٢)

ولما اتصل اهل اوربا بالشرقيين ايام الحروب الصليبية نقلوا الى بلادهم هذه
القلائس الطوال ومعها الخمر وجعلوها لباس النساء في الغرب .^(٣)

(١) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٢٨

(٢) متر ، الحضارة الاسلامية مج ٢ ، ص ١٨٧

(٣) متر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٨٧

لباس الرجل .

تشبه المعتصم بملوك الأعاجم ، فلبس القلائص والشاشيات واقتدى الناس بفعله فلبسوها واثنوا بها ، فسميت المعتصميات ^(١) . والمتوكل أظهر لباس ثياب الطمح وفضلها على سائر الثياب ، فارتفع ثم الطمح لاهتمام الناس بصناعته وبإلغتهم بلبسه ، وبقيت تلك الثياب تسمى بالمتوكلية ، التي هي نهاية في جودة الصنع والحنن ^(٢) . وأحدث المستعين لبس الأكمام الواسعة ، ولم يكن يعهد ذلك من قبل فجعل عرضها ثلاثة أشبار أو نحو ذلك وصغر القلائص وكانت قبل ذلك طوالاً كأقباغ القضاة ^(٣) . لقد استعملوا الأكمام الواسعة وقامت لهم مقام الجيوب فكان الإنسان يحفظ فيها ما يحتاج إليه مثل الدنانير ^(٤) . والمهندس يضع فيها ميله ^(٥) . والصيرفي يضع فيها رقاعه ^(٦) . والغياط يحمل فيها الجلم ^(٧) . والقاضي يضع فيها الكراسة التي يقرأ فيها خطبة يوم الجمعة ^(٨) . والكاتب يحفظ فيها الرقعة ^(٩) . لعرضها ^(١٠) . يقول المقدسي : " ومن رسومهم التجميل والتطيلس يكثرون التنقل وتسهل العمام ولبس الشروب ، وأقل ما يفترون الطبالسة ^(١٠) .

قال الوثاق " كان زى اللباس المستحسن عند سروات الناس من الرجال الظرفاء وذوى العروة الأدباء الغلائل الرقاق والقص السفاق من جهد ضرورة الكتان الناعمة النقية الألوان ، مثل الديبقي والجناي والمبطنات الناختج والخامات ودراربع الدرجرد والاسكندران والطمح الخثرى والخرساني ومبطنات القوي الرطب وازر القصب الشرب والاردمية المحشاة

-
- (١) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٣٠٢
 - (٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٣٧
 - (٣) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٧ ، ص ٤٠٢
 - (٤) ياقوت ، الارشاد ، ج ١ ، ص ٢٥٤
 - (٥) ياقوت ، الارشاد ، ج ٢ ، ص ٤٩
 - (٦) ياقوت ، الارشاد ، ج ١ ، ص ٣٩٩
 - (٧) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٦ ، ص ٢٤٥
 - (٨) المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٣٩٠
 - (٩) التنوخي ، الفن بعد الشدة ، ج ١ ، ص ٦٩
 - (١٠) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص ١٢٨

المدنية والطبالسة الملح النيسابورية والصحنة الطرازية ، والوشى السعدية والخزوز الكوفية
والمطارف الشوسية والاكسية الفارسية والطبالسة التومسية الزرق السلوية .^(١) كانت الشعرا
تلبس الوشى والمقطعات والارضية السود وكل ثوب شهر . قيل :

بمسح بردك الاسود قبل البرد في مدة تأتيك حما صرد .^(٢)

وقد يلبس الناس الخفاف والقلائس في الصيف كما يلبسونها في الشتاء ، اذا دخلوا على
الخلفاء وعلى الامراء وعلى السادة والعظماء ، لان ذلك من باب التعظيم والاجلال ،
وابعد من التبذل والاسترسال ، وفضلوا ان يفصلوا بين مواضع انسهم في منازلهم ومواضع
واجباتهم الرسمية . وكان للخلفاء عمة ، وللغضاة عمة ، وللبقالين عمة وللارباب عمة ، وللصوص
عمة ، وللابناء عمة ، وللرؤم والتماري عمة ، ولأصحاب التشاخي عمة ، ولكل قوم كذلك زيه
الخاص ، فللقضاة زي ولأصحاب القضاة زي ، وللشرط زي ، وللكتاب زي ، ولكتاب الجند زي ،
ومن زيه ان يركبوا الحمبر وان كانت المماليج لهم مبدولة .^(٣)

يقول ابن حوقل عن زي اهل فارس " واما زيه فكان السلطان زيه الاقبية وقد
تلبس سلاطينهم الدرايح وان كانوا فرسا ومن لبس الدرايح منهم اوسع فزوجها ورضى
جرباناتها وجيوب درايهم كدرايح الكتاب والعمائم تحتها القلائس المرتفعة ولبسون
السيوف بحمائن وفي اوساطهم المناطق وخفافهم تصغر عن خفاف اهل خراسان وقد تغير
زي سلطانهم في وقتنا هذا ، لان الغالب على اصحابه لباس الديلم ، وقضاتهم يلبسون
الدنيات وما اشبهها من القلائس المستمرة من الاذنين مع الطبالسة والقصر والجباب
ولا يلبسون دراعة ولا خفا بكسرة ولا قلنسوة تغطي الاذنين ، وكتابهم يلبسون ملاهى كتاب
العراق ولا يستعملون القبي ولا الطيلسان ، وتناوهم بين لباس الكتاب والتجار من الطبالسة

(١) الوشى ، الوشى ٢ ، ص ١٢٤
(٢) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ، ص ٧٨
(٣) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ، ص ٧٧ - ٧٨

والاردية والاكسية القومسي والخز والعمائم والخفاف التي لا كسر لهما والقصر والجباب والمهبطات وشفاصلون في جودة الملابس وحمت الزى ، وزيمهم كزى اهل العراق .^(١) وتزى اهل مصر ، الشيوخ واحد اللغة والفقه والعدالة منهم بالقلان الطوال ، حتى انهم بالفوا لهما فامرهم ابن ابي الليث بتركها وضعهم لهما .^(٢)

وكان لاصحاب السلطان ومن دخل الدار مراتب . فضعهم من يلبس المبطنة ، ومنهم من يلبس الدراعة ، ومنهم من يلبس القبا ، ومنهم من يلبس البار بكند ^(٣) وعلق الخنجر . ولبس الخطباء الاقية والمناطق .^(٤) ويقول الباحث ولبسون كسا قوسيا خفينا ومبطنة وجبة محشية ، وملاء فزارية وملحفة وطيلسان وقلنسوة .^(٥) ويحمل الرجل في ظهره هميان لحفظ المال فيه^(٦) كما انهم كانوا يلبسون مطرا او برنسا عند المطر .^(٧) وكانوا يستعملون النشا لتجميل الملابس .

لم يتسنى للعوام الفقراء ان يظهروا بما ذكرناه من انواع الملابس ، بل لبس الرجل ردا وجبة قصيرة وقميصا طويلا ، وفي رجليه جرموقان ويكون بلا سراويل .^(٨) والعامي السكين كان مجبرا ان يرقع ثيابه .^(٩) ويخفف نعله ، ويقلب خرقة القلنسوة اذا اتسخت ، ويتخذ قميص الصوف جبة في الشتاء .^(١٠) يقول ابن الرومي : "ولي الخف ذو الرقاع"^(١١) بينما الذين كان مواليهم من سراء القوم تتعموا بالخالي والشم من الثياب ، حتى ان بعضهم وكان ملاحا لسفينة لبس قبا الديباج وعمام القصب .^(١٢) ولبس التاجر الغني ،

(١) ابن حوقل ، صورة الارض ، ج ٢ ، ص ٢٨١ - ٢٩٠

(٢) الكندي ، الولاة وكتاب القضاء ، ص ٤٦٠

(٣) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ٣ ، ص ٧٨

(٤) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٢٨

(٥) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٢٣ و ص ١٦٢

(٦) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٩٤

(٧) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١٠٥

(٨) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٢١

(٩) الجاحظ ، البخلا ، ص ٦١

(١٠) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٦٦

(١١) ابن الرومي ، الديوان ، ص ٥٣٤

(١٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ١٤١

والغني من الناس فيصير ورداء فوق السراويلات .^(١) ثم حل الخفان محل الملاهي العربية ، والخفان من جملة ملاهي ادباء الشام . ولما ركب الخليفة المقتدر ركبته الاخيرة في قتال موته كان عليه خفان .^(٢)

ولم يكن يحسن بالملوك لبس الطونات والمصبغات لانها من لباس الغلمان والنسوان . يقول النعماني " ليس لهم غير الحفي النيسابوري والزيار السمرقندي والطمح المروزي والنعماني الفارسي " .^(٣) ويقول الوشاء " ليس يستحسن لبس الثياب الشنعة الالوان المصبغة بالطين والزعفران مثل الطمح الاسمر والديقي لان ذلك من لبس النساء وليس القينات والاماء ، وقد يلبسون ذلك في الفصد والعلاجات ووقت الشراب والخلوات الغلائل المسكة والقصر المعنيرة والارديمه الطونة والازر لمعصرة وربما استعطوها لفرشهم ولبسوها في وقت فصلهم وتغرفوا بها في مجالسهم وتحفظوا بها في منازلهم والظهور فيما قبيح بالسوق والظرفا مستحسن عند اهل النعم وابناء الخلفاء وليس يجهز اهل الظرف والادب لبس الشئ من الثياب الدنسة من غسيل ولا غسلا مع جديد ولا الكتاف مع المروى ولا البلديات مع القوي ايضا . . . واحسن الزى ما تشاكل وانطهى وتقارب وانفق " .^(٤)

جا في الطبرى " في سنة ١٢٥ هـ امر المتوك باخذ النصارى واهل الذمة كلهم بلبس الخيالة العسكية والزناهير وركوب السروج بركب الخشب وتصيير كرتين على مؤخر السروج وتصيير لحي على قلانس من لبس منهم قلنسوة مخالفة لون القلنسوة التي يلبسها المسلمون وتصيير رقعتين على ما ظهر من لباس ماليكم مخالفة لونهما لون الثوب الظاهر الذي عليه ، وان تكون احدي الرقعتين بين يديه عند صدره والاخرى منهما خلف ظهره وتكون كل واحدة من الرقعتين قدر اربع اصابع ولونهما عسليا . ومن لبس منهم عمامة

(١) متر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

(٢) نفس المصدر

(٣) النعماني ، خامس الخدم من ٤٠

(٤) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٥

فكذلك يكون لونها اللون العسلي ومن خرج من نسائهم فهرب - فلا تبرز الا في اوارعسلي ،
وامر باخذ ماليكم بلبس الزنابير ومنعهم لبس المناطق .^(١) وذكر اليعقوبي ان " امر
المنوك بلبس اعد الذمة الطيانسة العسلية وركوبهم البغال والحير بركب الخشب والسروج
التي فيها الاكر ولا يركبوا الخيل والبرانيين وصيروا على ابوابهم خنبا فيها صورة
الشياطين .^(٢) وقال ابو يوسف " يجبا ان يجعلوا في اوساطهم الزنارات مثل الخط الغليظ
يعقده في وسطه كد واحد منهم وان تكون فلانسهم مغرية وان يتخذوا على سروجهم في
موضع القرايس مثل الروان من خشب وان يجعلوا شراك نعالهم مثنية ولا يحذوا على
حذو المسلمين وتضع نسائهم من ركوب الرحائل وتكون فلانسهم طوالا مصرية .^(٣)

وصف الثعالي الحل الكامة للرجل فقال : " تتألف من جبة وقميص ودراعة
وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف وردا " وجوب .^(٤) (وقد تكون جميع الحل احيانا من الخز) .
وكانت السراويلات مما يكس به لباس الرجل ، والسراويلات لباس غير عربي^(٥) وكانت طوائف
العمال الثلاثة الكبرى تتميز بلباسها ، فالكتاب لبسوا الدراج .^(٦) وهي ثياب مشقوفة
من الصدر والعلما يلبسون الطيلسان .^(٧) والقواد يلبسون الاقيه الفارسية القصيرة وسراويل
ما اصبح القبا لباس الرسمي لرجال الدولة . حتى اصبح لا يدخل المفدورة بهم
الجمعة الا من كان من الخواص المتميزين بالاقيه السود ، ولما حضر بعضهم مرة بدراعة رد
حتى مضى ولبس القبا .^(٨) وعدت الجوارب من متمات الخل كما بينا ، وضرب المثل ببوارب
قزوين . وكمن ضربت الامثال في المجا بنتن الجورب :

(١) الطبري ، الرسل والملوك ، ج ١١ ، ص ١٢٨٩
(٢) اليعقوبي ، التاريخ ، ج ٤ ، ص ٢١١
(٣) ابو يوسف ، الخراج ، ص ٧٢ - ٧٣
F. H. , The Caliphs and their Non-Arabic Subjects, p. 117
(٤) الثعالي ، البنية ، ج ٤ ، ص ١٧٢
(٥) الصابي ، الوزراء ، ص ١٧٦
(٦) منز ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٨٩
(٧) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٢٤١
(٨) منز ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٩٠

فزا ابن عمير غزوة تركت له نتنا كرهج الجورب المتزق
وقال آخر: انني علي بما علمت فانني انني عليك بمثل روح الجورب^(١)
وقال ابن الرومي :

مشتة تضحي قلنسائهم اننن ارواحا من الجورب^(٢)
وليس الجوارب الرجال والنساء على السواء من الخز والمرزى والقرز^(٣) . فبهذا الزى وتلك
الملاهي عرف الرجل في عصور الزهو العباسية .

لباس المرأة

اما المرأة ، ففافت الرجل بالمتدع والمبتكر باللباس ، ولا غرو ان تكون السباقه
في هذا الميدان ، فهي نفسها زينة وحلة ، فكم بالحرى لو حاولت التفتش في ابراز
تلك الزينة وجلائها ؟ لا شك انها تأتي بالعجب العجيب لا سيما والمال متوفر لديها .
تتمتع الكثيرات من الحرات والجوارى بما لم تتمتع به امرأة في ان عصر من العصور انما
اليهن الثروات ، ومل حبرهن بالجواهر والذهب ، ولعبن بالدر واللالى ، وبانت المرأة
لاسيما البغدادية بما لبسها الحريرة المحبوكة بخيوط الذهب والعنبر وبالقمشة الصينية
المنقوشة بشبه ازهار الربيع ، التي تحاكي الهواء والسراب خفة^(٤) . بانت كاحدى حوريات
الجنان لهريق ما عليها من الجوهر والذهب ورقيق الديباج ومختلف انواع الحرير . وكانت
بنات الطبقة العالية دائما الثار الذي يحتذى به ، بما كن يستغنيهن من الجديد
والغريب بالزى والمظهر . فعليه بنت المهدي ، كانت من احسن النساء واظرفهن . يقول
الاصمغاني : قال علي ابن محمد التوفلي عن عمه " كان في جبينها فضل سعة حتى تسمع

(١) الثعالبى ، ثمار القلوب ، ص ٤٢٤

(٢) ابن الرومي ، الديوان ، ص ٤٢٦

(٣) الاصمغاني ، الاغانى ، ج ٦ ، ص ٨٥ ، الوشا ، المونس مع ٢ ، ١٢٥

(٤) ٢٥٧ ، A Baghdad Chronicle, P. 180

فاتخذت المعائب المكللة بالجوهر لتستر بها جبينها ، فاحدثت والله شيئا ما رأيت فيما
ابتدعته النساء ، واحدثته احسن منه : ^(١) تفننت النسوة في تلك المعائب وكتبن فيها
رقبي الاشعار المطرزة بخالص الذهب والجوهر ، كتبت احداهن :

ظلمتني في الحب يا ظالم والله فيما بيننا حاكم
واخرى : مالي رمت فلم تصبك سهامي ورميتني فاصتني يا رامي . ^(٢)

كذلك لبس القلائد على رؤوسهن ، وحلبنها بالونى والجوهر وكتبن عليها الغزليات .
كتبت على قلنسوة لها ديباج ، وهي جارية محمد بن التامون :

ما يمل الحبيب طول التجني لبلائي به ولا الصد عني .
كن يم يقول لي لكذبـــــــــــــــــ يتجنى ولا يرى ذاك مني
ربما جنته لاسلفه السعد ر لبعض الذنوب قبل التجني . ^(٣)

وزيده الصناع المدللة ، اثت بها لم تأ - به امرأة قبلها في الاسلام ، يقول المسعودي
" زيده ام جعفر اول من اتخذ الآلة من الذهب والفضة المكللة بالجوهر واصطنع لها
الرفق من الوشي حتى بلغ ثوب وشي اتخذ لها خمسين الف دينار ، واول من اتخذ القبا
من الفضة والابنوس والصندل وكلاليها من الذهب والفضة طيبة بالونى والسمر والديباج
والوان الحرير من الاحمر والاصفر والاخضر والازرق ، واول من اتخذ الخفاف المرصعة بالجوهر
وشعر العنبر وتشبه الناس في افعال ام جعفر " . ^(٤) وجاء من الوشاة " ومن زعم ليس النما
الترحية والشخان الكتابية والشعرة اليمانية والحذو اللطاف والمختمة الخفاف وشرك اسود
باحمر واصفرها باسود ولبسوا الخفاف الهاشمية والمكسورة الكتابية ، ومن الادم التخن
والاسود الزين . ويحيون ليس الاحمر من الخفاف وليس الدارضية الخفاف " . ^(٥) والبعض منهن
طهين نعالهن بشعر العنبر ، يقول بشار بن برد :

(١) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٠ ، ص ١٦٢
(٢) ابن عبد ربه ، الامجد الفريد ج ٢ ، ص ٤٢٩
(٣) الوشاة ، الموشى ج ٢ ، ص ١٦٦
(٤) المسعودي ، مروج الذهب ج ٨ ، ص ٢٩٨
(٥) الوشاة ، الموشى ج ٢ ، ص ١٦٥

إذا وضعت في مجلد القوم نعلها تضع مسكا ما اصابتها وعينها (١).

وصلت بعض النعال من ثياب ديبقية ، وسموها ثياب النعال ، عبارة عن صفاق تقطع على مقدار النعال المخذوة وتطلى بالمسك والعنبر المذاب وتجمد ويجعل ذلك بين كل عفتين من الثياب من ذلك الطيب ، ثم تقفل بطبقات كثيرة منه وتلك بعضها على بعض ثم يصنع حواليلها بشي من العنبر ويلزق حتى تصبح وكأنها قطعة واحدة ، فالطبقة الاولى تترك بيضاء مصقولة ويخز حواليلها بالابرسم ويجعل لها شرك من ابرسم كالشرك المصفورة من الجلود وتلبس . . وكانت نعال السيدة (ام المقتدر) من هذا النوع ، لم تكن تلبس النعل الا عشرة ايام او حواليلها حتى يخلو ويثقت وتذهب كميات الدنانير في ثمنه وثمان غيره وكانت الخدم تنساق للحصوة به فيستخرجون ما به من عنبر ومسك . (٢)

يقول الوشاء في لبس مستطرفات النساء : " لبس الخلائل الدخانية والاردية

الرشيدية والشروب المزينة والاردية الطرية والقصب الطون والحرير المعين والمقاني النيسابورية وازر الطعم الخريمانية والجريانات المخانقية والكيمام المفتوحة والسراويلات البيض المذيلة والمعاجر السود المنبلية ، ولا يلبس شيئا من الثياب البهاض الكتان الا ما كانت ملونا في نفسه او مصبوغا من جنسه او مغيرا بلوى من اجناس المسك والمصنديل واجناس العنبر والمنبل ليحول بالطيب عن تلك الحال . ولا يلبس ايضا من الثياب الاصفر والاسود والاخف والمورد والاحمر الا ما كان جنسه الصفرة والتزيق والخضرة والتوريد والحمرة مثل اللاد والحرير والقز والديباج والوشى والخز ، لان لبس المورد والاحمر والسنيري الاخضر انما هو من لبس النساء النبطيات ولبس الاماء المتقينات والبهاض عندهم من لبس المجورات والازنق والحداد من لبس الارامل واحسن الزى عندهم ما ذكر . . (٣) قال الشاعر :

(١) الجاحظ ، البهاض والتزيين ج ٣ ، ص ٧٦
(٢) الشوشي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٤٣ - ١٤٤
(٣) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٦

وغذى ملاهى نيسة ومصيفات فني افخر
واذا دخلت تقنمسي بالحمر ان الحسن احمر .^(١)

وشرك الرجال في لبس التكت الابرسم ، ولا يستعملن الديهاج منها ، والظرفات ينقشن
بالذهب على التكة اشعارا وغزليات . كان على تكة هاتج جارية العاجي مكتوبا :

ولي عادل قد شق قلبي بعذله وواس بهبل الحب يرمي مقاتلي
كفر حزنا والحمد لله انسي تقطع قلبي بين واسن وعادل .^(٢)

وليس ايضا التكت الخزنة والمطرقة القطنية . وكانت بعض التكت الارمني لسراويلات الخز^(٣)
تساو دينا . واستعملن سرايات الابرسم المفتولة والزناير المراسم ، ولم يذهبن^(٤)

في الوانها الى البياض ولا ما كان منها كثير الالوان والتخطيط . ووضعن في اوساطهن^(٥)
حماصات الذهب المرصعة بانواع الجواهر . كتبت خاض المغنية على زنارها :

ما اتيه المعشوق في نفسه وايين الذر على العاشق .^(٦)
^(٧)

وكانت العادة عند الجميع تقريبا ان يكتبن على ذيول الاقمصة وطرز الاردية والاكمام

قال الماوردي رأيت جارية عند محمد بن عمرو بن مسعدة وكان عاشقا لها وهي على غاية
الحسن والجمال وعليها قميص موشج وردا . معين . كتب في وشاح القميص :

اغيب عنك بود لا يخسره نأى المحل ولا صرف من الزمن .
تعتل بالشغل عنا يا ثكلنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن .

وعلى طراز الرداء :

اقل النار في الدنيا سرورا محب على قلبي له بالذى يقضي
نحتي متى روح الرضى لا ينالني وحتى متى ايام سخط لا تضي .^(٨)

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٩٢

(٢) النوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٤

(٣) النوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٣٧

(٤) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ١٢٥

(٥) النوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٣٧

(٦) الف ليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٤١٨

(٧) النوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٣

(٨) النوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٦٧

وكانت المرأة اذا خرجت من الدار تغطي نفسها بازار .^(١) وتتفنع .^(٢) والمرأة
الغنية ، جارية ثناء م حرة ، يمكن ازارها حريرا بطرقات من ذهب .^(٣) ومنهم اول من عقد
من النساء في طرف الازار زنارا وخطا ابرسما ثم جعلته في رأسها ليثبت الازار ولا يتحرك^(٤)
اما الفقيرات فلم يكن في وسعهم ليس ذلك ، بل لبسن البالي والمرقع :
اني وان كان ازارى خلقا ويرتكاني سملا قد اخلقا .^(٥)
لم يكن زى النساء واحدا بل اختلف كل الاختلاف ، فالحرائر يزي ، والملوكات يزي
وذوات الراما - يزي (الاما' اللاتي كن يحترفن البعا') .^(٦)

تنوع الملابس — حسب المناسبات .

اختلف الزى بحسب مناسبات خاصة ، وشدد على المخالفين كل التشدد ، فمثلا
فرض على الخاصة ان تلبس السواد في الصلاة ، لذلك كانت مقاصير الصلاة في مسجد
جامع المنصور يقف على ابوابها البوابون بتياب سواد يضعون دخول اي اليها الا ما
كان من الدخاوس المتميزين بالاقبية السود .^(٧) كما كان للتعازى او لسير في جنازة ملابس
خاصة .^(٨) ولبت المرأة في المآتم الصدارة ، وهي عبارة عن ثوب رأسه كالمقنعة واسقله
بخشي الصدر والمنكبين .^(٩) كذلك في مجالس الشرب والمناذمة كانت لهم ثياب خاصة ،
كالملوك والمنسهر من اثواب الندام ، وهذا جميل في وقته فقط ، ومن العيب جدا ان يظهر
به في مجلس آخر ، لانه لا يتفق والذوق والمظهر المحتشم للانسان الظريف ، ولان مثل هذه
الملابس عادة تهدى من قبل رب البيت في مناسبات يهطل الجد بها ، وتدور الكاس

(١) التنوخي ، الفرق بعد الشدة ج ١ ، ص ١٧٥

(٢) الديكيلة وليلة ج ١ ، ص ١٠٣

(٣) الديكيلة وليلة ج ١ ، ص ٤١٨

(٤) الاصفهاني ، الأعاني ج ٧ ، ص ٣٠٢

(٥) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ١ ، ص ١٤٤

(٦) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٣ ، ص ٦٦

(٧) الهفدادي ، تاريخ بغداد ج ١ ، ص ٤٨

(٨) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٨ ، ص ٦٨

(٩) ياقوت ، البلدان ج ٥ ، ص ١٢٧

فتلعب بالالهاب ونفس كل من العاسي والمحتسي وقاره . واذا كان في مجلد السلطان .
 فيلطف العمامة في رأسه ويبقي الخف في رجله والخرص من ذلك ان لا تنحسر الرأس وتهديو
 القدم عارية لانه غير لائق بماحب المجلد .^(١) وقيلت الاشعار المختلفة في اريدة الشرب
 والناديات :

وحك اسكت فضحتني يا رأسي انت بالضد من رؤوس الناس
 انت والله فارغ الفحف الا من كنوز الخياط والافلاس
 بسك افصح ففي ضمت الرداء ال شرب الاميري عن ابي العباس
 بيس الغزل فيه خط سواد مثل خط الرئيس في الرطاس .^(٢)

وهجة ان لا نستغرب اذا سمعنا بوجود محلات خاصة تؤجر الثياب مؤقتا لقاء
 اجرة معينة ، كما هي الحال اليوم في اورشليم واميركا . يحكى ان اشجع السلي كان يحب
 الثياب كثيرا ، فيكترى الخلعة كل يوم بدرهمين ، فيلبسها اياما ثم يكتري غيرها فيفعل
 كفعلة بالاولى .^(٣)

(١) ابن كشاجم ، النديم ، ص ٣٢
 (٢) الشعالي ، الهتمة ج ٣ ، ص ٥٢
 (٣) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٧ ، ص ٣٤ تقدم

الفصل الرابع

الطعام

لم يمتد العهد طويلا بالعربي ابن الصحراء الذي عرف التمر ، ومزيج الدقيق المحمص مع اللبن والماء طعاما له ، والذي اشماز من الرزيم رآه لأول مرة فتخيله نوع من السموم . نعم لم تمر مدة طويلة على وجوده في البيئة الجديدة حتى تذوق واستطعم طبيخ من ساكنهم وشاركهم ارضهم ، اما في العراق فكان تأثير الطبيخ الفارسي ظاهرا جليا سواء كان ذلك في التفنن في نوعية الطعام او في اعمدة الغذاء المعروفة ، وحتى في آداب الطعام المتبعة على الموائد المحترمة وبين الظرفاء المذهبيين . اما اليوم وقد امتد العهد ومرت الازمنة الطوال بيننا وبين الذين عاشوا في تلك القرون البعيدة . وبالرغم مما مر بالعراق من اقوام ، ومنهم من بقي فيه لمدة طويلة كالانراك مثلا ، لا يزال تأثير الطبيخ الفارسي يحتل المركز الاول في الموائد العراقية .

الخضروات

عرفوا وطبخوا معظم الخضروات المعروفة لدينا اليوم ، كالباذنجان والقنبيط والجزر والباقله^(٢) واللوبيا^(٣) والكماة^(٤) والفجل والكشوت والهلين والكرات والكرب وغيرها .

(١) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٤٣
(٢) الجاحظ ، البخل ، ص ١٢٣
(٣) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٣ ، ص ١١
(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ١٥٦

الفواكه .

اما الفواكه فالكثيرى ، الموز ^(١) الخلال (التمر فيهى تضوجه) ^(٢) التفاح ، وثفاح

النشام يضرب به المثل في الجودة والنكهة وكذلك اثير العراق . قال الصنوبرى :

ارى النشام جاد بتفاحه لنا والعراق بانترجسه

وقال آخر: تفاحه شامية من كف ظبي غزل

ما خلقت مذخلفات لغير تلك القبول

كانفا حمرة ^(٣) حمرتهما حمرة خد خجل

ومشمن اصفهان ناق الرطب بطعمه ^(٤) وقصب السكر الذى اشتهرت به الاهواز ، وكان

من مفاخرها ، وبه متاجرها والمثل مضروب بسكر الاهواز . قال المتنبي فيه :

ان قضم الجمر والحديد الاعادى دونه قضم سكر الاهواز ^(٥) .

والرطب الازاد والتين الوزيرى ^(٦) والعنب الرزاقى . وهل من عنب هراة القشمن ،

وكذا التزييب المعروب بالطائفي ، وكانا يحملان منها الى الاواني والاقاصي (ويتخذ من

القشمن الشراب والذهب . وبعد من غرائب البلاد) . وانشد المأمون لنفسه في وصف

القشمن : وقشمن كخمر ^(٧) منعم لم يشقرب

يحلى به الكاس لسا بينهما من نسب

يحظى به الشارب في النادى ومن لم يشرب

كانه اومى ^(٨) يحطن ذوب المنى

او لولوه قد عمل له لاه بهاء الذهب

خست به هراة فاخذت باعلى السررب ^(٩) .

(١) الجاحظ ، الخلاصة ، ص ١٥٠

(٢) الجاحظ ، الخلاصة ، ص ١٥٦

(٣) الثعالبي ، شار القلوب ، ص ٤٢١ - ٤٢٢ ، والثعالبي ، خاص الخاص ، ص ٤٤

(٤) الثعالبي ، خاص الخاص ، ص ٤١

(٥) الثعالبي ، شار القلوب ، ص ٤٢١

(٦) التين الوزيرى نسبة الى منطقة الوزيرية في سامراء حيث كانت يساتينها مشهورة به وينادى عليه

(٧) الثعالبي ، خاص الخاص ، ص ٤٢١

(٨) الثعالبي ، خاص الخاص ، ص ٤٢١

(٩) الثعالبي ، خاص الخاص ، ص ٤٢١

والخوخ والاجاص ، والعناب والنبق والرمان .^(١) والسفرجل والبطيخ والخيار والقثاء .

اعمدت الفوائد .

امتاز الطيب يومئذ باعده ته التي ميزته عن غيره . كان قوام القدر في العصر العباسي اللحم ، الخل ، الزعفران ، التوابل ، الجوز السكر وما ، الورد ، هذا مما جاء في وصفات الطبخات والاطعمة في الكتب المختلفة . كانوا يحبون التوابل كثيرا في الطعام . يقول وكبي بن الجراح : التمتين على المائدة خمر من زيادة لونين ، وكمال المائدة كثرة الخبز والسميد الأبيض احلى من الاصفر .^(٢)

كتب الطيب .

ويظهر مما جاء في الفهرست ان الطعام اصبح عاملا رئيسيا في حياة القوم ، حتى الفت فيه اهم شخصيات العصر العباسي كتبوا مختلفة ، مثل كتاب الطيب للحارث بن سفيان ، كتاب الطيب لابراهيم بن المهدى ، كتاب الطيب لابن ماسويه ، كتاب الطيب لابراهيم بن العباس الصولي ، كتاب الطيب لعلي بن يحيى النجم ، كتاب الطيب لفضلة ، كتاب الطيب لاحمد ابن الطيب ، كتاب الطيب لجعظه ، كتاب السكاج له ايضا ، كتاب اطعمة المرضى للرازي وله كتاب الطيب ايضا .^(٣) كتاب المؤرخ ابن مسكويه اذ انه وضع كتابا في تركيب الباجات من الاعصمة . احكمه غاية الاحكام واتى فيه من اصول علم الطيب بكل غريب حسن .^(٤) ومن سوء الحظ ان معظم هذه الكتب ضاع . ولكني رايت مرة كتابا بعنوان فن الطيب عند العباسيين لداود الجلي ، طبعه الموصل ، يذكر فيه الوانا من الاكلات العباسية ، من طبخ اللحم والباجات والبرسات ، والحلويات .

(١) الوشاء ، الموشى ، ص ١٢١
(٢) التوحيدى ، الامتاع والموانسة ، ج ٣ ، ص ٧٦
(٣) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٤٤٠
(٤) منظر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٠٠

الطهيخات المعروفة يومئذ .

سأحاول ان اذكر بعض الاكلات التي استطعت جمعها من الكتب التي وقعت بين يدي . فالهرسة من الاكلات المشهورة ، كانوا ينادون عليها في الطريق . روى الشافعي صاحب علي بن عيسى فقال : علق مرة بلجام مركوبي غلام هراس بيده غضارة هرسه ينادي عليها وشالها الى انفي وقال : جمع اللوز والغنم ^(١) . قيل في هرسه : ا

الذ ما ياكله الانسان	اذا اتى من صيفه نيسان
وكانت الجديان والخرفان	هرسة يصنعها النوان
لمن طيب الكف والاتقان	يجمع فيها الطير والحجلان
وتلتقي في قدرها الادهان	واللحم والآية والشحمان
وبعد اوزة السمان	والحنطة البيضاء والجلبان
وبعد الارز واللبنان	جودها لطحنه الطحمان
وبعد الطح وخولنجان	كانها رير وترسمان
تخجل من رؤيتها الالوان	اذا بدت يحملها الغلمان (٢)

والشريد من ماكلهم المفضلة ، وسمي لقمة الدرداء ، تنفع الشيخ الذي قد ذهب فمه ، والصبي الذي لم ينبت فمه ، وقد قال الرسون " سيد الطعام الشريد ، ومثل عائشة في النساء مثل الشريد في الطعام . ^(٣) وسمي اللحم المطبوخ بالخل والثوم والتوابل " السكباج . وكان بعضهم يختار هذه الطبخة في كثير من الاحيان لانها ابقى على الايام وابعد من الفساد . ^(٤) ويقال للسكباج سيد العرق وشيخ الاطعمة وزين الموائد ، ويقال اذا طبخت

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٥٥
(٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ص ٨ ، ص ٤٠٢
(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ١١٦
(٤) الجاحظ ، البخل ، ص ٤٠ - ٤١

اللحم بالخل فقد القيت عن معدتك ثلث المونة .^(١) وقال الرسول " اذا طبخت لحم
فزهّدوا في الماء ، فان لم يصب احدكم لحم اصاب مرقا " .^(٢) طبخوا الدجاج ، واحسن
الدجا ما جلب من كسكر (وكسكر احدى كور السواد من ريف دجلة والفرات ، دجاجها
موصوف بالبدودة والسمن ومذكور في اطاييب الاطعمة ، ونسب الى كسكر الجدا ، والسك
والسحنا . قال الشاعر يحرف اطعمة لمن يدهوه :

لنا سلك بكسره مسير وعند غلامنا حب مبرز

وفروجان وقد رعبا زمانسا لهاب البر في ابيات كسكر .^(٣)

طبخوا الدجاج محشيا بالرز والزعفران والجوز والغشمر ومرشوش بها ، الورد ، كذلك الحمام
البيتي .^(٤) وشووا السمك كباها على النار . (+) وعادة يكون من نوع الشبوط بينما
السمك البني يطبخ مع الخل .^(٥) اما الرز فتفتنوا في طهخه مع الزعفران والسكر احيانا .^(٦)
يصف التوحيد رزا مطبوخا فيقول " صحفة ارز مطبوخ ، فيها نهر من سمن ، على حافاتها
كثبان من السكر الضخول " .^(٧) وفي الاهواز عملوا منه خبزا ولم يقدم الا سخنا .^(٨) وقال
ابو طالب المأموني في بعض الاكلات :

والى كم يكون بالخل ادمسي وقليل من البقول مسير

هات اين الكباب اين القلايا اين رخص الشوا اين الفطير

انا لا اتر الباذنجان والبط يخ والتين اويكون النشور .^(٩)

وطبخوا الجزر المسلوق بالخل والزيت . وضرب العسل بهت الشام في الجودة والنظافة
وفين له الزيت الركابي ، لانه حمل على الامل من الشام .^(١٠) والكفاة المطبوخة بالزيت والقلندر
^(١١)

(١) الاشيبي ، المستطرف ، ص ١ ، ص ٢١١

(٢) الجاحظ ، البخلاء ، ص ١٩

(٣) الثعالبى ، ثمار القلوب ، ص ٤٢٦

(٤) ندر المصدر

(٥) وهذا هو الاكلة العراقية المشهورة بالسمن المسكوف

(٦) الجاحظ ، الحيوان ، ص ٢ ، ص ١٩

(٧) الجاحظ ، البخلاء ، ص ٢٠٣

(٨) باقوت ، البلدان ، ص ١ ، ص ٣٨٢

(٩) الثعالبى ، ثمار القلوب ، ص ٤٢٦

(١٠) التوحيد ، الامتاع والموانسة ، ص ٢ ، ص ٧٧

(١١) الجاحظ ، الحيوان ، ص ٣ ، ص ٢٤

(١٢) البخلاء ، ص ١٥١

ومضيرة بفراخ مسنة ، ودجاج هندية ودهن الجوز والخردل .^(١) وقيل في المضيرة :
 زمن كانت المضائر فيه بلحم الجداء والحملان
 وصدور الدجاج بالخرد والعري ونشر النذاب والانجزان
 وسمن من الفرائج تغلي بعصير الاعناب والرمان
 وشوا الوزة اللذيذة والفا رض بين الحليب والالبان
 ونقي السويق بالسكسر المنخول في الثلج في الزجلج اليماني
 وقلال تحط من بكسرات موهات غلائل العطشان .^(٢)
 ثم القلية (لحم بدون ماء مع اليه) يستوى وينضج بدهن اليه نفسها ، واستعملوا في الطبخ
 ماء الليمون .^(٣)

الحلوى وانواعها .

اما الحلوى فعلى احسن واتم ما وصله ذوقهم في الطعام . دخل العنبر والكافور
 وما الورد والزعفران في صنعها . وصنعت جاماتها بمهارة فائقة جدا سواء كان من حيث
 الطعم او من حيث الشكل والمنظر . فمن ذلك اللوزينج ويسمى قاضي الحلاوة ، وحشوه يضرب
 به المش .^(٤) وكان يعمل احيانا بالفسق .^(٥) قال ابن الرومي في اللوزينج :

لا يخطئني منك لوزينج	اذا بدا لعجب او عجب
يدور بالنفخة في جامه	دورا ترى الدهن له لولها
مستكف الحشو ولكنه	ارق قشرا من نسيم الصبا
كانما قدت جلايبه	من اعين القطر الذي حبا
ذيق لها اللوز فلامرة	مرت على الذائق الا ابي
وانتقد السكر نفاذه	وشاوروا في نقده المذهبا . ^(٦)

{ ١ } التنوخي ، مشوار المحاضرة ص ٦٣ (٢) التوحدي بالامناء والموانسة ص ٣ ص ٢٤
 { ٢ } التنوخي ، الفرج بعد الشدة ص ٢٤ ص ٨٣ (٤) المعالي ، مشار القلوب ص ٨٨
 { ٥ } التنوخي مشوار المحاضرة ص ٦٤ (٦) ابن الرومي ، مائة بيت ص ٢٢٤ ص ٢٢٤

وهناك اصابع زنب ، ضرب من الحلوى يعمل في بغداد وشبه اصابع النساء المنقوشة .
وفيه يقول ابوطالب المأموني :

احب من الحلوى ما كان مشبها بنان عروس في حبير مصعب
فما حلت كف الفتى مستطعما الذ واشهى من اصابع زنب .^(١)

وكان ابن المطرز شاعر العصر في بغداد عند صديق ، فاحضر له اصابع زنب فاهوى الى واحدة
منها ليأخذها فقبض الصديق على يده وغمزها غمزة آلمته فقال :

يا مسكرى بعدامــــــــــــــــة ومن الحلاوة مانعــــــــــــــــي
حاولت اصبح زنبــــــــــــــــب فكسرت خمر اصابعــــــــــــــــع .^(٢)
والقطايف التي انشد فيها كشاجم اشعارا .^(٣) والجوزابة حيث يقول فيها محمود بن
الحسين : جوزابة من ارز فائق مصفرة في اللون كالعاشق
عجبة مشرقة لونها في كف طاء محكم حاذق
نسيجة كالنهر في حمرة وردية من صنع الخالق
يسكر الالهواز مصنوعة فطعمها احلى من الرائق
غريقة في الدهن رجاجة تزور بالنفخ من الرانسق .^(٤)

والفراني ، جمى فرني ، هي خبزه غليظة مشكلة تشوى ثم تروى لبنا وسنا وسكرا وهي
القطايف وسميت قطايف بشبها بالقطايف من الثياب .^(٥) والبهطة كلمة سنديية وهو الارز
يطبخ باللبن والسمن .^(٦) قال عضد الدولة في بهظة :

بهظة تعجز عن وصفها يا مدعي الاوصاف بالنزور
كانها في الجام مجلوة لائي في ماء كافــــــــور .^(٧)

(١) الاشبهي ، المستطرف ج ١ ، ص ٢١٢ ، ثمار القلوب ص ٢٥٦

(٢) الثعالي ، ثمار القلوب ، ص ٢٥٦

(٣) المسعودي ، مروج الذهب ج ٤ ، ص ٢١١

(٤) المسعودي ، مروج الذهب ج ٨ ، ص ٤٠٤ - ٤٠٥

(٥) الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ص ١١

(٦) نفس المصدر

(٧) الثعالي ، البيتية ، ج ٢ ، ص ١١٦

والخشكان من دقيق الشعير، وحشوه الجوز والسكر .^(١) والزلاية^(٢) وقار ابو طالب المأموني في خبيصة :

خبيصة في الحمام قد قدمت مدفونة في اللوز والسكر
ياكل من ياكلها جمصة بكفه فيها ولم يشعر^(٣)
وهنا اكلة اخرد من التمر والسم والسلا^(٤) . وكذلك عصيدة التمر مشهورة .^(٥) والقالونج^(٦)
ولا شك ان اسحق بن ابراهيم الموصلي ابداع في وصف سمبوسك بحيث يستطيع القارئ ان
يطبخه من الوصف :

يا سائلني عن اطيب الطعام سألت عنه ابصر الانام
اعد الى اللحم اللطيف الاحمر فدقه بالشحم غير مكثر
واطبخ عليه بطلا مدورا وكرنا طرحا جنبها اخضرا
والتى السذاب بعده موفرة ودار صيني وكف كزيرا
وبعد شئ من القرنفل وزنجبيل صالح ولفلفل
وكف كمون وشئ من مسون ومل^{*} كفي بلح تدمر
فدقه يا سيدي شديدا ثم اوقد النار له وقودا
واجعله في القدر وصب الماء من فوقه واجعل له غطا^{*}
حتى اذا الماء فنى وقلا ونشفت النار عند كسلا
فلفه ان شئت في رقاق ثم احكم الاطراف بالالزاق
او شئت خذ جزا^{*} من العجين معتدل التفريك مستكين
فابسطه بالسويق مستديرا ثم اظفر اضرافه تخفيرا

(١) الجاحظ ، البخلا ، ص ١٩٤
(٢) الثعالبى ، البتيمة ص ٢ ، ص ٤٢
(٣) الثعالبى ، احسن ما سمعت ص ١٠٠
(٤) الجاحظ ، البخلا ، ص ٤١
(٥) الشيوخ ونشوار المحاضرة ص ٦٢
(٦) الجاحظ ، البخلا ، ص ٢٨١

وصب في الطاهر زيتا طيبا ثم اقلبه بالزيت قليلا عجباً
وضعه في جام له لطيف ووسطه من خردل مرص
وكله اكلا طيبا بخردل فهو الذ الماكل المعجل (١)

كان الماء يصفى ويبرد ويزل ليكون طيب الشرب (٢) وكانوا ياكلون الجوارش
لهضم الطعام واستعملوا لنار الطبخ ، يابس العرنج (والعرنج شجر سوي الاحتراق) (٣)
والمترفون جنبوا مائدتهم الطعام الذي اعيد عليه التسخين مرتين ، وكانوا يسمون القدر
المسخنة " بنت نارين " . ويقول المترفون " جنبوا مائدتي بنت نارين " . وقالوا كل
طعام اعيد عليه التسخين مرتين فهو فاسد (٤) . وانشد ابو طالب المأموني لنفسه قصيدة
في وصف مائدة تجم اطياب الطعام :

لم يرر طاهيها بنقى ولا شفق في شئ ولا موه
لابنه نارين اوانا ولا مصنوعة بالرفع ما سوه (٥)

آداب الطعام والموائد ، وما يتداول من الكلام حين الاكل .

كانت صور الدعوات والولائم الى المجالس تتلائم والذوق في ذلك العصر ، ففي اوائل
القرن الرابع الهجري كان الوزير ابو الحسن علي بن الفرات يدعو الى طعامه في كل يوم
تسعة من الكتاب الذين اختار بهم . وكان منهم اربعة نماري ، فكانوا يقعدون من
جانبه وبين يديه ، ويقدم الى كل واحد منهم طبقا فيه اصناف الفاكهة الموجودة في الوقت
من خير شئ ، ثم يجرد في الوسط طبقا كبيرا يشتمل على جميع الاصناف ، وكل طبق فيه
سكين يقطعي بها صاحبها ما يحتاج الى قطعه من سفرجل وخوخ وكثيرى ، ومعه طست
زجاج يرمي فيه التفل ، والابريق فغسلوا ايديهم واحضرت المائدة مغشاة بدقيق فوق مكبة

(١) المسعودى سوي الذهب ج ٨ ، ص ٢١٨ - ٢١٩
(٢) الجاحظ بالخلاء ، ص ٥٩ - ٦٠
(٣) الجاحظ بالنهار والتبيين ج ٢ ، ص ٢٦٦
(٤) الاشنهني ، المستطرف ، ج ١ ، ص ٢١١ ، الثعالبي مشارالقلوب ، ص ٢١٨
(٥) الثعالبي ، مشارالقلوب ، ص ٢١١

خيازر ، ومن تحتها صفة آدم فاضله عليها ، وحواليها مناديل الخمر ، فاذا وضعت
رفع المكة والاعشية ، واخذ القوم في الاكل ، واهل الحسن بن الفرا - يخدمهم ويواسمهم
وباسطهم ، فلا يزال على ذلك والالوان توضع وترفع اكثر من ساعتين ، ثم ينفضون الى مجلس
في جانب المجلد الذي كانوا فيه ويغسلون ايديهم ، والفراشون قيام يصوب الماء عليهم ،
والخدم وقوف على ايديهم المناديل الديقية ورطليات ما^(١) الورد لمس ايديهم وصبه على وجوههم
وكان الطعام يوضع لونا بعد لون ، كما جاء في مختلف الكتب ، وهنا دة غسل الايدي قبل
الطعام كانت عادة شائعة ويكون الغسل من وعاء واحد وبهدا^(٢) رب البيت لثلا يحتشم احد
ويقول لجلسائه من شا^(٣) منكم فليغسل . وعلى المضيف ان يخدم اضيافه ويظهر لهم الغنى
وسط الوجه ، وان يتفقد داهه غيفه قال الشاعر :

مطيه الضيف عندي تلو صاحبها لا اكرم الضيف حتى يكلم الفرسا .^(٤)

وعليه ان يراعي خواطر اضيافه كيفما امك ، ولا ينفضب بحضورهم ، او ينفخ عيشهم بوجهه العيوس
ولا ينهر او يشتم احدا ، بل يحاور خلق السرور والانشراح قدر الامكان . وعليه كذلك ان يأمر
غلمانه بحفظ نعال اضيافه وتفقد غلمانهم وقت الطعام ، والالبق بالكرم ان يضيح حجابهم من
الوقوف بالباب عند حضور الطعام ، لان في ذلك شناعة عليه .^(٥)

وليكن من اداب الطعام ان يذهب مدعو الى وليمة ومعه شخص اخر او ان سئل باخذ
محد خا^(٦) فيبدله بالآخر ، وان دعي الى الطعام يقو لا اكل حتى يجلس معي رب البيت .
قال بكر بن عبدالله المزني : احب الناس بلطمة من اذا دعي الى طعام ذهب بآخر معه ،
واحققهم بلطمتين من اذا قيل له : اجلس هاهنا قال : بل هاهنا ، واحق النار بثلاث
لطمتين من اذا قيل له : كل قال : ما بال صاحب البيت لا يأك معنا .^(٧) ويقول ابن عبد

(١) الصابي ، الوزراء ، ص ٢٤٠ .
(٢) ابن كنجاجم ، النديم ، ص ٢٨ ، التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ١ ص ٢٧ .
(٣) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ١ ، ص ٢٨٨ .
(٤) الثعالبي ، احسن ما سمعت ، ص ١٠٤ .
(٥) الابشهي ، المستطرف ، ج ١ ، ص ٢١٦ - ٢١٨ .
(٦) ابن الجوزي ، الطرقات والمتاجنين ، ص ٣٨ .
(٧) التوحيد ، الامثال والموانسة ، ج ٣ ، ص ٣ - ٤ .

ربه : احدى النماثل لطعام من دعي الى طعام فقال لصاحب المنزل ادع ربه البيت
تأكل معنا . (١) وعلى الضيف موافقة المضيف في امور منها ، اكل الطعام وعدم الاعتذار بالشبع .
كذلك عليه ان لا يسأل رب البيت عن شيء سوى القبلة وموضع قضاء الحاجة وان لا يتطلع الى
ناحية الحرم ، وان لا يخالفه اذا اجلسه في مكان واكرمه به وان لا يتنقع عن غسل يديه ،
وان لا يضع صاحب المنزل من الامر والنهي في بيته ، قال الشاعر :

لا ينهني للضيف ان يعترض ان كان ذا حزم وطبع لطيف

فالامر للانسان في بيته ان شاء ان ينصف او ان يحيف .

وغير لائق بالمضيف ان يأخذ ولده الصغير معه ويعلمه ان يبكي عند الانصراف من الطعام
فيعطى على اسم ولده الطفل . (٢)

اول ما يبدأ بالطعام على الموائد النقل فانهم يحضرونه ولا يكثرون من اكله ولا
يأتون على كفه ، وانما يحبثون به يأخذون الشيء القليل منه مع التمتع ويتجنبون الهندبا
والاكشوت لبردهما والفجل والحرف لنتنهما والكرات والبصل لرائحتهما والقداح والهندقوا
لخشنهما ولانهما ايضا بخضراوان الاسنان والعمور ويحدثان الرائحة والتغيير . والظرفا لا
يذوقون من قدر وقع فيها الثوم او البصل ، ولا يلغظون اسم الطرخون لشناعة اللفظة ،
بل يكون عنه مضاف للتعجب وسماه البعير بقلة الجياح وآخرون كافور الفواد . (٣) واكثر ما
تنقلوا به على الهندى والفسق .

يقول ابن حمدون النديم " من اكل مع الملوك والامراء والسادة فلتكن اظفاره مقلوبة
وطرفه كمنه نظيفا ولقمته صغيرة ولما اكل ما بين يديه ولا يرسم الملح والخل . وذكر البديع السداني
من اكل على موائد الرؤسا فلا تساندن يده على الخوان ولا يدهي ارض الجيران ولا يأخذ

(١) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ج ١ ، ص ٢٨٧
(٢) الأبيشي ، المستطرب ج ١ ، ص ٢١٩ - ٢٢٠
(٣) الروشا ، الموشى ج ٢ ، ص ١٢٠ - ١٢١

وجوه الرفال ولا يفتان اعين الاول . وقال ابن سواده الرازي في ايام والسهر الى
بيضة البقلة والاختثار بكلية الحمل وخاصة الجدى ومن العظم وبين الراى ولا تكون اول
آكل وآخر تارت ولا تتجشأ على المائدة ^(١) ومن شروط الطعام تصغير اللقمة ، وعدم
الشرب والنهم ^(٢) ويقول الجاحظ " عابوا الحسو في الاكل ، وتفززوا من التعرق ، ومخرجوا
صاحب الشمس . وعلى الموائل ان لا يستأثر بالمخ ، ولا ينتهز بيضة البقيلة ، ولا يلتهم
كبد الدجاجة ، ولا يبادر الى دماغ رأس السلافة ، ولا يختطف كلية الجدى ، ولا يزدرد
قائمة الكركي ، ولا ينتزع شاة الحمل ، ولا يقطع سرة الشمر ، ولا يحرص لعين الرووس ،
ولا يستولي على رؤوس الدجا . . . ولا يتناول الا ما بين يديه ، ولا يلاحظ ما بين
يدي غيره ولا يتشمى العرائب ، ولا يمتحن الاخوال بالامور الثينة ولا يمت استار الناس
بان يتشمى ما عسى الا يكون موجودا . . . ومنهم من يكتسح كل شيء اذا اتوا على جنب شواء ،
لا يرحم ذاسن لضعفه ، ولا يرق على حدث لحدته شهوته ولا ينظر للعيال ولا يبالي كيف
دارت بهم الحال . . . وقد يقدم الطهاج احيانا لون طريف او غريب والعادة في مثل ذلك
ان يكون لطيفا صغير الحجم ، وربما عجب عليه فقدمه حارا ، فمنهم من يقدم عليه مزدردا بينما
الآخرون يشعرون بروده وهكذا عندما يشرب هو " الاخرون يكون الاولون قد اتوا على
اخره وهذا ليس من الادب ولا اللياقة " ^(٣) ويقول ايضا " ولا ينهني للفرد ان يكون مكحلا
ولا مقبها ولا مكوكبا ولا نكامرا ولا حذامرا ولا تغامدا ثم فسره فقال : اما المكحل فالذى
يتعرق العظم حت يدهه كانه مكحلة عاج ، والمقهب فالذى يركب اللحم بين يديه حت يجعله
كانه قبة ، والمكوكب الذى يبعث في الطشت وينخم فيها حت يصير بمصافه كانه الكواكب في
الطشت ، والحذامر الذى يأتي وقت الغذاء والعشاء فيقول ما تاكلون فيقولون من بغضه سما
فيدخل يده ويقول في حرم العيس بعدكم ، والشكامد الذى يتبى اللقمة باخرى قبل ان يسهنها

(١) الثعالبى ، خام الخاص ، ص ٤٥
(٢) البوشاش ، العوشى ، ج ١ ، ص ١٣١
(٣) الجاحظ ، البهلا ، ص ١٠٥ - ١٠٦

فيشتق أنه ديك قد ابتلع فأره ، والتغامز الذي يضع الطعام بين يدي غيره^(١) ، والمشاوئ
الذي يستحكم جوعه قبل الانتهاء من الطعام ، فنصره دائما ناحية الباب يظن ان كل ما
دخرا هو الطعام ، والعداد الذي يعد الزيادة على اصابعه ويشير اليها ويشي نفسه
والجرائ الذي يجعل اللقمة في جانب الزيدية ويجرف بها الى الجانب الاخر لنفسه
والرشاش الذي يسمع اللقمة في فمه فيرتشفها فيسمع لها صوت ، والنفا الذي يجعل اللقمة
في فمه وينفذ يده في الزيدية ، والقراض الذي يقرص اللقمة باطراف اسنانه حتى يمزجها
ويضعها في الطعام بعد ذلك ، والبهات الذي يبهت في وجوه الاكلية حتى يبهتهم
ويأخذ اللحم من بين ايديهم ، والثلاث الذي يلت اللقمة باطراف اصابعه قبل وضعها في
الطعام ، والعوام يميل ذراعيه يمنى ويسرى لاخذ الزيادة ، والقسام الذي يأكل نصف اللقمة
ويعيد باقيها في الطعام من فيه ، والمخلل الذي يخلل اسنانه باظفاره ، والمزيد الذي
يحمل معه الطعام ، والمرنج الذي يرنج اللقمة في الامراق ، فلا يبلغ الاولى حتى تلين الثانية ،
والمرشش الذي يفتح الدجا بهخير خبزة فيرش على مواكليه ، والمفتش الذي يفتش على اللحم
باصابعه ، والمنشف الذي ينشف يديه من الدهن باللقم ثم يأكلها ، والمطيب الذي يملأ
الطعام لهايا ، والصباغ الذي ينقل الطعام من الزيدية الى زيدية لبيده والنفاخ الذي
ينفخ في الطعام ، والحامي الذي يجعد اللحم بين يديه ليحميه من مواكليه ، والمجنح
الذي يزاحم مواكليه بهناحيه حتى يفسح له والشطرنجي الذي يرفق زيديه ويضع اخرى في
محلها ، والمهندس الذي يقو لمن يضع الزيادة في هذه هنا وهذه ها هنا حتى يأتي
قصداه ما يحب ، والمتمن الذي يقو ليتني لم يكن معي من يأكل ، والفضولي الذي يقول
لصاحب المنزل عند فراغ الطعام ان كان قد بقي عندك في القدر شيئا فاطعم الناس فان فيهم
من لم يأكل . وان لا يرفض اكله يقدمه رب البيت .^(٢) والنشال الذي يتناول من القدر ،

(١) ابن عديم ، العقد الفيد ، ج ١ ، ص ٢٨٧

(٢) الأبيشيبي ، المستطرف ، ج ١ ، ص ١٢٠

ويأكل قبل النوم ، النشا - انذى يأخذ حبوب جردقة ويغمسه في راء القدر فيأخذ الدم دون اصحابه ، اللكام الذى يلحق اللقمة بالآخر قبل بلع الاول ، المصارع الذى يمس جوف قصبة العظم ويستخرج الملح منه ، المقور الذى يقور الجرادات ويستأثر بالاساط دون اصحابه ، المغرل الذى يدير رما' البلى ادارة الغريار ليأخذ الابازير دون الاخرين ، المحلق الذى يتكلم واللقة في حلقومه ، اللطاع الذى يطلع اصابعه ثم يعيدها في صحن النوم ، القطاع الذى يمس من اللقمة ثم يغمسها ثانية ، النصار الذى يمس اللحم ، المداد الذى يمد قطعة اللحم حتى تنفطل وربما انتفخ منها على ثياب الغير .^(١)

ومن عادة اهل نازر اقامة المظايح وتحسين الموائد بكثرة الطعام واحضار الحلوة والفواكه قبل الموائد .^(٢) وكانوا يتأنقون كثيرا في طريقة اكلهم ، كان ابو الفر الاصفياني اذا اراد اكل شئ بطعقة كالارز واللبن وامثاله وقف من برانه الايمن غلام معه نحو ثلاثين طعقة زجاجا فيأخذ منه طعقة يأكل منها لونا ثم يدفعها الى غلام آخر من الجانب الايسر ، ثم يأخذ اخرى فيفعل بها فعل الاول حتى ينال الكفاية ، كل ذلك لا يعيد الطعقة الى فيه دفعة ثانية .^(٣)

وفي الطعام الاولى * الحث والتأني - والبسط والطلاقة ولين اللفظ وقلة التحديق واستجاء الطرف مع اللطيف والدمائة من غير دلالة على شك في ذلك ناضح ولا امساك عنه ، نادح .^(٤) ومن عادة اهل نازر ايضا على الموائد ان يتركوا المجاهرة بالفواحر وبالفوا في تحسين دورهم ولباسهم وموائدهم ، والمنافسة فيما بينهم في هذا الباب والادب الطاهر والعلم الشائع فيهم .^(٥) والكلام من صاحب المنزل والمائدة احسن كما قال بعضهم :

(١) الجاحظ ، البخلا ، ص ١١٨ - ١٢٠

(٢) ابن حوقل ، صورة الارض ، ج ٢ ، ص ٢٩٠

(٣) ياقوت ، الارشاد ، ج ٥ ، ص ١٥٣

(٤) التوحيد ، الامتاع والموائسة ، ج ٣ ، ص ٢

(٥) ابن حوقل ، صورة الارض ، ج ٢ ، ص ٢٩٠

الباب الثالث

.....

بعض العادات والعراسيم الاجتماعية

الفصل الاول الاساطير والخرافات والمعتقدات .

الفصل الثاني الاخلاق العامة .* ميزات الرجل المهذب الظريف *

(١) الغزل = (٢) المراسلة = (٣) الهدايا = (٤) اللباس = (٥) الطيب =

(٦) الطعام والشراب .

الفصل الثالث بعض العادات الاجتماعية والمعاملات .

الفصل الرابع مجالس السر واللمو واللعب .

(ا) مجالس الشرب

(١) فرش الارض بالرياحين = (٢) زى الشرب = (٣) الخمرة = (٤) اساءة الخمرة-

(٥) الاديرة دور للهو .

ب (الفسنا

(١) الخلفاء والعناء = (٢) الخلفاء يشجعون الفناء = (٣) الناس والفناء =

(٤) آلات الطرب والموسيقى =

ج (السرقس .

د (السمار والقصاص .

هـ (التغزل بالغلطان

(١) نظام الغميان = (٢) اخلاقهم = (٣) الغلاميات = (٤) حب الغلمان .

(و) وسائل اللهو واللعب .

(١) الشطرنج = (٢) النرد = (٣) الصيد = (٤) الكرة والمولجان

وغيرها .

الفصل الخامس الاعياد ومواسمها

(١) اعياد النصارى = (٢) اعياد الاسلام = (٣) اعياد الفرس =

(٤) اعياد اليهود .

الباب الثالث

بعض العادات الاجتماعية

الفصل الاول .

الاساطير والخرافات والمعتقدات .

منذ القديم والشرق مغطى بسحابة كثيفة ، تتراكم خلفها اشباح و ارواح و خيالات ، تسجتها مخيلة الانساق القديم ، وتداولتها الاجيال تلو الاجيال ، فالسحر لعب دورا هاما في حياة الباهلي ، اذ لم يكن يقدم على امر دون استشاره كهنته وآلهة معابده ، وكلما امتد العهد به اضاف الى معلوماته وزاد ، فآخذ من العند والفرس ، الاقوام التي احتد به فترك تلك المآخذ في نفسه وحياته وتصراته .

مرت القرون وتداخلت الاعوام بعضها ببعض ، ولم يهتثر الزمن في المعتقدات والخرافات ، لا بد زاده تعقيدا في تعقيد لذا لم يكن غيرها ان يستشير ابو جعفر المنصور الضجيج في بناء بغداد .

الشرق كلمة توحى همسا خافتة ، معابد واسعه بد هاليز معلنه ، كهنة ومفسرون ، منجمون وقراء البخت ، سحر وخرافات ومعتقدات ، كل ذلك يتبادر لذهن الاجنبي عندما يذكر كلمة الشرق *ORIENT* وكشوقيه لا اعجب او استغرب الفكرة لان كثيرا من هذه العقائد والافكار ما زان مسئوليا على عقولنا ، فلا زلت ترى في بغداد بيت الملة والناس متقاطعون كما ينتظر دوره للمثوب بين يدي المله ، نفس مرس المله الشفاء بمنقوع ورقة يكتب

فيما دعا ، الى زوجة مهجوره تود رجوع زوجها الى اخرت تطلب ان ترزق طفلا . وغير
 الملة كثير من اتخذ هذه المهنة المريحة المكسبه ، كالنظر في مرآة وقدر ما او ضرب تحت
 الرمح او اللعب بالحبر كهمارات النور ، وهنا من يدور في الطرقات - ناديا " نوال " ، فتاح قال
 عداد نجم " يتميزون بمعائهم الخضراء والقباء الرث والعباءة المبهله على اكتافهم وفي
 ارجلهم حذاء اكد الدهر عليه وشرب . لهجتهم اعجبية واضحة ، كثيرا ما يؤثرون على العوام
 المساكين بتدجيلهم ووصفاتهم السخيفة كالنوم من ميت في قبر ، او ارضا الجن بكيمات من
 الاموال .

هذه عقلية انا يعيشون في قرن الذرة ، فلا عجب بعقلية من سبقهم بقرون عشرة ،
 حيث اعتقدوا بتأثير النجوم وزجر الطير وتقديم النذور وغيرها من الخرافات المضحكة المتعلقة
 بالجن وتأثيرهم على حياة الانسان . زعموا ان التناكح والتلاق قد يقي بين الجن والانس ،
 لقوله تعالى " وشاركهم في الاموال والاولاد " باعتبار ان الجنيات يتعرضن لرجال الانس
 فيطلبن منهم العشق والمضاجعة ، وكذلك رجاء الجن لنساء الادييين . (١) وزعم ابن هيثم انه
 رأى في الكوفة فتى من ولد عبدالله بن هلال الحميري ، صديق ابليس وخته ، وانهم كانوا لا
 يشكون ان ابليس جده من قبل امهاته . (٢) وجاء بقوله تعالى " لم يطمثهن انس قبلهم ولا جار
 يقرب الجاحظ ويؤمن لو كان الجان لا يفتش الادييات ، ولم يكن ذلك قط ، ولي ذلك في
 تركيبه ، لما قال الله تعالى هذا القول " (٣) وهكذا يحاول الجاحظان يبين كثير من خرافاتهم
 ومعتقداتهم (٤) . كذلك ينسبون الصرع الى دخول الجن الانسان ، ويستشهد الجاحظ بالاية
 " الذين ياكلون الرى لا يقومون الا لما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من الص " (٥) (٦) .

(١) الجاحظ الحيوان ج ١ ، ص ١٨٨
 (٢) الجاحظ ، الحيوان ج ١ ، ص ١٩٠
 (٣) الجاحظ ، الحيوان ج ١ ، ص ١٨٨
 (٤) وهذه المعتقدات لا تزال سارية في بغداد ، فالمرأة نفسها تحرق في اليوم السابع من ولادتها
 خوفا من ان تخنقها القرينة او تخنق طفلا ، والقرينة هي عشيقه الزوج من الجن
 (٥) الجاحظ ، الحيوان ج ١ ، ص ١٨٨
 (٦) وفي الحراي لا يزال الكثيرون من الذين لو صرع اطفالهم وزنوبهم بعدل من النعاس والاحذية
 القديمة ، او انهم ياخذونهم الى بيت الخلا كانهم يمينون الجن بهذه العملية المزرية فيترك
 الطفل ويفر هاربا .

هذه معتقدا - اليق فلا غرابه بمعتقدات القوم في القرن الرابع الهجري . وسأني
في هذا الفصل على نهذا مختصره تبين قليلا ما كان يدور بين العامة من معتقدات وخرافات
قال التنوخي ، قال ابو الحسين : بينما كنت وصحبي نقصد بيت قاضي القضاة ابي الحسين
في علته التي مات فيها لنعوده اذ بثلاث اعراب ، رفق احدهم رأسه وقد سمى غرابا ينصب
على حائط دار ابي الحسين قاضي القضاة فقال صاحبه ، ان هذا الغراب ليخبرني بموت
صاحب الدار . فقال له الآخر : اجل انه ليس - بعد ثلاثة ايام . فقال الآخر : نعم وهذه
في داره ، ومن الصدق ان تحقق ما قاله هؤلاء الثلاثة بالفعل . نقصدهم ابو الحسين
ليستفسر سر معرفتهم فقال احدهم : اعرب نعيميا للغراب بعينه لا ينصبه في موضع الا
ما كان ساكنه ، وسئل الثاني كيف قلت انه يموت بعد ثلاثة ايام ، قال : كان ينصب ثلاثة
متتابعات ثم يسكنهم ينصب ، قلنا للثالث : وكيف قلت انه يدفن في داره ؟ قال :
رايت الغراب يحفر الحائط بمنقاره ورجليه ويحشو على نفسه التراب/انه في داره . (١)

اما الفأل وزجر الطير والنجوم فاستخدموها في كثير من امورهم ، قال ابو الحسين بن عيان
اخبرني من اثنى به ان اسماعيل بن بلبل لما قصد صاعد لن داره ، وكان له حمل قد قرب
وضعه ، فقال : اطلبوا لي منجما ياخذ مولده . فاحضر اعرابيا ليس في الدنيا احذق منه ،
فلما دخل قال له اسماعيل : اتدري لاني شيء طلبناك ؟ قال نعم . قال ما هو ؟ فادار
عينيه في الدار فقال : لتسألني عن حمل . وكان اسماعيل قد اوصى بان لا يعرف . فتعجب
من ذلك وقال له : فان شيء هو اذكر ام انش ؟ فادار عينيه في الدار وقال : ذكر . . .
فبينما نحن كذلك اذ طار زنبور على رأس اسماعيل وغلما يذب عنه ، فغضب الزنبور فقتله فقام
الاعرابي وقال : قتل والله المنزلر ووليته مكانه ولي حق البشارة . وبينما هم كذلك اذ وقعت
الصيحة بخبر الولادة ، وقالوا ان الموبود ذكر . فسر اسماعيل سرورا شديدا لاصابة العائف

في زجره وترجيه الوزارة وهلاك صاعد ، وذهب للاعرابي شيئا وصرنه . فما مضى على هذا الا
دوب نهر حتى استدعى الموفق اسماعيل وقلده الوزارة وسلم اليه صاعدا . ولما سئل
الاعرابي عن سر معرفته تلك الامور قال : تلمعت الدار فوقع عيني على برادة عليها كيزان
معلقة في اعلاها فقلت حمل ، ورايت عصفورا ذكرنا فوق البرادة فقلت ذكرنا ، ثم طار عليت
زنبور وهو مخصر والنصارى منخسرون بالزنانير والزنبور عذو اراد ان يلمسك ، وصاعد نصراني
الاصل وهو عدوك فزجرت ان الزنبور عدوك وان العلم لما قتله انه سيقنتك .^(١) وهكذا
صدقوا مثل هذه الحكايا - الخرافية واعبروها حقيقة واقعية عليهم الايمان والعمل بها . ولم
يقفوا عند هذا الحد ولكنهم قرنوا الحوادث والاخبار بالحشرات والحيوانات . كانت العامة
تكاثر الذباب الكبير الشديد الطنين الجهير الصوت والذي يسمى امير الذباب احتالوا
على طرده وصرنه والخلص منه فلما سقط اليهم انه مبشر بقدم غائب وبرئ سقيم ، صاروا اذا
دخل المنزل واوسعهم شرا ، لم يهجه احد منهم .^{(٢) (+)} وكما زعم اصحاب التجربة انه
كثيرا ما يروى الرجل اذا ذبح الديك الابيض الافرق ، انه لا يزال يغيب في اهله وماله .^(٣)
وزعم النساء ان الخنافس اذا عسى السبي لا ينزع منه من لحمه حتى يسمع نقيق حمار
وحشي .^(٤) ويظهر من الفصه التالية ان الافلاس كان قد عرف طريقه الى جيوب الكثيرين ،
لأخذوا يعللون النذر ويمنونها ويصفون لذلك القصر والاحاديث ، قد تكون من باب التسليه
لا ادري !! سقط اليه المتاليس ان الخنافس تجلب الرزق ، ودونها دليل على رزق حاضر ؛
من صله او جائزة او ربح او هديه ، او حظ فصارى الخنافس ان دخلت في قمصهم ونفذت
الى سراويلاتهم لم يقولوا لها قليلا ولا كثيرا . واكثر ما عندهم اليوم الدفع لها ببعض الرزق

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٦٣ - ٢٦٤

(٢) الجاحظ ، الحيوان ، ص ٣ ، ٢٤٢

(+) وهذا معروف عندنا اليوم ، ولكن ليس من الذباب بل من العفائر ، فاذا فسق جماعة
من العفائر وتقاتلوا فيما بينهم صاح اصحاب الدار خير ، خير ، أهلا وسهلا بالغائب الزائر

(٣) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٢ ، ص ٢٥١

(٤) الجاحظ ، الحيوان ، ج ٣ ، ص ٥٣٤

(+) فما اتى نبي وأنا طفلة بها قال لي الخدم وما سمعته من الس العجائز ، ان الخفا
اذا ضرب وجهي يلمص به ، ولا يقام الا بوضع دينار ذهبي عليه .

ويظهر بعضهم انه اذا دفعها فعادت ، ثم دفعها فعادت ، ثم دفعها فعادت ، ان ذلك كلما كان اكثر ، كان حظه من الماء الذي يؤمله عند مجيئها اجزل واكفى .^(١) اما اليوم فالخفسا غير مرغوب فيها وتسمى بخده العقرب ، وعندهم متى ظهرت لا يد وان تظهر عقرب بجذائلها . وفي سنة ٢٠٤ هـ في فصل الصيف نزع العامة وخافت من حيوان سموه " الزيزب " ذكروا انهم يزونه في الليل على سطوحهم ، وانه يأكل الاطفال وربما قطع يد الانسان اذا كان نائما او ثد المرأة نياكته وكانوا يتحاربون يوم الليل ولا ينامون ، ويضربون الطسوس والصواني والمواوين ليفزعوه ، فارتجبت بغداد لذلك ، حتى اخذ السلطان حيوانا غريبا ابلق كانه من كلاب الماء وقال " هو الزيزب " فصلها على نفق عند الجسر الاعلى وبقي مصلوبا الى ان مات وسكنى الناس . وكانت هذه الحادثة ما يطلبه اللصوص ، فكثرت الكهسات والسطوات على البيوت .^(٢) ولا يزال الزيزب ما يروى له الاطفال في العراق باعتباره انه يخرج من المقابر .^(٣)

اما النذور والضحايا فكثيره قديمه وحديثة ، وللولا والانياس ، فتقدم الى الجوامع والبيى والاديرة . وبعض هذه الاديرة كانت غنية تماما بما يطلبها من النذور ، يقول ياقوت عن دير برصوما " هو الدير الذي ينادى له بطلب نذره في نواحي الشام والجزيرة وديار بكر وبلاد الرم " . ويقول ايضا حدثني العفيف مرجا الواسطي التاجر قال : اجتزت به

(١) الجاحظ ، الحيوان ، ص ٢٠٢ ، ٢٤٠ - ٢٤١

(٢) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ص ١٠٠ ، ابن الاثير ، الكاش في التاريخ ، ص ٧٨

(٣) حدثني في صيف سنة ١١٤١ ان قامت اشاعة في بغداد بوجود حشرة اسمها البهيماء

شبيهة بالعقرب تطير في الليل ، ومتى عضت شخصا تكون نهاية حياته . فاخذ الناس ينصحون بعضهم البعض لاستعمال الناموسيات ولم يكن للناس حديث يؤمنون سوى البهيماء وضحاياها وفي النتيجة كثف السرب هذه الاشاعة واذا ببعض الصيدليات تحاول تنفيذ ما كان لديهم من الناموسيات ، فاخترعوا وروجوا هذه الاشاعة .

قاصدا الى بلاد الروم فلما قربت منه اخبرت بفضلها وكثرة ما ينذر له وان الذين ينذرون له قل ما يخالف مطلوبه وان برصوما الذي فيه احد الحواريين ، قالق الله على لساني ان قلت ان هذا القماش الذي معي مشتركى بخمسة الاف درهم فان بعته بسبعة الاف درهم فلبرصوما من خالص مالي خمسون درهما ، فدخلت مططيه وبعته بسبعة الاف درهم سواء^(١) فعجبت فلما رجعت سلمت الى رهبانه خمسين درهما : وتبلغ نذوره سنويا عشرة الاف درهم .^(٢) ولقد اعتقدوا بالاحلام وذلوا الكثير في تفسيرها .

وكم نسبوا الخوارق الطبيعية الى مسببات سخيفة كقولهم بالخسوف ان القمر بلعته الحوت ، وحق الهم في جميع انحاء العراق عندما يقع الخسوف يسمع اصوات دى المواوين والرصاص والصريح والعوين والناداة والغناء والشتم وغيره لارهاب الحوت وتخليص القمر منها . وعند ابتداء السنة الهجرية كذلك يحسبون نجما ، ودورتها والحيوان الذي ستدور عليه العام كله ، وان دارت على الحية مثلا فحنايا النامة الكبرى فتبكي النساء وتمرح وتولول باعتبار اننا ابناءها سيموتون بين ايديها والى غيره من السخافات التي لا اساس لها .

(١) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ١٢٦

(٢) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ١ ، ص ١٧٧

الفصل الثاني .

الاخلاق العامة

ميزات الرجل المذهب (الشريف) .

لكن عصر ، ولكل عهد ، اصول وقواعد تطبق الزمن ومعاصره بطابعها الخاص ، ليعملون بها ، ولا يحيدون عنها ، لان الخروج عنها يعني الابتعاد عن قواعد الادب والتصرف المعقول الذي يليق بالكبار والمهذبيين والساسة ، والنزول الى مستوى السفلة والعامة الذين لا يفقهون من هذه الامور شيئا . لذا فهم ليسوا اهلا بحضور مجالس الكبار والخاصة العامة بالظرفاء ، ممن اتقنوا قواعد التصرف في الظرف والحديث والهدايا والملبس والطعام وغيره من العادات والعلاقات الاجتماعية المتداولة في المجتمع . فالمذهب يجب ان يكون مرنا في تصراته من الآخرين لانه قد يجالس الوضيع وقد ينادم الخليفة او الامير . فلكل مجالس مقام وهيئة . يفوق ابن النديم : " لا يوجد من اصحاب الملوك وجلسائهم اولى باستجماع محاسن الاخلاق وافاض الاداب وطرائق الطبع وغرائب التنف من النديم حتى انه يوجد فيه اشياء متضادة ، ففيه شرب الملوك وتواضع العبيد مع عفان النساء . مجون الفتاك ، مع وقار النسيج مزاج الاحداث " (١) وقال سهل ابن هارون " ينبغي للنديم ان يكون كأنما خلق من قلب الملك يتصرف بشمواته ويقلب بارادته ، لا يمل المعاشرة ، ولا يسام المسامرة ، اذا انتشى يحفظ واذا صحا ييقظ ، ويكون كأنما لسره ناشر لبره . " (٢)

ولا يكون الظريف ظريفا حتى تجتمع فيه خصال اربع : الفصاحة ، الهلابة ، العفة والنزاهة . (٣) ولا يكون النديم اهلا لاسمه حتى يكون له جمال ومروءة ، اما جماله فنظافة ثوبه

(١) ابن كشاف ، النديم ، ص ٧
(٢) النويري ، نهاية الارب ، ج ٤ ، ص ١٤٩
(٣) الوثائق ، الموش ، ج ١ ، ص ٣١

وطيب رائحته ونصاحة لسانه ، واما مروته فكثرة حياته في انهماك الى جميل وقار مجلسه مع
طلاقة وجهه في غير سخط ، ولا تكمل مروته حتى يسلم على اللذات . (١)

والحديث اهم ما يتصف به النديم ، فحديثه يجب ان يأخذ بهجامع قلوب مستمعيه ،

حتى قيل مرة لشيخ : ما بني من لذاتك ؟ قال : استماع الطبع . قال ابن الرومي :

وسئت كن مآربي فكان اطيها خبيث

الا الحديث فانسه مثل اسمه ايدا حديث

يجب ان يكون النديم الطريف ملما بأداب الحديث ، كأن يستمع الى محدثه ويقبل عليه
بالوجه والنظر والوجه ولا يشغل طرفه عنه ، ولا يسابقه الى حديث يبدأ به لمعرفة بذلك
الحديث ، بل يره من الارتياح له والتعجب منه ما يوهم المتكلم ان لم يسبقه الى كلامه
احد غيره ، ومن آداب الكلام ان لا يقتضب اقتضايا ، او القفز من فقرة الى اخرى ، بل ان
يستنبط استنباطا معقولا ويتدرج بالحديث بما يشاكله او يتناسى معه ، حسب قولهم وللحديث
شجون . (٢)

ونديم حلو الحديث يجارسك بما تشتهي في ميدانك

المعي كان قلبك نسي اضلعه او كلامك بلسانك . (٣)

كذلك ان لا يبدأ موضوعا ثم يقطعه على اساس ان التحدث به محظور في مثل هذا
المكان ، اذ الاحسن ان يتروى قبل العرض ، واذا عرض فليكمل منها كان الامر . ولا يجوز
له السكوت ، ولا يكثر التهم والقهقهة . (٤) فالعيب والمزج له من المنادم موق خاص حتى
ان قائل سأل المأمور ان ياذن له في المداعبة فاجابه : وهذا العيب الا فيدا (٥) وعلى
الطريف ان لا يكثر من المزج لان قد يخرج به ذلك من طور الوقار ، وقد يزل الانسان
ويفسد قلوب الاخوان والاصحاب والخلان . قال الشاعر :

- (١) ابن كشاف ، النديم ، ص ١٢
(٢) ابن كشاف ، النديم ، ص ٢٣ ، التنوخي ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٢
(٣) ابن كشاف ، النديم ، ص ٧ ، التنوخي ، نهاية الأرب ، ج ٤ ، ص ١٥٠
(٤) ابن كشاف ، النديم ، ص ٢٥
(٥) ابن كشاف ، النديم ، ص ١٢

ما زح اخاك اذا اردت مزاحا وتوق منه في المزاح جماحا
فلربما مزح الصديق بمزححة كانت لباب عداوة مفتاحا (١)

وكان محظورا عليهم استعمال بعض الكلمات الخاصة او النفوس بها وان لا ينطقها
ظريف او متظرفة من النساء ، مثلا ، لا تقول متظرفة لاخرى هذه وردتك ولوزتك ونبتكت وجوزتك
ورمانتك وتينتك ، لانه عندهم من العيوب التي تشتمل منها النفوس وينفر عنها القلب ، ولا
تقول واحدة لاخرى ارفع رجلك ولا ذيلك ولا اقعدى عليه ولا شيلي ولا انتحي ولا اعلمي
ولا قد عملت ، ويتجنبون ذلك وما اشبه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب العوام ،
ولا يتلفظون به . (٢) وقال بعضهم في النديم الذي يأتي يقببون الحديث وحلوه :

ارى للكأس حقا لا اراه لغير الكأس الا للنديم
هو القطب الذي دارت عليه رحي اللذات في الزمان القديم . (٣)
وقال العطوى في الندام :

الراح والندمان احسن منظرا من كل ملتف الحقائق رائق
فاذا اجمعت صفاءها وصفاءه فاقذف بكل ملعة من شاقه . (٤)

ومن تكامل ظرف الظريف ظهور بزمته وظهور طيب رائحته ونظافة بدنه وان لا
يتسخ له ثوب ولا يظفر له ظفر ، ولا يكثر له شعر ولا ينفج لابطه رائحة ، ولا يسيل له
انف . (٥) " ومن زى الظرفاء والادباء " وارباب الديانة استعمال السواك ، والتسوك هو انهل
النظافة واحسن الطهارة واكمل المروءة ، وهو من السنة . قال ان الرسول قال : " طهروا
افواهكم فانها مسالك التسبيح " ، ومن ابي بكر الصديق " السواك مطهرة للنفوس مرضاة للرب " .
والسواك استعمال ظريف ، يبينر الاسنان ويصفي الازهار ويطيب النكمة ويطلق المبرة وينشف
البلغم ويشد اللثة ويقوى العمر ويجلو البصر ويشبه الطعام ، وقد استعملوا مع المساويك
الاراك والسكر وعرق السوس وعروق الانجز وعقد العقرقرح ، وكلما اضرروا في الاخذ

(١) الوشاء ، الموشى ج ١ ، ص ١٢٠ - ١٢١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣
(٢) الوشاء ، الموشى ج ١ ، ص ١٢٠ - ١٢١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣
(٣) ابن كشاف ، النديم ص ٧
(٤) الوشاء ، الموشى ج ١ ، ص ١٢٠ - ١٢١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣
(٥) الوشاء ، الموشى ج ١ ، ص ١٢٠ - ١٢١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣

من هذه المادة كلما ازداد طرفهم . وللمساويك اوقات خاصة لا يتجاوز عن غير ساعاتها .
فيجوز استعمالها بالغدوات والعشيات واوقات الظهيرة وقبل الغدا . وبعد الصلاة وعلى
اليوم وفي ايام الصوم . ولا يجوز السواك عندهم في الخلاء والحمام وقاعة الطريق ، وان لا
يراه احد لان ذلك من فعل العوام وليس من فعل الادباء وذوى المروءة والظرنا .^(١)

واتخذ اهل الظرف للمساويك طسوتا لطافا واباريس الشبه الخفافى وكراسي الابهوير
الصدقة والخيزران المشبكة والافحاف المخروطة ، والمساوكرانات المدهونة والسنونات المعمولة
ووقتوا له الاوقات المعلومه التي جعلوها كقرائن وسفن لا يحيدون عنها ولا يخطأون في
ضبط اوقاتها ، ولا يستعملون رأس السواك لمدة طويلة لان هذا دليل البخل ، بل يتخذون
لها لفائف الخز ومائب القز لتصان من الدنس وتوفى من الغبار والتجس . ونهادى اهل
الظرف المساوي . وسأبيح ذلك في باب الهدايا .^(٢)

وعلى الظريف ان لا يأخذ شعره في دكان حجام ولا يدخل بخير مئزر الى
الحمام . وينهي له ان يدخل الحمام على خلوه ولا يعلق ثوبه على وتد ولا يدلي رجله
في البئر التي ينصب اليها الماء فان ذلك مما يفعله الادنيا ، ولا يدلك يديه بخرقة فان
ذلك ما يستعمله السفهاء ولا يتمرغ على حرارة ارضي الحمام فهو فعل سفلة العوام بل
ينهي له ان يدخله متزرا ويقعد فيه محتزلا ، ولا يقعد مستوفزا على رجله ، فان ذلك
طعن على عقله ، ولا يميل مضطجعا بل ينتصب متريعا ، حتى اذا نضب العرق من بدنه
وسال على جسمه نشفه بمنديل ثم دعا لرأسه بالغسول والاشنان المنحول .^(٣)

المصادقة .

يقول الموشى في اخلاق الظرفاء " والظرنا يتحلون بالشيم السنية والاخلاق
الرفيعة وانهم لا يداخلون احدا في حديثه ولا يتطلعون على قار في كتابه ولا يقطعون على

(١) البوشا ، الموشى ج ٢ ، ص ١٤٠ - ١٤٢
(٢) البوشا ، الموشى ج ٢ ، ص ١٤٢ - ١٤٣
(٣) البوشا ، الموشى ج ٢ ، ص ١٤٧

متكلم كلامه ولا يستمعون على سر سره ولا يسألون عما وري عنهم علمه ولا يتكلمون فيما حجب عنهم فهمه ، يستمعون الى الامور الجليلة ويتبسطون عند الانبياء الرذيلة ثم هم لا ينتجعون ولا يتبعقون ولا يتناهبون ولا يتجشثون ولا يتعطشون ، لان كل ذلك عيب عند الظرفاء ، وهم لا يمدون ارجلهم ولا يحكن اجسادهم ولا يحسون آفاتهم ، خاصة اذا كان احدهم بين يدي خليله او حبيبته او من يحتميه ، ولا يدخل احدهم الخلاص حيث يراه احد ولا يبول بين يدي احد ، ولي من زعمهم الاقعا في البلسة ولا السوعة في المنية ولا الالتفات في طريق قصدوه ، ولا ينفضون العبار عن ارجلهم في المواضع المكشوفة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس فينتقلون له ولا يشربون ماء الاحباب ولا الماء في دكاكين الشراب ولا ماء المساجد والسيب وذلك مشى عند ذوي العقول ، ولا يدخلون دكان هراس ولا دكان رواء ولا يجتازون مراق ولا يأتون شيئا مما يتخذ في الاسواق ولا ياكلون على قاعة الطريق ولا في مجعد ولد في سوق وهناك حديث مروى عن الرسول " ان الاكل في السوق دناءة " (١)

الفصل

وحس بالظريف ان يكون عاشقا ، قيد لبعض البصريين ان ابنك قد عشق فقال : لا بأ عليه انه اذا عشق نظك وظرف ولطف ، وانشد بعض الادباء :
وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى وما خير فيمن لا يحب وعشوق
وقال آخر : وما تلفت الا من العشق مهجتي وهن طاب عين لا مري غير عاشق (٢)
وليست بعاشق عندهم ولا يثبت اسمه في سجل الهوى ولا يلحق بالظرفاء ان لم يذوق طعم النحول والذهول والضنى والعناء والارق والقلق والسهر والفكر والذل والخضوع والانكسار والخشوع والبكاء وقلة السلوان وكثرة الانين والتوجع والحنين . انشد بعضهم :

(١) الوشاة ، الموشى ، ج ٢ ، ١٤٦ - ١٤٧
(٢) الوشاة ، الموشى ، ج ١ ، ص ٣١

علامة من كان الهوى في فؤاده اذا ما لقي احبا به ينحيرا
 ويصفر لون الوجه بعد احمراره فان حركوه للكلام تشورا (١)
 وهل الظرف ان لا يخلط المواعيد لانه غير لائق به . ويكون كتوما للسر . (٢)
 ومن شروطهم حفظ العهد وانجاز الوعود والوفاء ، (٣) لان قلة الوفاء وكثرة الخيانة والغدر
 ليس من سنة الطرب ولا من اخلاق الطرفا ومنى ظفر احدهم بحبيبه واصاب الغفلة منه
 فهذا فساد الحب ودمار العشق ويخلان الهوى وتكدير الود الخالص . (٤)
 يقول الموشى ، ومن مذاهب الطرفا " الميل الى مغازلة النساء ومداعبة الفتيات
 وحسب النساء عندهم من حسن الاختيار وهواشيه بمذاهب ذوى الاخطار ، وليس هوى الخلفان
 عندهم بمحمود ولا هو في سيرهم موجود وانما آثروا هوى النساء على الخلفان ومدحوهن
 بك لسان ، بملح براعتهم وملاصقتهن ويدين دلهن وهواهن للقلوب انكى والعشق بهن اليق
 وهن للرجال اوفق . قال بعض الشعراء :

احب النساء وذكر النساء وعجب قلبي لذيق العنا
 وهل لذة العيش الا النشا وحس العنا وشرب الطلاء . (٥)

وقد يجوز ان يكون طرفا بغير عشق ، كما قال عاشقا بغير نسد ، حيث يجمع
 الصفات الاخرى التي يتمثل فيها الطرف . (٦) ومن العيب جدا ان يتخلد الرجل بالخلق
 النساء . (٧)

المراسلة .

يجب ان يكون الطرفا ملمين في طرق المراسلة بين الاصدقاء والاحبة . فمن

امثلة ما يكتب :

(٢) الوشا ، الموشى ، ج ١ ، ص ٢٤ - ٢٥
 (٤) الوشا ، الموشى ، ج ١ ، ص ٢١
 (٦) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١١١

(١) الوشا ، الموشى ، ج ١ ، ص ٥٢
 (٣) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٤٩
 (٥) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٠٤
 (٧) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٧

عليك سلام الله ما هب السبا وما قرقر القمرى في ورق السدر
سلام سقيم مدنف القلب مقسح مشوم عليل مشعر القلب بالجمر
وقار آخر: عليك سلام الله ما لاح كوكب باقى لسارى واستوسد البدر
سلام غريب شفه الوجد والهوى ويل حشاء الهم والذكر والعمر . (١)

وفي المعانيات وتفرغ سرائر القلوب ، استعملوا الحرير السبني وطمح الملح
النيسابورى وصفيق الديبقي الحفي وفي التاختج والقوهي . وكتبوا عليه بالمسك والذهب
والزعفران ، كما انهم اتخذوا طرائف العنادين الرقاق وبياد الزنانير الدقاي وطببوها بالمسك
والذرائر وعنونوها بمتظرفات الامثال والنوادر ، وختموها بالخالية ، وطعموها بالالفاظ الملتهبة
لوعه وغراما وضموها طريف المعانيات والمطالبات والمداعبات . منها :

اما والذي لو شأ لم يخلق النوى لك غبت عن عيني لما غبت عن قلبي
بذكر نيك الشوق حتى كانني اناجيك من قرب وان لم تكن فربي . (٢)

وفي العنوانات بات مهارتهم وتونهم في الغزل :

الى ستي وما لك تي وروحي من الجسد الطريح بفخر روح
وقار آخر: مني اليه فاني هائم دنف حبيب السقام براني الشوق والاسف
النفس ذاهبة والعرق مختلس والقلب محتبس والروح مختطف . (٣)

الهدايا .

تظرف هو "لا" العشاق في هداياهم ، فاهدوا انبيا وتطبروا من اخرى ، فالتفاح
عند اهل الظرف والعشاق لا يعدله شيء من التمر ولا النور ولا الزهر ، فهو الهدى
لاشجانهم ، والسكن لاحزانهم ، وفيه يكتمون اشرارهم ، ويتخذونه بمنزلة الحبيب والانيس والماحب

(١) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٦٠

(٢) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٥٠

(٣) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٦١

والجبلين ، وليس بين هداهما ما يعدله أو يشبهه لشبهه بالخدود الموردة ، والوجنات

المضرجة قال : تفاحه اهديت طرفا معضضة وقد جرى ماء شجرى في ضواحيها

بيضا في حمرة علت بفاليسسة كأنها جنيت من خد مديها

قد اتحفني بهما في النوم جارية روعي من السوء والاسقام تفديها

لو كنت ميتا وناديتني بنفستها لخلت للصوت من لحدى البيها . (١)

وكاد محمد ابن ابيه يجر بتفاحة مثابة منقوشة مظهره حسنه اهدتها اليه خداع الجارية التي كان يهواها . (٢)

اما الخوخ فقد اطنبوا في وصفه ومدحه وشبهوه بالوجنات الملاح لانه يشاركها في

البياض والسمرة والادامه والصفرة والتوريد والحمرة والنفخ واللين ، " وهو اطيب ملثم واعذب

مقبل واذكي منم وهو عند طائفة من امر العور اجل مرتبه من التفاح لولا ما خالطه من

النور الذي يشتمز منه الظرفا " وفي الورد جن المحبون واشتهروا رائحته وشبهوه بالخدود (٣)

والخمر ، ومثلوه بجميع الاشياء الملاح كجعلهم بالتفاح ، وتقربا لها عندهم بمرتبه واحدة . قال

العبا بن الاحنف :

ابغض الاس والخلاف جميعا لمكان الخلاف والياس منها

واحب التفاح والورد حتى لو وزنتيه بالجمال وزنها

اشبهها رقيقا ونكهة فيها نهما ينبتان بالطيب عنهما . (٤)

وقال آخر : تمنع من الورد القليل بقاؤه فانك لم يفجعك الا نفاؤه

وودعه بالنفيل والشم والباكا وداع حبيب بعد حول لفائه . (٥)

وهديت الورد مألوفه ومعروفه عند الظرفا والمحبين دائما . (٦)

(١) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٨ - ١٢٩

(٢) الاصفهانى ، الأغانى ، ج ١١ ، ص ٣٣

(٣) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٦

(٤) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٧

(٥) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٧

(٦) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٢ ، ص ٣٧٨

وهناك اشياء ارتأوا اهدائها عن طريق الثغور لا عن طريق الظرب ، كما كرمنا

والشاهلوج والنبير والبنفسج والمسك . قيل في الرمان :

اهدت اليه بطرفها رمانا	تنبيه ان وصلها قد انى
قال الفتى لما رآه تفولا	وصد يكون متعنا احيانا
ثم يرم تشعشي بومالها	لقد النفول صادقا قد كانا
ونبي النبي : ايا احسنا خلقنا	ومن فات الوري سبنا
تفأله بار تبقنا	فاهديت لنا النبيقنا
فابقان الاء الننا	س ما سرك ان تبقنا
واشغ الله شانيك	وحاش لك ان تشقنا (١)

وتنادى اهد الطرف ايما المساويك واقاموها مقام التذكرة والوداع ، والودعة ، والقبلة و

كما فعلوا في اللبان المصنوع والتفاح المصنوع . قال العباس بن الاحنف :

طال ليلى بجانب الميدان	مع جوارى المهدي والخيزران
ارسلت باللبان قد مضفته	بين تفاحتين في ربحان
ومساوكها الذي اختاره الله	لنفيها من طيب الاغصان
فكأنني وجدت ربحا من الفر	دو . فاحب من ربح ذاك اللبان (٢)

وقيل في المسك : الطيب يهدى وتستندى طرائفه واشرب الناس يهدى اشرب الطيب

والمسك اشبه شبي بالشباب فذهب شبه الشباب ليعبر العصبه الشيب (٣)

واحسن محمد بن عبدالله بن طاهر حين قال :

واذا سألتك بعض ريقك قلت لي	اخشى عقوبة مالك الاملاك
ايجوز عندك ان يكون منيسم	بمواك عندك دون عود اراك
ماذا عليك جعلت قبلك في الشرى	من ان اكون خليفة المساوك (٤)

(١) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١٣٥ - ١٣٦

(٢) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ٤٢

(٣) التعاليبي ، خلد ، ١١٠ ، ص ١١٠

(٤) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١٤٥

وتطير بعض الثرثرا من هدية الخاتم وزعموا انه يدعو للقطيعة والعجر. (١)

وانشدوا : ولما وهبهم خاتما فرددته
لمعرفتي ان الخواتم تلتطع
فاهدى سواكا ما فاك فانه يسكن نارا في جوى القلب تلذع . (٢)
وايضا : اني مزحت ولم اعلم بخانه فكان منه ابتداء العجر والغضب
قد كـ ما قال احد الظرف انكره وكان قولهم عندي من اللعب
ان الخواتيم فيها قطي وصلكم فقلت هذا لعمري غاية الكذب
حتى ابتليت فكان الحق قولهم اخذ الخواتيم فيه اكثر العطب
بيسا انكر غيرهم ذلك وقالوا في الخواتيم التذكرة والوديعة :

يقول اناس في الخواتيم انها تغطي اسباب الهوى واقول
بان خواتيم الملاح وصوله وخاتم من تموى الملاح وصول . (٣)

وبالرغم مما ذكرناه عن الورد وتماويه، تطير منه اخرون وسموه الفخار لقلته لبثه وسرعة
ذبوله ، فيس ان قيئه اهدت الى صديق لها آسى فسر به وانشد :

والآسى يبقى وان طال الزمان به والورد يفتى ولا يبقى على الزمان .

ولما اهدت اليه وردا تطير منه :

ان ورد وثقا الورد نـهر لا نـهر

يذهب الورد يفتى والى الآسى نصـهر

نكتب اليه بعض اخوانه :

سر بالآسى الذى اهدت له ثم لما اهدت الورد جزع

ذلك ان الآسى باقى دائم ولا الورد حينما ينقطع . (٤)

(١) الوشا ، الموشى ج ، ص ١٢٨
(٢) الوشا ، الموشى ج ، ص ١٤٢
(٣) الوشا ، الموشى ج ، ص ١٢٨
(٤) الوشا ، الموشى ج ، ص ١٢٨

كذلك تطيروا من اهداء بعض الاشياء لشناعة اسمائها ، كالانرج والسفرجل والشقائق
والسوسن والتمام والطيالء الخلاف ، والغرب والبان . فالانرج لمخالفة باطنه ظاهره ، فهو
حسب الظاهر حامس الباطن غيب الرائحة مختلف الطعم ، لذلك قيل فيه :

اهدى له احبائه اترجسة فبكى واشفق من عيافة زاجر
خاف اللون ان انته لانها لونان باطنها خلاف الظاهر
فرق العنيم من حموضة لبها واللون زينها لعين الناظر

اما السفرجل فلان فيه اسم السفر . وقيل :

متحفي بالسفرجل / لا اريد السفرجلا
اسمه لو عرفته سفرجل فاعتلى

وقيل في الشقائق :

لا يحب الشقائقا كل من كان عاشقا
ان نصف اسمه شقا اذا فئت ناطقا

وفي السوسن : سوسنة اعطيتها دما كت باعطائكها محسنة
شطر اسمها سوء فان جئت بالاخر منها فهو سوء سنة
وانت ان هاجرتني ساعة قلت انت من قبل السوسنة
والياسمين لمبدأ اسمه :

اهمرت في المنام ناولني من كفه الياسمين والغريا
فكان يأس في الياسمين وفي الغرب اغراب يا سوء ما وهبا

والتمام لشناعة اسمه :

حيبتها بتحية في مجلس بقضيب تمام من الرمان
فتطيرت منه وقالت اقمه لا تقرن مضيق الكتان

وتطير قسم من الآس وزعموا انه اياس ، وتقال به آخرون وزعموا انه مواساة واساس . قال الشاعر

ما احبب الآس في عيني واطيبه لولا انصار حروف الآس بالياس

ما ضر من كان اهدى الآس شهيداً لو قال ريحانة يعني به الآس .

لولا الذي اتقي من طيرضي بهمــــا ما فارقا ابداً ناجا على رأسي .

(١)

كذلك تطيروا من الخلال للخلف والغرب للافتراء والباب للنباين .

وكره الطرفاء وتطير الادباء من هدية التكة والخام ، ولما كانا من الاشياء

المحبة انفق ان يشتريا بشئ بخس كالدرهم الصغير او قطعة البخور وبذا تنزل عنهما صفة

(٢)

الهدية . وهناك قصير تدل على تهادي الخوانيم

اهدوا في مناسبات عديدة كالمرض والفصد ، والاعیاد لا سيما النوروز والمهرمان

قال اسحق بن ابراهيم الموصلي عندما شريت زرقاً جارية ابن رامين دوا ، اهد - لها ابن

(٣)

السقي الد دراجة على جبل تراشي . " واهدت قطر الندى للمعتضد في يوم نوروز في

سنة ٢٨٢ هـ هدية فيها عشرون صينية ذهب في ١٠ شام عنبر وزنها اربعة وثمانون رطلا

وعشرون صينية فضة في عشرة منها شام صندل زينتها نيف وثلاثون رطلا وخمس خلع وشي

(٤)

قيمتها خمسة الاف دينار : " ويحكى ان دخذ سلم الخاسر على الفضل بن يحيى يوم

نوروز والهدايا بين يديه ، فقال فيه شعر يمدحه ، وكان ابراهيم الموصلي وابنه اسحق حاضرين

(٥)

فقال الفضل لهم " اقتسموا جميع ما اهدى الي اليوم " ويقدم الابن شيئا مثلاً آخر على

نوعيه الهدايا في ذلك الوقت . يقول " واهدى يعقوب بن الليث الصغار الى المعتضد

على الله هدية في بعض السنين من ثملتها عشرة بازات منها باز ابلق لم ير مثله ومائة

مهر وعشرون صندوقاً على عشرة يقال فيهم ثرائك الصين وقرائبه ومسجد فضة بدرهمين

يصلي فيه خمسة عشرة انساناً ومائة رطل من مسك ومائة رطل عود هندي واربعة الاف الد درهم . (٦)

(١) الوشاء ، الموشى به ٢ ص ١٣٢ - ١٣٤ (٢) الوشاء ، الموشى به ٢ ص ١٣٢
(٣) الاصفهاني ، الاغانى به ١٣ ص ١٢١ تقدم (٤) الاصفهاني ، المستطرف به ٢ ص ٦٧
(٥) الاصفهاني ، الاغانى به ١١ ص ٨٢ تقدم (٦) الاصفهاني ، المستطرف به ٢ ص ٦٧

وارتأوا ان تكون الهدايا من الكبير للصغير كبيرة وعظيمة ، وبالعكس اذا كان من الصغير الى الكبير .^(١)

اللباس

كان لهم زي خاص في الخواتم والقصوص . يقول الموشى " التختم بالعقيق الاحمر والفيروز - الاخضر والفضة المحرقة والياقوت الاسمانجونى والبهادى الخراساني والنمرانية الحمر والياقوتية الصفر واليمانية السود الحسنة القدود على الخواتم المهرانية والمضوية المتوكليه ولا يتختمون بالذهب وليس من زي ذوى الادب وانما هو من لبس النساء ولبس الصبيان والاماء " .^(٢) جاء في وصف امرأة ، اى في اذنها حلقة وفي معاصمها اساور وفي اصابعها خواتم بقصوص .^(٣) بينما يقول ابن البوزى ، ان كان لخلف بن عمرو العكبرى ثمنون خاتما وثلاثون عكازا ، يلبس كل يوم من الشهر خاتما ويحمل عكازا ، فاذا انتهت الشهر بدا ثانية^(٤) . ومن عادة الظرفاء ما كتبوه على القصوص وفي ذيول الاقمصة والاعلام وطرز الاردية والكمام والفلاذ والكرائن والعصائب والتك والوفاءات ، وعلى المناديين والوسائد والمخاد والمقاعد والناصر والحلل والاسرة والتك والزفاف ووجوه المستنظرات وفي المجالس والايوانات وصدور البيوت والقباب وعلى الستور والابواب والنعال السندية والخفاف الزنانية وعلى الجباء والطرز وعلى الخدود بالغالية والعنبر . وسأنتقل بعد ما قيل في ك ذلك . كتب على الخاتم . احب من يهواني برغم من نهاني^(٥) وآخر :

اميت عبدا لك لا اجدد انا مقر والهوى يشهد .

ونقدت اهل الحور على خواتيمهم : من كثرت لحياته دامت حسرته ، من تداوى بدائه لم يضر الى شفائه ، متى قدم هواه دام اساءه ، العقل عند الهوى اسير والشوق عليهما افير ، اذا كثر الجفاء قد الوفاء ، اذا صح الظفر وقعت الخير ، اذا صحت القلوب اغتفر - الذنوب ، كل من سلا الا استغذ الهوى ، من منع من النظر اقتصر على الاثر من منع من الوصال قنع بالخيار .^(٦)

(١) ابن عبد ربه ، العقد الجديد ، ج ٣ ، ص ٣٧٢ (٢) الوشاء بالموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٥
(٣) التليلة وليلة ، ج ١ ، ص ٢٤ - ٢٥ (٤) ابن الجوزى ، الطرائف والمتاجرين ، ص ١٤٠
(٥) مصارع العشاق ، ج ٢ ، ص ١١٢ الوشاء الموشى ، ج ٢ ، ص ١١٣ - ١١٤
(٦)

وكتبته عريب على قميص ملحم موشع بالذهب :

واني لا هواء مسينا ومحسنا واقضي علك قلبي له بالدين يقضي .
فحتى متى روح الرضى لا ينالني وحتى متى ايام سخطك لا تمضي .
وعلى طرازكمه :

(١) اذا صد من امور واسلمني القوي ففرقة من امور احرم من الجمر .

وكتبته اخرون على كرزتها : عذبه بالهجر مولاة وزاده شوقا واغناء

قدمه يجرى على خده ولم تتم للوجد عيناه

(٢) قد كتب الحب على قلبه مت كمدا يرحمك الله .

ونفقت على عسايتها : ما ضرم صبرني حبه قرن احزان ووسواس

(٣) لو انه فري عن كرمي باسطرفي شر قرطاسي .

(٤) وعلى زمار اخرى : البس عجبها ان بيتا يضمني واياك لا نخلو ولا نتكلم

وكتب عازم على نكه حركات تنعصب بها :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيب قتلنا

(٥) يصرك ذا اللب حتى لا حراك به وهي اضعف خلق الله انسانا .

وعلى منديس مسك لبعض الظواني : انا مه وث البكم انس مولاتي لديد

(٦) صنعتني بيديهما فاصحح بي شفتيت .

وكان على نعل جاره سعيد الفارسي :

لا تانغل من الخضوع لمن تحب وداره

(٧) اخضع له فلنلال ما ملكت من ازاره .

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٦٨ | (٢) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٦٨ |
| (٣) مضارع العشاق ، ص ٢٦٨ | (٤) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٣ |
| (٥) مضارع العشاق ، ص ٢٦٨ | (٦) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٥ |
| (٧) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٨١ | |

وكتبته عريب على قميص ملحم موشح بالذهب :

واني لاهواه مسيئا ومحسنا واقضي عليك قلبي له بالذي يقضي .

فحتى متى روح الرضى لا ينالني وحتى متى ايام سخطك لا تنصبي .

وعلى طراز كنه :

(١) اذا صد من اهور واسلمني الفرى ففرقة من اهورى احرم من الجعر .

وكتبته اخرون على كرزتهما : عذبه بالهجر مولا وزاده شوقا واضناه

فدمعه يجرى على خده ولم تتم للوجد عيناه

(٢) قد كتب الحب على قلبه مت كمدا يرحمك الله .

ونقشت على عساهتها : ما ضرب صبرني حبه قري احزان ووسواس

(٣) لو انه فري عن كرتي باسطرفي شر قرطاسي .

(٤) وعلى زيار اخري : الب عجبيا ان بيتا يضمني واياك لا نخلو ولا نتكلم

وكتب عازم على ثكه حبر كانت تتعصب بها :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيي قتلانا

(٥) يصرع ذا اللب حتى لا حراك به وهى اضعف خلق الله انسانا .

وعلى منديس ممسك لبعض الظوايف : انا مبهوث اليكم انسى مولائي لديد

(٦) صنعتني بيديها فاصحح بي نفثتي .

وكان على نعل جاريه سعيد الفارسي :

لا تأنفن من الخضوع لمن تحب وداره

(٧) اخضع له فلنظالم ما ملكت من ازاره .

(٢) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١١٢ - ١٢٢

(٤) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١٢٢

(٦) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١١٥

(١) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١٦٨

(٣) مصارع العشاق ، ص ٢٦٨

(٥) مصارع العشاق ، ص ٢٦٨

(٧) الوشاء ، الموشى ، ٢ ، ص ١٨١

قال الماردي رأيتك على راحة قائد جارية ليعمر جوارب المامون اليمنى بالحناء :

فديتك قد جيلت على هواكا فقلبي ما يمازني هواكا

وكتبت الماهانية على كف جارتها شمارخ بالحناء :

اي الحب الا ان اكون معذبا ونيرانه في الصدر الا تلعبها

فواكبدا حتى متى انا واقف بباب النهرى القى العوا والسمها . (١)

قال المازني كان على بهيم جارية شريط مكتوب بالعالية :

صرتني ثم لا كلمني اهدا ان كفت خشت في حار من الحال

ولا هممت ولا نفسي تحدثني قلبي بذاك ولا يجري عليك بار .

اما انواع الاقنعة والملابس التي اتخذوها ذكرته مفصلا في باب الملابس (راجع

صفحة ١٤٨ - ١٥٨) .

ولم يقتصر ظرفهم في الكتابة على الملابس فقط ولكنه تخطاه الى المجالي وما كان

فيها من ادواب واوان والآلات فتتبعوا على الوطأة واواني الذهب والفضة والسكاكين وقصبان

الخيزران المدهونة والمخاد السنية والمراوح والمذاب والمعدان والمصارب والطبول والمعازف

والنبايا والاقلام والدنانير ، والدراهم وفي تغليج الاترج والتفاح والقناني والانداح . (٢)

وجد على قنينة بين يدي ابي دلف العبيلي :

وقهوة كوكبها يزهرسرى يفر منها المسب والمنهسر

يسقيكها من كفه احور فانها من خده تعصسر

وعلى قدح : اشرب وسق الحبيب يا ساقى وسقني فخذ كأسه الباقي

وسقني فضل ما تخلق في الكاس محمد بغير انفاق .

(١) الوشاء ، المونس ، ج ٢ ، ١٨٢ - ١٨٣

(٢) الوشاء ، المونس ، ج ٢ ، ١٦٢

وكتب على طاس : لا تحسبني ان طول الدهر غيرني بل زادني كلفا يا امح الناس
لم يجر ذكرك في لهو ولا طرب الا مزجت بدمعي عنده كاسي
كم عاذل قد لحاني فيك قلت له شلت يمينك هل بالحب من ياس (١)
وكتب شاعر ظريف على صينية له صيني :

حت الندامى بعاجل النخبي وحت كاس الندمان يا باي
ان لم تدرها والكأس متروكة حتى تبيت الهمم لم تطب

وعلى مروحة لاحد الادباء : ان روح الحياة في حركات المراج
كم بنان لطيفة من ظباء سوانح
حركتها فنفتت عن خدود روائح . (٢)

وعلى كله حرير اسمانجوني بالذهب :

سهرت وهانقتها ليلة على مثلها يحمى الحاسد
كانا جميعا وثوب الدجا علينا لمبصرنا واحد

وكتب بعض الظرفاء على سرير له ابنوس بعاج :

ان طيف الخيال ارق عيني ما لعيني وما لطيف الخيال
جمع الله بين كل محسب قد جفاه الحبيب بعد الوصال (٣)

وعلى مخدة لظريف : يا راقد الليل من شفه السقم وهذه قلق الاحزان والالم
جد بالوصال لمن اسيت تملكه يا احس النار من قرن الى قدم

وكتب بعضهم على البساط : قوم بذلت لهم صفو الوداد فما جازوا عليه ولا كافوا ولا رحموا
هم علموني البكا لا نذقت فقد هم يا ليتهم علموني كيف ابتسم (٤)

(١) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٨٦ - ١٨٧ (٢) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٨٨ - ١٨٩
(٣) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٨ - ١٧٩ (٤) الوشاء ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٧٦ - ١٧٧

ومن تكامل ظروب الظريف طيب رائحته ونقا بدنه ونظافته ، ولا يتسرع له ثوب
ولا يفتخر له ذيل ولا يرد في سوايله ثقب . (١)

الطيب

كان الطيب امرا مهما جدا بالنسبة للظرفا ومن واجبات رب الدار نحو ضيوفه
ان يأمر جواريه او غلمانه بتطيبب الضيوف . (٢) وكان لهم انواع خاصة من الطيب لا يحدون
عنها ولا ينتسبون الى الظرفا الا في استعمالها . جاء في الموشى " ومن زهم في التعطر
والطيب بالمسك المسحول بما" الورد المحلول واستعمال العود المعنبر بما" القرنفل المخمر
وانسد السلطاني والنهر البحراني والعيير والزائر المفتوحه في العباثر وسوى ذلك من الطيب
لا يقرونه والكافور لعله برده لا يستعملونه الا من حرارة ظاهرة او من علة غالبية او موضعا
على الجمر مخلوطا بعبير المسك وزعفران الشعر وهو بهذه الصفة اعيب البخور ، وليس
البرمكية وما اشبهها عليهم بمحذور ، وان البريد من البرمكية من البخور الدكيه وانما يكره
استعمالها المتدرون ، اذ هي بما يستعملونه المتقللون . (٣) وتطيبوا كذلك بما" الورد
او ورد دورى من احدى كور فارس وهه يضرب المثل ويسمى ايضا الماورد ، قيل فيه :
اعيب ريحا من نسيم الصبا جاءت برها الورد من جور . (٤)

وكا- يحمن من نار الى الخلفا كل عام مع خراجها منه سبعة وشرور الى الف قارورة .
ويصرب في اقامي المشرق والمغرب ، اذكروا من ذكره ، وفي وصف قواريره :

مهندما كالعذارى الحور مهندات الفس كالبور
كر فتاة نشأة بهجور تخال في دراجها الفصير
حارة عن اري العبير مثل نسيم الزهر المظور
اشهى من الومل الى المدهجور (٥)

(١) الموشى ، الموشى ، ٢ ، ص ١٤٨
(٢) الموشى ، الموشى ، ٢ ، ص ١٢٥ - ١٢٦
(٣) الموشى ، الموشى ، ٢ ، ص ١٢٦
(٤) الموشى ، الموشى ، ٢ ، ص ١٢٦
(٥) الموشى ، الموشى ، ٢ ، ص ١٢٦

واسمه منقذ مع بنفسج الكوفة ومنثور بغداد وزعفران قم ونبيلون الشيراز وثارى الصبره
وثرى طهرستان ونرجس جرجان . (١) وكان له موقر جميل في التبادى . (٢) وطيب دهن
البندج مشهور وطيب الرائحة . (٣)

اما العالية واحسنها المساوي فيها العنبر والمس . (٤) ولم يستعمل الرجال
الكثير من العالية ، ومن استعمالها وضعوها في اصول الشعر بحيث تنم ولا يرى لها اثر . (٥)
وتخلقوا ايضا بالزعفران لا سيما في بعض النواصم والاعباد . وكان عود الهند وسنت التبت
وعنبر الشحو ضرب المثل . قال ابن الطبراني :

بلاد مجتمعا ثلاث الهند والترك والبنهره

وفي كتاب العطر ، غير العود الهندى المنطلي وكلما كان اصله فهو اجود ، واشتغال
جودته اذا كانت فيه رطوبه بأل يوضع عليه نقش الخاتم فينتطبع ، واذا كان يابس فالنار
تلتهمه ، ومن خصائص ثبات رائحته في الثوب اسبوعا واكثر ، والثوب لا يقبل ما دامت فيه
رائحة منه . (٦)

واستعمل الرجل الخضاب لستر ما يبهر من شعره ، وللتنويه على القبا والجوارى .

قال يحيى بن عبد الملك بن هذيل :

لما رأت شعرى تغير لونه ورأته محتجبا وراء حجاب

قالت خضبت فقلت شبيبا لها الحداد على ذهاب شباي . (٧)

وقال ابن الرومي : اشار بالخضاب الى الخضاب كما ظره الى شئ عجاب

وكى غرائرا الا بهيب يخيله المخيب بالشباب . (٨)

وكان للزعفران مكان خاص يتحجب به الخلق والطراب واما خصصت المرأة به

لكثرة استعمالها له ، والا فهو عطر الرجال ، حيث ينسب لجعفر الصادق انه قال " يكره

من الطيب اربعة اشيا للمحرم : المس ، العنبر ، والزعفران (والورس) (٩)

(١) الثعالبى ، مشار القلوب ، ص ٤٢٢	(٢) الثعالبى ، بالتيمة ، ص ١١١
(٣) الجراخت ، البخلاء ، ص ٢٨٤	(٤) البهمنونى ، بالبداء ، ص ٣٦٩
(٥) البشاش ، الموشى ، ص ١٢٦	(٦) الثعالبى ، مشار القلوب ، ص ٤٢٣
(٧) الثعالبى ، بالتيمة ، ص ١٢	(٨) ابن الرومى ، اللديوا ، ص ٣٥٣

استعمل الزعفران في الهدايا واصطحب بالاسفار وتماداه الوزراء واصحاب الثراء .
وكان يملحن كما يطحن الدقيق ، واستعمل في تركيب ماء الخلق وهو نوع من الطيب مائع
اعظم اجزائه الزعفران تنطيب به النساء وكذا الرجال .

اما طريقة تطيبهم فهي ان يضع المتطيب الطيب في شارب وسبلته .^(١) وبعضهم
يتبخر بالبخور الطيب الرائحة ، او يدعو بدهن ، فيمسح به صدره ويطنه وداخله ازاره
ثم يتبخر ليكون اعلق للبخور .^(٢) وكان الآ - والدهن طيب فقرا^(٣) ذلك الزمن . ومن
ادوات الزينة عندهم المشط والمرايا وقد بسطنا نوعها ومصادرها في الكلام عن زينة المرأة .
وكان السواك والاراك من مطيبات الفم استعمل لبنفيا ما قد يعلى في الفم من روائح .

الطعام

شدد الظرفاء في الطعام وفي اداب الطعام ، ولم يعد منهم من لم يسر
حسب قوانينهم . جاء في الموشى : " اول ما استعملوه تصغير اللقم وتجالل عن الشره
والنهم واكل الاوساط الرقاق والبز ماورد الدقاق وليس يأكلون العصبه والعضله ولا العرق
والكلوة ولا الكرش والقبه ولا الطحال الرثه ولا يأكلون القديد ولا يأكلون الشريد ولا ما في
القدر من المرق ولا يتبعون مواضع الدسم ولا يملئون^{بالبز} كالبزهم ولا يجلبون الملح وهو عندهم
من اكبر القبح ولا يكوكون في الخد ولا يمعنون في اكل البقل ، ولا يأكلون الطلع لشبه
رائحته برائحة الماء الدافق ولا يمششون من العظام كراديس قصب الساق الغليظ وانما
مشاشهم ما لان وصغر ولا ما غلظ وكبر فيأخذون ما ثقل من المشاش على ظهور الاصابع
ويطرحونه ناحية من الخوان ولا يزهمن ما بين ايديهم من الرفغان ولا يتعدون مواضعهم
ولا يلطعون اصابعهم ولا يملئون باللقم افواههم ولا يدسمون بكبرها شفاههم ولا يقطرون

(١) الجاحظ ، البخلاء ، ص ٩٢
(٢) الجاحظ ، ص ١٩٤

(٣) الجاحظ ، البخلاء ، ص ٩٢
(٢) الجاحظ ، ص ١٩٤

على اكفهم ولا يعجلون في مضغهم ولا يأكلون بجانبى الشدقين ولا يزاوجون بين الاثنين ولا يجاوزون ما بين ايديهم شي من الفئات ولا يأكلون شيئا من الكوريج والصحاة ولا الربيثا والسبكا ولا شي من الكوامخ والمالح واكل ذلك عندهم من الفضائح الا ان القينات المتطربات والنساء القصرى - ربما تظفرن باكل المالح والملوح في منازل متعشقين وبيوت مرايطين فيذهب مذهب طرح الموتونات وخفة النفقات ولا يأكلون الجراد والاربيان لعله يشبههما بالاشياء القبيحة من الحيوان ولا يأكلون في الدمار اكثر من اكلة ويكثرون القيام في مجالسهم ولا يكثرون من الضحك والكلام عند حضور المائدة والطعام ولا يتخللون على المائدة قبل ان تفرغ ولا ينحفزون لمجيئها قبل ان توضع واذا غسلوا ايديهم لم يطلبوا الغسل قبل طلب ايتائها من الوسخ والكدر ولم يقصدوا التقصير الذي يهق منه رائحة الخمر وكذلك ايضا اذا تئندلوا نعلوا كنعلم اذا غسلوا^(١) اكلني يذكر هذا عدا اديهم في الطعام لاني ذكرت كلما يخبر ادا ب المائدة مفصلا في لصل الطعا

صفحة ١٦٢ الى ١٧٣ .

اما في الشراب فلم يشربوا منه الاسود بل احسن انواعه مثل الشمس والذبيبي والمصل والمطبوخ والطلا والمعدل ، ولا يفرقون ما لائه الخمر ولا الكدر وشراهم دائما الصافي من الشراب وارتفعوا عن المسحورى والدواشاب ، اذ ينظرون هو من شراب العامة والرفاع وشرب السوقه والاتباع .

اكثر نعلم في الشراب مطلق البندق ومقشر الفستق والعود الهندى والطين الخرساني والملح الصناعى والسفرجل البلخي والتفاح الشامى ويتخذون احسن انواع الانية من الشيب والجيد النقي ، وغير ممكن ان يتنقلوا على شراهم بالاشياء الرذيلة منذ الهاقلا والهلوط والبسر المقلو والقريشا والضيبرا وانشاهلوط والغرنوب الشامى وما اشبه ذلك .^(٢)

والملاح من اهل هذه الطبقة يقولون : ان من لم ينشر عشرة اصوات ويحكم من

غرائب الطهيح عشر الوان لم يك عندهم ظرفنا كاملا ولا نديما جامعا . فان احدهم :

(١) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢١ - ١٢٠

(٢) الوشا ، الموشى ، ج ٢ ، ص ١٢٢

تعالوا الى الخلد الذى لم ينزل بكم
فقد حصلت عندي لكم فتعجلوا
وراح ربحان ومسك وعنب
ومسحة كالبدر تشدو به
وما انا طبائكم و لربما
سوى انه لا يقطع اللحم كفه
واني لا استخزي لاهل مودتي

مطلول على رب الزمان وشمخ
ثلاث دجائبات سما وافرغ
نهخر احبانا به وتضج
تهادى القلوب نحوه حين يصرخ
رأيت ظريف القوم يشدو وطبخ
ولا هو ان لم توقد النار ينفع
وازهى على اهل المعالي وابزع (۱)

الفصل الثالث .

بعض العادات والمعاملات والمراسيم الاجتماعية

اختلفت وبانت العادات في ذلك المجتمع الذي ضم انواعا مختلفة من الاقوام والاديان والجنسيات ، فمن فارسي الى تركي ، الى صفوي ، الى رومي ، الى حبشي ، والى غيرهم . كان لكل من هؤلاء عاداته ومراسيمه اجتماعيا ودينيا ، لذا لم يكن من السهولة بمكان ان يرى كل ذلك جانبا ويتخلل بصفات العربي الذي اتى من وراء كتابان الرمال . اثروا في المجتمع ، وتأثروا به ، لذا كان يرى عادات اهل ما وراء النهر في المغرب الاقصى والعكس بالعكس .

بالرغم مما ذكرنا من تباين ، كانت بغداد المركز الذي به يفتدى عنه يؤخذ ، حتى ضربت الامثال بها وقيلت الاشعار في ظرف اهلها والحنين شوقا اليها ، اذا اجبرت الظروف زائرها او ساكنها على تركها . ووجد على بعض الاميان بطريق مكة مكتوبا :

ايا بغداد يا اسفي عليك متى يقضي الرجوع لنا اليك
تنعنا سالكين بكل خيسر ونعم حيننا في جانبك . (١)

ومما يلاحظ في بغداد يومئذ او بالعراق عامة ، انتشار اللغة الفارسية وتغلغلها بين الناس وحلولها محل كثير من الكلمات العربية . مثلا اهل البصرة اذا التفت اربعة طرق يسمونها مربعة وسميها اهل الكوفة الجهار سو ، والجهارسو بالفارسية ، وسمي السوق او السوقه وانرار ، وسمي القتا خيارا ، والمجنزم هذى . (٢) وغيره كثيرا جدا ما لا يمكن حصره .

اما في معاملاتهم الرسمية ، في البيع والشرا ، والمقاينة في الاموال والدراهم ، فكانت لهم مراسيم خاصة . كانوا قد اتخذوا الخواتم المكتوبة والمنقوشة للتوقيع . (٣) وهذا

(١) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٣٥ (٢) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ٢٢
(٣) الجاحظ ، البخل ، ص ١٤٤

(١) ما يسمى المهر . والمداينة قامت على اساس الصوت ، حيث تكتب ورقة على المدين بكمية الاموال الباقية في ذمته . (٢) وقد يحكى ان لا يتمكن الدائن من تسديد ما عليه من الاموال احيانا ، فيؤجل الدفع لقاء ورقة خطية مكتوبة بخط المدين نفسه . (٣) ولم تكن لديهم مؤسسه مصارف ، كي يودعوا فيها اموالهم ودراهمهم لذا اودعوها في الجواشن والصخور وطين الارض ، كما جاء في معظم الكتب . (٤) (+)

وجرت العادة في بيوت الناس ، لا سيما الكبار منهم ، ان يحددوا الى جميع ما استعملوه من خبز وصوف وفرش وكواشين وآلة الشتاء فيبيعونه في الشتاء ، واذا جاء الصيف عمدوا ثانية الى ما عندهم من ديبقي وقصب وحصير ومزملات وآلة الصيف ، فيفعل به مثل فعلهم في ادوات الشتاء . وهكذا في كل شتا وصيف يجددون الانية وما يحتاجون اليه . (٥) وفي مثل هذه البيوت يظهر البذخ في كل مظهر من مظاهر الحياة . اذ يكون لكل ناحية من نواحي الحياة عندهم قانون وتواعد . . فدائما لهم نوع من الخدم الذين ربي في بيت الخاصة وتعلم خدمة الظرفاء ، فلو قام السيد مثلا في داره لبعض اموره ، وكان بينه وبين النعل مسافة خصة خطوات تقدم الخادم واخذها بيديه وادانها من سيده ، ومن وضع منهم النعل اليسرى امام الرجل اليمنى فلا ينبغي له ان يدخل دار ملك ولا ادب ومن الخدمة الثامنة انه اذا رأى سيده متكئا يحتاج الى مخدة ، ان لا ينتظر امره بل يبادر اليها راسا ، ويتعهد الدواة قبل ان يؤمر بصب الماء فيها وتنفس عنها الغبار قبل ان يقدنها لمولاه ، وار رأى قرطاسا على طيه ، قطع رأسه ووضعه بين يديه على كسره . (٦) وهكذا

يقول الجاحظ في بعض الذين اثروا : اذا اسر الرجل ابتلى به اربعة : مولاه القديم ينتفي منه ، وامراته يتسرى عليها موداره يهدمها ويهني غيرها ، ودابته يستبدل بها . (٧)

(١) الجاحظ ، البخل ، ص ١٤٤ (٢) الجاحظ ، البخل ، ص ٢٢٦
(٣) التنوير ، نشوار المحاضرة ص ١٦٤ (٤) الجاحظ ، البخل ، ص ١٤٤
(+) ولا شأن ان ما يراه الناس من هوان ، وجرار مملوءة بالذهب والفضة عند تسديدهم البيوت القديمة ليست خزائن الحن كما يدعون ، بل هي ما خباه السلف من اموال وترك منسبا غير معروف به .
(٥) التنوير ، نشوار المحاضرة ، ص ٦٠ (٦) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٢ ، ص ٢٦٢
(٧) الجاحظ ، البيان ، النسب ، ص ١١٩

وعندما يتلاقى الاصحاب يسلمون بالمعافاة بالأيدي .^(١) اما عادات واخلاق البهلاء في الضيافة ، فلما لا يمكن عدده وحصره ، فهذا العروزل احدى شخصيات الجاحظ البارزة يقول للزائر اذا اثناء وللبلهل اذا طال جلوسه : تغديت اليوم ؟ فان قال نعم ! قال : لولا انك تغديت لغديت . بهذا طيب ، وان قال : لا ! قال : لو كنت تغديت لسقيت . خمسة اقداح ! فلا يصبر في يده على الوجمين قليل ولا كثير .^(٢)

والعادة في الزهارة ان يطيب الزوار في منازل اصحابهم ، وهذا بعض واجبات رب البيت في تكريم الضيوف . وكذلك اكرام مطييه الضيف من الامور الواجبة .^(٣)

ولما كانت المجالس في القرن الرابع تضم جنسا واحدا اما رجالا او نساء ، لذا فسدت الاخلاق وقل الذوق ، لذا لم يعد الرجال يخجلون من التلطف بالكلمات البذيئة والكلام الذي ينبوع عن الادب ، حتى تعود اهد العصر ذلك ولم يعد السامع ينشئ من تلك الالفاظ ، وانشد بعض الاشعار البذيئة في مجالس الكبار واعجبت السامعين وصفقوا لها^(٤)

كانوا اذا مات لهم شخص ، اجتمعت عجائز الحي في مائه واقمن المناحة عليه ويكين الآخرين .^(٥) يحكى انه لما توفي ابو عيسى اخو المأمون بكاه المأمون كثيرا ، وطلب الى عريب المغنية ان تنوح عليه فناحت ورد عليه الجوارد فبكى بها لم يبك به احد غيره .^(٦)

ويظهر ان النوح كان ضروريا ووصل ثمن الجارية النواحة ثلاثين الف درهم معزية . والنساء اذا فسن في المناحات تدثرن بالمالى وضربن الصدور بالنعال .^(٧) قال الشاعر :

قام بناتي بالنعال حواسيرا والعنن وقع السبت تحت القلائد .^(٨)

ولم تنم النساء وحدها بالمناحات واللطم على الميت ، بل اشترك الرجال احيانا مع النساء .

(١) الوثاء ، الموشى . ج ١ ، ص ٢٤ (٢) الجاحظ ، البهلاء ، ص ٣١
(٣) الجاحظ ، البهلاء ، ص ١٥ ، الشعالي ، احسن ما سمعت ، ص ١٠٤ . انظر ص ١٦٨
(٤) باقوت ، البلدان ، ج ٦ ، ص ٤١٢ ، التوحيدي ، الامتاع والموانسة ، ج ٢ ، ص ٥١
(٥) الاصفهاني ، الاغانى ، ص ٩٢ ، تقدم
(٦) الجاحظ ، البهلاء ، ص ١٨٢
(٧) التوحيدي ، الامتاع والموانسة ، ج ٢ ، ص ١٨١ (٨) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ٢ ، ص ٧٤
(٨) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج ٣ ، ص ٧٤

قال بن عمار : حدثت عن محمد بن عمر الغزى قال لي ابن منذر * ويحك لست ارى نساء تفيت ينحن على عبد المجيد نياحة استوا * قلت : فما تحب ؟ قال : تخرج معي حتى اطارحت * فطارحتني القصيدة التي يقول فيها :

ان عبد المجيد يم تولى هـ ركننا ما كان بالمهدود

هـ عبد المجيد ركني وقد كسبت بركن انو منه شديد .

قال : فلما كانت الليلة التي يناع بها على عبد المجيد خرجنا الى دارهم ، وقد صعد النساء على السطح ينحن عليه ، فسمكتن سكة لهن ، فاندفعنا انا وهو ننوح عليه ، فلما سمعنا اقبلن يلتمسن ويصرحن حتى كدنا ينقلبن من السطح الى اسفل ، من شدة تشرفهن علينا واعجابهن بما سمعنه . . . ولما قال ابن منذر :

لاهن ما لنا كدجى الليل زهرا يلطم حر الخدود

موجعات يهكين للكبد الحرا عليه وللنواد العميد .

قالت ام عبد المجيد : والله لا يهن قسمه ، فأنات من اخواب عبد المجيد وجواريه ما ناع عليه ، وقامت تبيع عليه ، واى وبه واى وى * فيقال انها اول من فعل ذلك وقاله في الاسلام . (١)

ويقول ابن الاخوة * يتخذ المحتسب الجنائز والمقابر فاذا سمع نائحة او نادية لعنها وعثرها لان النوح حرام ، قال رسول الله صلعم * النائحة ومن حولها في النار وقال ليس للنساء في اتباع الجنائز من اجر ، اما البكاء فجنائز من غير ندب ولا نياحة بولا شق جيب ولا ضرب خد وكل ذلك حرام * . واذا خرجن في جنازة امر الا يختلطن بالرجا

ورسمهم في فلسطين ان يمشوا خلف الجنائز ، ويخربون الى المقابر لخنم القرآن ثلاثة ايام اذا مات ميت ما . (٢) وفي خراسان يأخذون الميت عند الدفن من قبل القبلة ،

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١١ ، ص ١٤ تقدم

(٢) ابن الاخوة ، كتاب الحسبة ، ص ٥١

(٣) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٨٣

صاحب الرأي منهم والحديث الا الشيعة فانهم يسلونه^(١) وكان يوضع على جنازة النساء قباها عالية وحنمة^(٢) . وفي شيراز ياخذون الميت سلا ويحني الرمال امام الجنائز والنسوان خلفها ، وفي خوزستان يمشون من الجهتين ، ويقيمون الزمر والطبل في السام وفي المقابر^(٣) . ويسلمون للتعزية في المساجد ثلاثة ايام ويكثر فيه لبس الشفكات والنعال^(٤) .

اما في الاعراس ، فاعتادت بعض النسوة ان يذهبن احيانا متفجات ، هذا ان لم يكن مدعووات ، والمواة بطبيعتها تحب الاحتطال فحاول ان ترى ما يجري في المجلس بالرغم من انها ليست من اهله^(٥) . (انظر الزواج ، ص ٦ - ٩)

ومن المناسبات التي اهتموا بها كثيرا ولعابوها جن انتباههم الختان . اذ كانت تنفق فيه الاموال وتبذل الاعطيات " ففي قصة ختان اولاد المعتذر ما فيه الكفاية " ^(٦) وعادة نظام مآذب طعام فاخرة تسمى العذار^(٧) .

قال ابو بكر الصنوبري :

ان صهرا سيثمر بعد عرسا كما قد يثمر الطرب المدامة
وما قلم بعض عنس الا اذا ما القيت عنه القلامة^(٨) .

ومن اعراس بخاري وبعد ما كان لهم من الامور والعادات يقول ابن حوقل :

" داخل الحائط وخارجه اسواق متصلة معلومة في اوقات من الشهر والمواعيد تجري فيها للتسرى والبيع في المواشي والخياب والرقين وسائر الامتعة من الصفر والنحاس والاوراق واسباب القنية^(٩) " .

احتفل بعضهم بعيد ميلاده ، جلس عضد الدولة وقد تحولت سنة شمسية من يوم مولده على عادة له في ذلك وكانت عادته انه اذا علم ان قد بقى بينه وبين دخول السنة

(١) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٣٢٢ (٢) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٢٩
(٣) ولا زالت العادة معهودة في العراق ، فلو مات لاحد من عزيز شاب او شابة خرجوا بمسواني الحنا والنحاس والرياح من الشموع والطبل والزمر والنساء يملأون بين اوتة واخرى .
(٤) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠ (٥) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠
(٦) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠ (٧) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠
(٨) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠ (٩) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠
(١٠) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤٠

الجديدة ساعة او اقل او اكثر ، ان يأكل ويتخدر ويخرج في حال التحول الى مجلس عظيم قد عبي فيه آلات الذهب والفضة ليس فيه غيرها ، وفيها انواع الفاكه والراحين ، وجلس في دست عظيم القيمة ويجي النجم وقبل الارض بين يديه ويمنته بتحويل السنة وقد حضر المنون واخذوا مواضعهم وجلسوا وحضر الندما واخذوا مواقفهم قياما ولم يكن احد منهم يجلس بحضرته ، فيجعل بين يديه ويشرب منه . وقبل ان يشرب يوقع بهال الصدقات ، ثم يجي المنون من اهل المجلس والشعرا فيمدحونه .^(١)

ومن مستنظات القرن الرابع التناثر الشديد الذي ظهر بين السنة والشهدة ، وكان البويسي المشجع الاكبر لذلك ، حتى تقاتل الناس وسالت دمائهم من جرا العصبية والكره الذي تولد عند فئة ضد الاخرى . يقول مسكويه في سنة ٣٥٢ هـ . انهم معز الدولة الناس يخلق الاسواق وضع الهرايين والطهايين من الطبيع ونصبوا القباب في الاسواق وعلقوا عليها المسوح ، واخرجوا نسا منشورات الشعور يملطن في الشوارع ويقفن المآتم على الحسين عليه السلام . وهذا اول يوم نبح عليه ببغداد .^(٢) والكندى يقول : كانت سفتهم انهم في يوم عاشورا ان يضع النساء والناس من المعور في الشوارع وكانت سفتهم انهم في يوم عاشورا يخرجون النساء ويهرهن للنوح والبكاء على الحسين وينشدون المراثي في الشوارع ، وتمد العامة ايديهم الى امثلة الباعة .^(٣) كذلك جرت العادة عندهم في الكرخ وباب الطاق ينصب القباب وتعلق الشباب واظهار الزينة في يوم الغدير واشعال النار في ليلته ، ونحرج جبل في صهيته وفتح الاسوار بالليل كما يفعل في ليالي الامياد .^(٤) وفي اليوم الثامن من الغدير كانت السنة تتخذة ميذا وتعمل كعمل الشيعة في الـ الغدير محنجة بان حصل فيه النبي واهو بكر في الغارة وجعلوا بازا عاشورا يوما بعده بشانبة ايام زيارة مصعب بن الزبير والبكاء لمقتله تنديدا بعمل الشيعة على قبر الحسين .^(٥)

(١) باقوت ، الارشاد ، ج ٦ ، ص ٢٥٨ (٢) ابن مسكويه تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ ،
(٣) الكندى بالولاية وكتاب القضاء ، ص ٦٠٠ ابن الاثير الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٤٠٧
(٤) الزبير ، الصاهي ، الوزير ، ص ٣٧١ و ابن الاثير الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٤٠٧
(٥) الصاهي ، الوزير ، ص ٣٧١

فكر الناس بمهاجر السبيل لا سيما وبغداد يومئذ كبيره ومسافاتها شاسعة ، والصيف فيها حره قتال يخفي السائر ويهلكه ، والشئ الوحيد الذي يطلبه لئلا ينعش روحه الماء ، لذا وضع حباب الماء في الشوارع والطرق بين الاجناد ، على كل فرسخ ، وربما حمل اليها الماء من بعد .^(١) ولا يزال ذلك يرى في شوارع بغداد ايام الصيف . قال ذوالنون بمصر : لما حطت الى بغداد رمى بي على باب السلطان مفيدا ، لم ير بي رجل مقرر بمنديل مصري ، محتم بمنديل ذهبي ، بيده كيزان الماء خبز رقائق وزجاج مخروط . فسالت ان كان ساقى السلطان قيل بد هو ساقى العامة ، فاومات اليه فسقاني ، فسممت من الكوز رائحة المسك ، وقلت لمن معي ان يعطيني دينارا ولكنه ابى اخذه وقال لا اخذ من شيئا فقلت : كمد الظرف في هذا .^(٢)

ومن عاداتهم ان يقيموا الولائم في الاعراس .^(٣) والنقيعة طعام الاملاك .^(٤) والاعذار طعام الختان والخرس الطعام الذي يعمل للنفساء ، وفي الخرسة يقول مساور الوراق :

اذا ائديه ولدت غلاما فيسرها بلوئ في الغلام
تخرسها نسا بني دبير بأخيت ما يجد له من طعام .

والوكيرة طعام النسا ، كان الرجل يطعم من يئني له ، واذا فرغ من بنائه ، تبرك باطعام اصحابه ، ونعائهم . قال احدهم :

خير طعام شهد العنيسره العرس والاعذار والوكيسره .^(٥)

(١) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤١٦

(٢) البغدادكي ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٥٠ ، ابن الجوزي ، الطراف والمتاجنين ، ص ٣١

(٣) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ٢ ، ص ٢٨١ ، البخلاء ، ص ٢٢٥

(٤) نفس المصدر

(٥) نفس المصدر ، البخلاء ، الجاحظ ، ص ٣٢٥

الفصل الرابع .

مجالس السمر واللبو واللعب .

(١) مجالس الشراب .

مجالس هي ام بسطات تنراقس على شفاء قارئ الك ليلة وليلة ، ام سحر انغام
تعال في كفيف سحاب الند والعنبر ، ام جوارى وفيان حكين البدر ليلة نعام وزهو الريح
بجلال بهائه ، غلمان حور شفتت الجيوب لاجلهم وريق ما الحيا في سيد نظرة اليهم ،
او قبلة خاطفة من خدهم . مجالس فرشت بالقز والديباج والاطار الفاخر ، كم دينار فيها
نثر ، وكم صره اهديت لقا صوت او نغم وريق الشراب اراقة الماء ، هذا رغم ان القرآن
ضعه ، ولكن المعروف عن الرسول انه استعمل عصير العنب والتمر . وهكذا ثلاثت ثلاثة عناصر
وتجانست في البلاط العباسي وفي مجالس بغداد يومئذ . خمر العراق ، غنا المدينة
والحواري الحسنوات . (١)

فرض الارض بالرياحين .

جرت العادة ان تفرض ارض المجلس بالرياحين والنيلوفر وترمي فوق الحصر والبسط
رميا دون مشام او اطباق . (٢) ونانت الازهار من ضروريات المجالس ، صرف عليها بسفا .
قيل ان ابو محمد المهلب في وزارته اشترى في ثلاثة ايام متتابعة وردا بالف دينار . (٣)
وشرب ابو القاسم البريدي بالبصرة على ورد بعشرين الف درهم في يوم واحد ، على رخصه

Abbot, Two Queens of Baghdad p. 8

Grunebaum, Med. Islam p. 285

(١) التتويح ، نشوار المحاضرة ، ص ١٤٤ و

(٢) التتويح ، نشوار المحاضرة ، ص ١٤٧

(٣) نفس المصدر

وقال النمطي : اشرب على زهر النفس ————— قبل تأنيب الحود
فكانما اوراقه ————— اثار قرص في الخسود . (١)

(۱) التتوخي، منشور المحاضرہ، ۱۴۴ - ۱۴۵

(٤) الشعالبي، اليتيمة، ج ٦، ص ٨٩

زى الشـراب .

كان الخلفاء والخاصة والامراء يحيطون انفسهم بجملته من الاصحاب والاصدقاء
(الندماء) فهم من اشهر واثق شخصيات العاصمة او الامصار .^(١) والشـراب منه اذا حضر
مجلسا للمنادمة خلق ثيابه وقدمت له ثياب المنادمة الخاصة ومنها المصبرات .^(٢) واذا
ما اكمل المجلس خرجت الجوارى منهن المناديات ومنهن المغنيات ، وتحضر المشام
والفلكة الكثيرة ومعتدى الشـراب .^(٣) وهكذا يلتئم شمل المجلس بالقبيل والنائى والندماء
وقد علت اصواتهم بالفكاهات والنداء ، وكوؤوس الترحال والبلور تدار بايدى السقام ، ويترائق
بعضهم بالتحايا ، والمبارير يحترق فيها الند ، والمسك والعنبر . ولا يكمل مجلس دون
الجوارى الجميلات والمغنيين والشـراب والاكل السمين . فهذا يحيى بن زياد يدعو اصحابه

فيقول : عندى نبيذ معـــــــسل	والموسى وزليزل
وطيخه وخـــــــروب	وما من مزمل
ويريط وصنـــــــوج	وصوت ناي وبلجل
ويقول ابونواس : الا قوموا الى الكرخ	الى منزل خمــــار
الى صهبا كالســــك	الى جونة عــــار
ويستأن به نخــــل	له زهر باشجار
فان احببت لــــوا	اتيناكم بمــــزار . ^(٤)

الخمره .

فالشـراب عندهم عمدة مجالس السمر ، اذ لا غناء ولا منادمة ان لم تفرح الكأس
بالكأس وتطرح الحسنة والجدة جانبا لذا قيل في الخمر وفي مدحها ووصفها الكثير .

(١) Grunebaum, Med. J. S. P. 214 (٢) الاشمسي المستطرف ج ٢ ، ص ١٨٥ و
التنوخى ، الفر بعد الشدة ج ١ ، ص ١٠٢ ، ابن كساجم ، النديم ص ٣٢١ Grunebaum, Med. J. S. P. 214
(٣) التنوخى ، الفر بعد الشدة ج ٢ ، ص ١٢٧
(٤) ابونواس ، الديوان ، ص ٤١ - ٤٢

” قيل ان امهات العالم اربع الماء والنار والارض والهواء ، وقد اختصت الخمرة منها بثلاث
فاخذت لوى النار وهو احسن الالوان وعذوبة الماء وهو اطيب المذاقات ولطافة الهواء فهو
ارق الاشياء . . . وقال ابو الحسن بن فارس : قدم لي صديق له نبيذ التمر فقال ما شربك
هذا ؟ فقال : اما ترى طلعة الحلال ثم نظمه بقوله :

رأيت نبيذا فقال مهلا تشرب خمرا ولا نبالي
نقلت هذا نبيذ تمر اما ترى طلعة الحلال

وقيل لابي نعيم فضل بن دكين ما تقول في النبيذ المروق المصفى المصفى المعسل المعشق
فجعل يتعطف ويقول : اخاف ان لا استقل بشكر الله على النعمة فيه . . .^(١) وقال بعضهم
مرة في مجلس للمتكفي : يا امير المؤمنين ما رايت احدا وصف الخمرة باحسن من وصف
بعض من تأخر فانه ذكر من امهاته الاربعة فضيلتها وابتزها اكرم خواصها الا الخمرة ، فلها
لوى النار وهو احسن الالوان ولدونه الهواء وهي الين المجسات ، وعذوبة الماء وهي اصيب
المذاقات ، ويرد الارض وهي الذ المشروبات ، قال : وهذه الاربعة وان كن في جميع المأكول
والشارب متربة فليس الغالب عليه ما وصفنا من الغالب على الخمرة . قال واصفها : قد
خلت في اجتماع الصفات التي ذكرنا فيها ؟

لست ارى كالراج في جمعها لاربع هن قوام الورى
عذوبة الماء ولين الهواء وسخنة النار ويرد الشر

اما شعاع الخمرة فانه يشبه بكل شيء نورى من شمس وقمر ونجم ونار وغير ذلك من الاشياء
النورية ، فاما لونها فيحتمل ان يشبه بكل احمر في العالم واصفر من ياقوت وقيق وذهب وغيره
من الجواهر النفيسة والحلى الفاخرة ، وتشبيها بالجواهر الاكبر افضل لها واحسن . . .^(٢)

(١) الشعالي ، خاص الخامس ، ص ٤١

(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٣٨٢ - ٣٨٥

قال ابونواس يصفها : فعلت في البيت اذ مزجت مثل فعل المصح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بهما كاهتداً السفر بالعلم
وقال : ينقص منها شعاع كلما مزجت كالشهب تنقص في اثر العناريت (١)

لم يحدد عدد الناريين في المجلس الواحد ، ولكنهم كرموا جلوس اثنين للشرب
وسموا الضئار ، لان الضئار يجلس عليه اثنين ، واعتبروا الثلاثة اتم مجلسا لان الاثنين اذا
نقص احدهما لبعض شأنه يبقى الآخر واجما ، وكذلك الثلاثة قد ينفرد اثنان في الحديث
وبقى الثالث ساكنا فيحتشم ويمقت الساعة التي دخل مجلسهم فيها ، اما اذا كانوا اربعة
فهم متعادلين وهم اركان المجلس . قال ابونواس : (٢)

ثلاثة في المجلس طيب وصاحب الدعوة والضارب
فان تجاوزت الى سادس فانك منهم شغب شاغب . (٣)

مع ان الذين جاؤا بعده حذوا ان يضم المجلس اكثر من ذلك . (٤)

اسما' الخمرة .

سميت الخمرة باسماء كثيرة كالفهوة مثلا :

هات اسقيها قهوة باهليه تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل (٥)
وقال ابونواس : من قهوة زانها تقادمها نهي عبوز تعلو على الحقسب
دهرية قد مضت شببتها واستشقتها سواد الحقسب . (٦)
وسميت صبا' ، لصهوة لونها ، وهو حمرتها او شقرتها . قال عبد الله بن عباس بن الفضل : (٧)

(١) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧
(٢) ابن كشاف ، التذيل ، ص ١٨
(٣) ابونواس ، الديوان ، ص ٣٥٦ - ٣٥٧
(٤) منير ، الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٠٦
(٥) الشعالي ، خماس الخاص ، ص ١١٠
(٦) ابونواس ، الديوان ، ص ٢٤٨
(٧) ياقوت ، البلدان ، ج ١ ، ص ٤٠١

وسماها سبط بن التعاويذ مرة بنت الشمس والاساف :

قم يا نديي ملها داعي الصبح ولا تخالف

فاستحلها كرخية بنت الشمس والاساف

وقال فيها مرة أخرى :

حمرا تبطلو ظلم الافياس ربيعة القيس والشماس

وسماها شرب الدين بن المستوفي الاريلي " ذخيرة شماس وقيس "

قم فاسقنيها على صوب التوافيس حمرا ذخيرة شماس وقيس .^(١)

كان للخمرة في مجالس الخلفاء مركز لائق بها ، فالخلفاء العباسيون وهم الائمة

الذين بهم يقتدى ويهتدى ويجمعون بشرب الانبذة والخمر ، خلافا لما جاء في مقدمة

ابن خلدون من ان ما عرف وسمع عن الخلفاء هو من باب الهمتان والافتراء وانهم لم

يقربوها او يسمحوا بها .^(٢) وسحكى ان المتوكل اشتمى ان يجعل كل ما تقع عليه عينه

في يوم من ايام شربه اصفر (لحيه الشديد للزعفران) فنصبت له قبة صندل مذهبة مجللة

بديباج اصفر مفروشة بديباج اصفر وجعل بين يديه الدستنبو والاترج الاصفر وشراب اصفر

في صواني ذهب ولم يحضر من جواريه الا الصفر عليهم ثياب قصب صفر وكانت القبة

منسوبة على بركة مرصعة مجرى فيها الماء ، فامر ان يرمى فيها الزعفران ففعل ذلك ،

ولما طال شربه نفذ ما كان عندهم من الزعفران فاستعملوا العصفور ولم يقدروا انه ينفذ

فهل سكره ، فيشتروا غيره ، فنفذ فلما لم يبق الا قليل عرفوه وخافوا ان يخطب ان انقطع

ولا يمكنهم قصر الوقت من شرب غيره من السوق فقال : ان انقطع هذا تنخص بيومي فخذوا

الثياب المعصفرة بالقصب فانقعوها في مجرى الماء ليصبغ لونه بها فيها من الصبح . . .

ووافق سكره مع نفاد كد ما كان في الحزائن من هذه الثياب . فحسب ما صر على

(١) الزيات ، الديارات ، ص ٤١ - ٤٢

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٨ - ٢٠

الزعفران والعصفر وما تلف من الثياب فكان قدره خمسين الف دينار .^(١) وقيل ان
بعض القضاة كان يجتمعون عند الوزير المملوك " على اطراح الحنطة والتبسط في
القضاة والخلاعة وهم ابن قريحة وابن معروف والقاضي الايزجي ، وما منهم الا ابيص اللحية
لحولها ، وكذلك كان المملوكي ، فاذا تكامل الانس وعاب المجلد ولذ السماع واخذ
الطرب منهم ماخذة وهبوا ثوب الوقار ولبسوا ثوب الخفة والذئير ووضع في يد كل منهم
طائش ذهب وزنه الف مثقال ملووا شراها قنطريلا وعكبريا فيغصن لحبته نيه وينقعها حتى
تتشرب اكثره لم يرض بدا بعضهم بعضا ويرقصون باجمعهم وعليهم المصفقات من الثياب
ومخانيق الهرم وعندما يحسبون عادوا الى وقارهم وابعد القضاة . وايامهم عنى السرى بقوله :

مجال ترقص القضاة بنا	اذا انتشوا في مخانيق الهرم
وساحب يخلط الصبيون لنا	بشيعة حلوه من الشميم
يخضب بالراح شيبه عبنا	انامل مثل حمرة العنبر
حتى تخال العيون شيبته	شبة قد مزجت بهندم . ^(٢)

ويحكى عن ابن طباطبا وهو يشغل مركزا دينيا فلهما ان كان له شعرا في الخمر :

الترك الشرب والانوار دائمة	والطل منها على الاشجار منشور
والغصن يهتز كالنسوان من طرب	والورد في العود مطوى ومنشور
لا والتي تركتني يوم فرقتما	كانما الرمل في عيني منشور . ^(٣)

وفي سنة ٢٢١ هـ امر الخليفة القاهر بتحريم العناء والخمر ، وكان هوامع

ذلك يشرب المطبوع ، ولا يكاد يصحو من السكر .^(٤) وفي عام ٣٢٣ هـ - ١٢٤ م

قام الحنابلة وهم مسلمون متطرفون ، لمطاردة المنكر في بغداد ، حتى صاروا يكسبون بيوت
القواد والعامة ، فان وجدوا نبيذا اراقوه ، وان وجدوا مغنية ضربوها وكسروا آلة الغناء .

(١) التوخي ، منشور المداصرة ، من ١٤٦ - ١٤٧ ، الزيات ، الديارات ، من ٥٢ - ٥٣
(٢) ياقوت ، الارشاد ، من ٣٢٤ (٣) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، من ٨ - ٩
(٤) منظر ، العمارة الاسلامية ، من ٢٠٣

ونهر عنه الحاكم بأمر الله نميا شديدا حتى استقطب أبا يعقوب اسحق بن ابراهيم بن
انسطاس ، فاشار عليه شرب النبيذ للتداوى ، ورجع الى عادته من مقارعة الندماء وخلع
العذار معهم حتى موت ابن انسطاس فعاد . ونعم عنها ثانية ، ومنع بيع التريب والعسل
وغرق من هذه البضاعة الكثير في النهر وكسر الضروف التي يودع فيها النبيذ .^(١) أما
الخليفة الراضي الذي آل على نفسه الا يشرب وفتح لله عبدا بذلك ، ولم يزل من خلافت
نحو سنتين وهو محافظا على قسمه ، وكان جلساؤه يشربون بين ايديه ، وهو يستعيد من
الخمرة بالبلابل ، ولما ألح عليه اصحابه بالشرب حكم الفقهاء في بيته فوجدوا له رخصة ،
فلعل استاذ ونديه المولي الف دينار ليتصدق بها عنه وشرب اخيرا .^(٢) وكان الخليفة
المستوفي قد تر النبيذ فلما انضمت اليه الخزانة عام ٢٢٢ هـ دعا به من وقته وعاد الى
شربه .^(٣) وجرت العادة في بيوت الكبراء ان يكون ^{جائبا} صاحب المطهر رجل يسمى
الشراي شأنه العناية بالسر . وآله وبالفاكمة والروائح .^(٤)

وكان الخمار والساقون والساقيات في الغالب نساء . يقول ابن المعتز :

من كف نبي مقرطر غشج	يعشقه من عليه يعذلني
تلوح صلبانه بلبنت	كنور خيريه بلا غصن
يا ليت من جاءه يقصره	من فضل قربانه يفريني . ^(٥)

في الحقيقة لم يتفرد النصارى ببيع الخمر في الاسلام بل سبغهم في ذلك اليهود .
وللحسين الضحاك :

دست حمراء كالشهاب لـ	من كف خمار حانة آفـ
يحلف عن طبعها بخالفه ،	ورب موسى ، ومنشئ الفلك . ^(٦)

(١) منظر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ ، ابن تغريدي ، اخبار مصر ، ج ٢ ، ص ٦٤
(٢) منظر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ ، (٣) المسعودي ، مرو الذهب ، ج ٨ ، ص ٣١٠
(٤) التنوخي ، الفن بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١١ (٥) ابن المعتز ، الديوان ، ج ٢ ، ص ٦٤
(٦) الزيات ، الديار - ص ٣٤

والعراق النخل من الكم يمكن انهم اتخذوا لنبذ التمر ايضا (الدوشاب) .
وفي هذه الديره كانت تبنى القلاي لسكنها الرهبان ، وهي منفصلة عن الدير
في بستان فيه ثمر ينعمده الراهب ويحتار من ثم غلته ، واشتهر دير قني قرب بغداد ،
وعمر كسكر جنوب واسط ، ودير الزعفران بنصيب ودير سعيد قرب الموصل ودير مار يوحنا
بجانب تكريت على دجلة وعمر يونان بالانبار وغيرها كثير . ومن لم تساعده الحال من هؤلاء
الرهبان على تحصيل قلية ، اتخذ له بيتا ضيفا يقال له الكرج .^(١) (والكرج بيت الراهب ،
كانت النصارى تخرج اليها في اعيادها) . واشتهر بهذه الاكبراج دير حنه بظاهر الكوفة
بين البساتين والرياض .^(٢) وفيه يقول ابو نواس :

يا دير حنه من ذات الاكبراج من يصح عنك فاني لست بالصاح
رايت فيك ظاه لا قرون لها يلعب منا بالباب وارواح .^(٣)

اصبحت هذه الديره منتجع اللاهي والصياد ، يقصدها طلاب اللهو ليهتفلوا بنسوة
معهم او لهاتوا امرا بخلطان مرد ، وكثيرون منهم من تعشق بعض غلمان الدير ، وفي اياما
واشهر ياكل ويلعب ويخرج بين الزهر والريحان والدنان والمرد الحسان . وكان دير اشمونى
من اجل متيزها - بغداد عند قطريل وفيه يقول الشراوى :

اشرب على قن النواقيس في دير اشمونى بتفليس
لا تخل كأس بالشرب والليل في حشد نعى لا ولا هوس
الا على قن النواقيس — او صوت قنات وتشمس

وعبد اشمونى كان معروف لدى الجميع من مسيحيين ومسلمين في الثالث من تشرين الاول ،
للخروج الى الدير وقضا وقت طيب فيه .^(٤)

(١) باقوت ، البلدان ج ١ ، ص ٢١١ - ٢٢٠
(٢) الزيات ، الديارات ج ٢ ، ص ٢٢
(٣) ابو نواس ، الديوان ، ص ١٢٨ ، باقوت ، البلدان ج ١ ، ص ٢١٩ - ٢٢٠
(٤) باقوت ، البلدان ج ٢ ، ص ١٢٢

ودير الثعالب مشهور بهنه وبين بغداد ميلان في كورة نهر عيسى وبالقرب منه قرية
تسمى الحارثية . وذكر الخالدي انه الدير الذي يلاصق قبر معروف الكرخي بخربي بغداد
وقال فيه ابن الدهقان :

دير الثعالب والى الضلال	ومحل كل غزالة وغزال
كم ليلة احببتها ومنادي	فيها ابح مقطع الاوصال
سمع يجرود بروحه فاذا مضى	وقضى سمحت له وجدت بمالي
ونظم دين ابن مريم دينه	فخرج يشوب مجونه بدلال

(١)

فسقته وشرهت فضلة كاسه
فرويت من عذب المذاق زلال .
(٢) وبجانب غوطة دمشق كان يقع دير هونا من انزه ابنية النصارى وهو صغير ورهبانه قليلون ،
اما دير القصر يحصر في طريق الصعيد بقرب حلوان ، موقعه في اجمل بقعة ، كان فيه
صورة للعدرا مريم وفي حجرها المسيح ، في منتهى اتقان الصنعة . وكان خماريه ابن
احمد بن طولون يكثر غشيان الدير لشغفه بالصورة ، وكم شرب عليها ، واخيرا بنى لنفسه
في اعلى الدير غرفة ذات اربع طاقات ، وكان المصريون يمشونه لقره من الفسطة ، قال
فيه مسد بن عاصم المصري :

ان دير القصر هاج ادكارى	لهو ايامنا الحسان القصار
منزلا لست محصيا ما لقلبي	ولنفسى فيه من الاوطار
وكان الرهبان في الشعر الا	ود سود الغريان في الاوکار
كم شربنا على التماهير فيه	بصغار محنونة وكهار
صورة في صور فيه ظلمت	فتنة للقلوب والابصار
اطرقنا بنهر شدو فاقضت	عن سماع العبدان والزممار
لا وحسن العينين والشفة اللد	يا منها وخدها الجلسار
ولا تخلفت عن مزارى دهرنا	هي منه ولوناي بي مزارى . (٣)

السفارة

لم يتغنى الشعراء في الخمر وحدها ولكنهم تغنوا في المجالس والسفارة والساقيات
من ملى وظبا، ومرد حسان والاث الشرب، فاهدوا وجاءوا بالغريب من المعاني، يقول

ابو نواس : عفا لايام بطالاتي
ايام تلهو في السهبات
ايام تحنى نرس للمسوى
اركن في ميدان لذاتي
وسكر الحب بنا محقق
وفيه انواع المجانسات
لا خير في العيش اذا لم تكن
صبي غزلان وكاسات
وعرف اترجة بتفاحة
وشرب صهبا بطاسات .^(١)

قال ابو هلال العسكري في مجلس شراب :

وليل اشتهت به لذة
واماب فيه الوصل قلب الجوى
وقد خلطنا بنسيم الصبا
ونسيم راح وبياحينا
واكوس الراح نجم اذا
لاحت بايدينا هو- فينا
تضحك في الكأس اباريقنا
وحسب ما تشع- تهكينا .^(٢)

وقال ديك الجن في ساق :

ومز بالفضيب اذا تشنى
ومزهاة على القمر التمام
سقاني ثم فبلني واوصى
بطرف سقمه يشفي سقامي
فبت له على الندمان اسف
هداما في مدام في مدام .^(٣)

(١) ابو نواس، الديوان، ص ٢٥٠
(٢) النويري، نهاية الارب، ج ٤، ص ١٤٢
(٣) النويري، نهاية الارب، ج ٤، ص ١٥٣

وقال عبدالله بن طاهر في ساقية :

سفتني في ليل شبيه بشعرها
شبيهة خديها بخير رقيب
فما زلت في ليلين منه ومن دجى
وشبهين من راح ووجه حبيب . (١)

وصف ابن المعتز الدنار قائلا :

ودنان كمثل صد رجـال
قد افسوا لفرقوا دستبدا . (٢)

وقال النظم : ما زلت آخذ روح الزق في لطف
واستبج دما من غير مجروح
حتى انتشيت ولي روحـان في بدني والزق مطروح جسم بلا روح . (٣)

وتذكر طرف لطيفة في باب الشراب والادمان فيه وقوة عصارته . يقول ابن الجوزي :

اجتمع صحة على شرب فوصف قوة الشراب وفعله فقال احدهم " اذا مات العهد وهو
سكران دلف وهو سكران وحشر وهو سكران فقال رجل في طرف الحلقة : هذا والله نبيذ
جهد يساوي الكوز منه عشرين درهما . " (٤) اما دوا الخمار فعندهم هو الداء نفسه .

قال ابو عمر القاضي : سأل حامد بن العباس في ايام وزارته علي بن عيسى وهو على
الدواوين عن دوا الخمار ، فطبلج وقال : لست من رجال هذه المسألة لاقبل على ابي
عمرو وقال : ايها القاضي افتنا في دوا الخمار ، فتحنج واصلح من صوته وقال : قال الله
عز وجل وقوله الحق وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقد قال النبي
" استعينوا في الصناعات باريها " ومن ارباب هذه الصناعة في الجاهلية الاعمى وهو
يقول : وكأس شربت على لسنة
واخرى تداويت منها بها

(١) الشعالي ، احسن ما سمعت ، ص ٦٠
(٢) النويري ، نهاية الارب ، ج ٤ ، ص ١٤٤ - ١٤٦
(٣) الشعالي ، احسن ما سمعت ، ص ٥٧
(٤) ابن الجوزي ، الادكيا ، ص ١٠٧ - ١٠٨

وفي الاسلام (ابونواس)

دع عنك لؤي فان اللع اغرا^١ ودأوني باللي كانت هي الدا^٢

ويقول في عصرنا هذا: ما

ما دوا^٣ الخمار غير العقار لصريح يدعي صرى الخمار^(١)

ب) = الغنى

لم يكن مجلد سرهم كاملا ان لم تلعب العبدان وتتحرك الاوتار، وتتعالى موسيقى
الالحان بمسكرات الانغام والاصوات والغناء العذب يغير الذهن ويلقي الحركة ويهيج
النفس وهرها ويهيج القلب ويسخي البهيم^٤ والغناء مع النبيذ يبعثان في الروح قوة
وفي الجسم حياة ، الغناء للحزين ساوى وللفرح نشوى . قال الشاعر :
لا تبعثن على همومك اذا ثوب غير المدام ونخمة الاوتار .

وكان بعض الملوك لا ينامون الا على الغناء ليسرى في عروقهم السرور ، والعزيمة لا تتم ولدها
وهو يبكي ، خوف ان يسرى الدم في جسده ، لذا تضحكه حتى ينام ، والطفل يرتاح للغناء
قال يحم ابن خالد البرمكي : الغناء ما اطربت فؤادك وابكاك فاشجاك^(٢) . وقال على بن
عبس : امهايت الدنيا اربع : ولذة الطعام ولذة الشراب ولذة النكاح ولذة السماع
واللذات الثلاث لا يتوصل الى كل منها الا بحركة وتعب ومشقة ولا مضارا اذا استكثر
منها ، ولذة السماع قلت ام كثرت خالية من التعب ، خالصة من العمار وقد قال الشاعر
في هذا المعنى :

(١) الثعالبى ، خامس الخامس ، ص ٤٨

(٢) السمعودى ، مرقى الذهب ، ج ٨ ، ص ٩٤ - ٩٥

وجدت رئيسة اللذا ت اريحة اذا تحسب
فمنها لذة المنكح ح والمطعم والمشرب
ويبقى بعدها اخرى من الصوت الذي يطرب
وهذه قد تفيد النفس ايهما جا ولا تنصب . (١)

وكانت الجوارى تغنين من وراء الستار . اذ لم يكن يسمح لهن بمجالسة الرجال
قال محمد بن سهل وكان قاضي الكتاب يومئذ . زار المعتصم فاكلا وشربا ثم ضرب سترا
كان الى جانبه فسمع حركة العيذاب لم قال : يا جارية غني . (٢) وكذا كان المقتدر
يجلس مع الجوارى ، بينه وبين المغنين ستارة . فلو اقترح غنا شي جاء الخدم للمغني
وامروه بالصوت المطلوب . (٣) اما في العصر المتأخرة اخذت الجوارى تظهر في المجلس للعناء (٤)
اشتهرت بعض الجوارى شهرة اطبقت الخانقين برخم صوتها وحذقها في اخذ
الاصوات واتقانها . فهذه دنانير التي سلبت الرشيد عقله ، بسحر صوتها حتى اثارته غيرة
زبيدة ، وكان الخليفة قد اهداها في ليلة عيد عقدا لم ير احسن منه بثلاثماية الف دينار (٥)
وعرب ذات الدل التي تقلبت بين ايدي الخلفاء واولياء العهد . كم دعت المغنين اليها
ونادتهم في دارها فاخذوا عنها واخذت عنهم . (٦) وبذل التي وهب لها الامين من
الجوهر الكثير ، وصلت الى درجة من العزان تقدم اليها القواد والوجهاء بالزواج ولكنها
رفضت الجميع . (٧) وريق يقول عنها ابراهيم بن المهدي : ايش اعمل بها ؟ اقتلها وهي
تحفظ كشي في دفاتر الغناء . (٨) ويتم التي تيمم القلوب وعقدت اللسان حيرة بصوتها
الشجي وقوة حافظتها للاصوات ، هذا غير ما ابدعته وجاءت به من جديد . وكم جلست الى

- (١) الشعالي ، خاص الخاص ، ص ٤٩
(٢) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٤ ، ص ١٠٨ تقدم
(٣) الاصفهاني ، الاغانى ج ٥ ، ص ٢٢١
(٤) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ١ ، ص ١٠٣ ،
(٥) التنويري ، نهاية الارب ، ج ٥ ، ص ١٢ وما بعدها
(٦) الاصفهاني ، الاغانى ج ١١ ، ص ٢٤٦
(٧) التنويري ، نهاية الارب ج ٥ ، ص ٨٧
(٨) الاصفهاني ، الاغانى ج ١٠ ، ص ١٢٦

الرجاء فغنوها وفتنهم وشرتهم وسقنهم ، وكان لعودها سحر غريب في الافئدة . (١)

الـخـلـفـاء والغـنـاء

لعب الشعر والغناء في قلب كل ذي شعور ، ففاضت قرائح ، وتشاكت انفس وتناجت قلوب ، بلفظ النظم وسحر الالحان وقوة النغم ، فولوج الخلفاء والامراء والاميرات هذا الباب في الشعر والموسيقى . (٢) فابراهيم بن المهدى كان اشد الناس اعظاما للغناء واحرصهم عليه واشدهم منافسة فيه ، وكثيرا ما عمل الاصوات ونسبها لغيره خوفا للنقاد والضايعين لذلك ما ينسب اليه قليل جدا بالنسبة لتأليفه . وكان اذا ما سئل في ذلك يقول : " انا احب تطيرها لا تكسها ، واغني لنفسي لا للناس فاعمل ما انتهي . " وم قال الناس لم يرني جاهليهم ولا اسلام اخ واخت احسن غنا من ابراهيم بن المهدى وعليه اخته ، وبالرغم من باعه الطويلة في الغناء لم يستطع ان يسبق في الغناء القديم ، واذا عيب عليه ذلك قال : " انا ملأ وابل ملك وانما اغني على ما انتهي وكما التذ ، " فهو اول من السد الغناء القديم على ما يذكرون . (٣) ووصد احمد بن يوسف غنا ابراهيم فقال : القلوب منه على خطر فكيف الجيوب . (٤) ولا ابراهيم مبالا عامة غنى فيها وفناء اصحابه لا سيما زمن المأمون . لا شك ان السبب كان لتطويع المأمون بانه غير طامع بالخلافه بعد هذا كله وغير لائق بها . ومجالسه ومشايعاته من اسحق الموصلي يلد سماعيا كثيرا برغم ما كان يربطهما من اواخر العشرة والصداقة المتينة .

اما عليه فكان لاشعارها الغرامية في ظل ورناس سحر ولصوتها جاذبية قلما انفتحت في غيرها . (٥) ولا ينكر حق ابو عيسى بن المتوكل ، قال عبدالله ابن المعتز : " بع لابي عيسى

(١) الاصفهاني ، الاغانى ج ٧ ، ص ٣٠٥ (٢) Abbot, Two Queens of Baghdad P.8
(٣) النويرى ، نهاية الأرب ج ٤ ، ص ٢١٥ (٤) الثعالبي ، خاتم الخاتم ، ص ٥٠
(٥) النويرى ، نهاية الأرب ج ٤ ، ص ٢٣١

بن المتوكل صنعة مقدارها اكثر من ثلاثمائة صوت ، طبعها من الجيد ومنها الفث .
 وقال ابو الفرج الاصفهاني سنة ٢٤٤ هـ عنه : وهو لعمرى من جريد الغناء وناخر الضعة
 وما لولم يحن غيره لكفى .^(١) وبعد الواثق من الذين حذقوا صنعة الغناء ، وحادثه
 في النسب لغيره معروفة فيما اذا حنى لحنا قال انه غناء قديم ، وصلنا عن احدى
 المعاجز . وسأل اسحق ان يقوم المعوج منه ، هذا اذا رغب الواثق في ذلك واحبه
 والا تركه . ومجالس الواثق مشهورة بالغناء والندما .^(٢) والمختصر كان حسن المعرفة
 بالغناء ، صاغ الالحان وترنم بالاشعار ، ولكن عند نبوثة العرش سكت واستتر عن ايامه
 الماضية . وكذلك المعتز بن المتوكل كانت له شهره بالغناء . وقار عبيد الله بن عبدالله
 بن طاهر : ان المعتز جمع النغم العشر في صوت صنعه في شعر دريد بن الصمة وهـ
 باليتني فيها جزع اخب فيها واضح
 ويقول انه عند الكثير ولم يقتصر في شيء منها ابدا . حتى ان له اصواتا تناهز المائة
 صوت لهر فيها ساقط ولا مرذول .^(٣)

وحكى الاصفهاني عن عبدالله المعتز فيقول " كان فيه رقة للملوكة وفزل الظرفاء
 وهلملة المحدثين . . وقال ايضا هو حسن العلم بصناعة الموسيقى ، والكلام على النغم
 ومن صنعه : هل ترجعين لبال قد مضى لنا والدار جامعة ازمان ازمانا
 ومن صنعه اللبحة الطريقة ايضا :

زاحم كمي كنه فالتوسا وانق قلبي قلبه فاستوسا
 وطالما ذاقا العوى فالتويا يا قره العين يا هي وسا .^(٤)

(١) النهرى و نهاية الارب ج ٤ ، ص ٢٤٣
 (٢) النهرى ، نهاية الارب ج ٤ ، ص ٢٢١ - ٢٢٢
 (٣) النهرى ، نهاية الارب ج ٤ ، ص ٢٢٣ - ٢٢٥
 (٤) النهرى ، نهاية الارب ج ٤ ، ص ٢٤٤

الخلافا يشجعون الغناء .

كان الخلافا كبر مشجع ونصير لمغني العصر ، لذا ابدعوا واتوا بالكثير الجهد في اقامه المهاريات واعطوا الهبات ، ووصلوا الصلوات لمختلفة ، وكم وقع بسبب ذلك طرف ونوادر لطيفة بحضوره الخليفة او الامير . يحكى ان قال الرشيد مرة لابراهيم بن الممدى وابراهيم الموصلي وابن جامع وابن ابي الكتان باكروني غدا ، وليكن كل واحد قد قال شعرا ان كان يقدر ان يقول ، وغنى فيه لحنا ، وان لم يكن شعرا غنى في شعر غيره . قام ابراهيم بن الممدى في السحر وقصد بيت الموصلي ليستمع اليه وهو يردد الحانه لان هذه كانت عادته دائما ، ان يسترجع الالحان في الصباح ، فاخذ ابراهيم بن الممدى الصوت ورجع . فلما كانوا بين يدي الرشيد ، وغنى ابراهيم الشعر كاد الموصلي يجن ، لا سيما والرشيد شرب عليه وطرب وامر له بثلاثمائة درهم ، حينئذ اعترض الموصلي واقسم الايمان المغلظة (١) بان الصوت له ، فضحك ابراهيم واعترف بما فعله فامر الرشيد بثلاثمائة دينار اخرى للموصلي (٢) وكم من مرة جمع الوائق الضراب والمغنين في مناظره وكافا المبيدين بينهم .

ويذكر جعظه ان المقتدر كان يجلس معظم مغني عصره كابراهيم بن ابي العبيس وكثير وابراهيم بن قاسم وجعظه ووصيف الزامر ، واكثر ما يمدحون له ان جوارى المقتدر كن يسالنه ذلك ليتعلمن وتأخذن منهم اصواتا ، كن قد سمعنهما من قبل . فغنى ما اجتمع الشمل بدا كل بصوت فيأخذ الجوارى ما يرنه حسنا . واذا انصروا امر الخليفة لك من ابراهيم وكثير دبه وبى قاسم بثلاثمائة دينار ولجعظه بمائة دينار ولوصيف بمائتي دينار ولغيرهم ممن لا يد حضوره معهم بمائتي دينار الى المائة دينار الى الالف درهم . (٣)

(١) الاصفهاني ، الاغاني ج ٥ ، ص ٢١٥ - ٢١٧

(٢) Faruqi , A History of Arabian Music p. 114

(٣) الاصفهاني ، الاغاني ج ٥ ، ص ٢٢١

وكم سرفت الالحان وبذل في سبيل سرقها الدراهم . كان علي بن هشام قد
من حضره المأمون من قلم جارية زبيدة صوتا اعجبه فرشالمن اخبره من دار زبيدة مائة
الدينار حتى صار الى داره وطرح على جواربه مائة الالدينار .^(١) ومن المعروف
يومئذ ان يبعث الاخوان والاصحاب الى بعضهم البعض بجواربهم ليعملوا الحانا واصواتا
لم تفي اليهم من قبل .

الناس والغناء .

وصل شغف الناس بالغناء الى درجة لا يمكن معها الوصف ، ان كان التأثير به
قويا فانه ما يسر ومنه ما يبكي وما ينزل العقل ، حتى يغشى على المغني او السامع او
على الاثني معا . فالجراحي ابي الحسن كان يطرب على غناء شعلة اذا ترنمت :
لا بد للمشتاق من ذكر الوطن والياس والسلوى من بعد الحزن
وكانت روحه تغارق جسده اذا سمعها ترجح في لحنها :

لو ان ما تبثيني الحادثات به يلقى على الماء لم يشرب من الكدر

فهناك ترى شبيهة قد اقبلت بالدموع وآهات يتأسف مبرق ككاد نذيب القلب منهم ، وتحرق
الصخر الاصم ، والحاضيت وجع قد تعالت شمعانهم منها على الجراحي رحمة لما حل به ،
ومنها حسرة لنهاية مضت او فكر متنى او خوف من قطيعه او حزن على حال .^(٢) وابن
غيلان الهزاز كان يطرب على تربيعات بلور جارية ابن الهندي اذا غنت :

اعط الشباب نصيبه ما دمت تعذر بالنسيب

وانعم بايام الصبي واخلف عذارى في التلصبي

فاذا وصلت بلور الى هاهنا انقلبت حمالق عيني ابن غلان ، وسقط مغشيا عليه ، وهات
الكافور وما الوردي واقرا في اذنه آية الكرسي والمعوذتين ويرقى بها سرايبا .^(٣)

(١) الاصفهاني الاغانى ج ٧ ص ٣٠٠
(٢) التوحيد ، الامتاع والموانسة ج ٢ ص ١٦٨ - ١٦١
(٣) التوحيد ، الامتاع والموانسة ج ٢ ص ١٦٦ - ١٦٧

(١)

وصف التوحيدى جماعة كان معهم في مجلس غني فيه قال " فترى اصحابنا وتنادوا وطربوا " وقد يطول بي الشرح اذا عدد - الاقاصيص وما وصلنا منها سوا - كان عن الرجال او النساء اللاتي كثيرا ما رمين بانفسهن في دجلة ان كان المجلس في حرافة او على الشط . ان النغمات تحوت فيهم كوامن حبك قديم او تفتق منهم جراحا اليمة ضناها السقام والكتمان والشكوى ، وقلة الوصل ، لينفسون عن انفسهم بالنغم والصوت المذبذب ويمكن التأكد من تأثير الغناء عليهم بما وصف به المفنون والملحنون . وصف الحسن بن وهب مغنيا فقال : كأنه خلد من كل قلب فهو يغني كلا بما يشتميه ، ووصف بعضهم آخر فقال : لغنائه في القلب موقع القطر في الجذب ، ووصف آخر آخر فقال : اذا غنى وددت لعضاء السامعين ان تكون آذاننا . وقال آخر : غناؤه كالغنى بعد الفقر وهو عذر السكر . لذا فلا عجب ان نسمع عن ابي غالب بن الاجرى كاتب صافي احد الساجية ، انه كان يوصل الليل والنهار ثيانا بمائة دينار يوميا ، ولا يسمع للقيان المغنيات ان يخرجن قبل ان يحضر له بدلهن ، وقيل انه جلس مرة في صاحب له شعرا كاملا هذا دأبه من الصلات ، وينفق في طعام وشراب وثاكنة وطبيب وكان كلما احتاج لامر مهم ركب ناقص حاجته وعاد والغناء جالسا والمطبخ قائم والقوم يأكلون ويسمعون ليلا مع نهار .^(٢)

يظهر مما مر هنا ان كان للغناء منزلة محترمة مقدرة ، حتى هواء الكثيرين واحترمه المفنون ، اهتم به الناس والفتية الكتب . يذكر ابن النديم ان ابا الحسن علي ابن هارون بن علي وكان راقية للشعر شاعرا اديبا ظريفا نادم جملة من الخلفاء وكتب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدى واسحاق الموصلي في الغناء ، وان ابا عبدالله بن هارون كان شاعرا اديبا عارفا بالغناء له مختار في الاغاني . وابن بانه وهو عمرو وبانه امه مولى يوسف ابن عمر الثقفي له كتاب مجرد الاغاني ، اختصر بالشوكلي وناداه واخذ عنه اسحاق وغيره ، وله صنعة طيبة في الغناء . والنصيبى حسن بن موسى صاحب كتاب الاغاني على حروف

(٢) الثعالبى ، خامس الخاص ص ٥٠

(١) التوحيدى ، المقاسبات ، ص ١٦٢
(٣) التنوخي ، نشوار المعاصرة ، ص ١٦

المعجم الفه للمتوكل وذكر في هذا الكتاب اشياء من الاغاني لم يذكرها اسحاق ولا عمرو بن بانه ، وذكر من اسماء المعنيين والمغنيات في الجاهلية والاسلام كل طريق وفريب ، وله كتاب الاغاني على الحروف وكتاب مجردات الاغاني ، ثم جحظه ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن خالد بن برمك ، شاعر ومغني مطبوع ، حاذق بصناعة غناء الطنبوريه حسب الادب بارع ، لقي العلماء والرواة ، واخذ عنهم وترك كتاب الطنبوريين ^(١) وقريب المعني من حذاق المعنيين وعلمائهم يوضح في صف جحظه وله من الكتب كتاب صناعة العنا ، واخبار المغنيين وذكر الاصوات التي غنى فيها على الحروف ولم يتمه . وابن طرخان طريقته بالغناء بيده وصناعته في الادب لا بال . بها ومن كتبه كتاب اخبار المغنيين الطنبوريين ^(٢) . وابن ابي منصور الموسلي كان في نهايه الادب وله كتاب الاغاني رتبته حسب الحروف وكتاب العمود والملاهي . وابو عبيد الله عبد الله بن طاهر الـ كتاب الاداب الرفيعه يبحث في النغم وعمل الاغاني ^(٣) .

يذكر فارمر عن حنين بن اسحاق المهادي الذي اشتمر في حق الترجمة من اليونانية الى العربية والسريانية ، ان له مخطوطه عربيه في الموسيقى مترجمة عن البيزنطية وهي في مكتبة مونيخ الحكوميه ^(٤) .

آلات الطرب والموسيقى .

كانت آلات الطرب والموسيقى المستعملة يومئذ اربع ، الطبول والمعازف (العود) والطنبور والجنك ^(٥) . وكان للاكراد نوع ما يحضر به ، اتخذوها للزمر في مراعي النغم ، كما اتخذ الفر الناز والصنوج ، وفناءهم كان بالعبدان والصنوج . هم ارباب النغم والايقاعات عنهم اخذ العرب ، ولا تزال الانعام العربية اليوم نفس انعامهم المعروفة يومئذ .

(١) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٠٦ - ٢٠٨
(٢) الأصفهاني ، الاغاني ، ص ٤٦ ، وابن النديم ، الفهرست ، ص ٢١٣
(٣) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٢٢
(٤) Farmer p. 127
(٥) السمعودي ، سمر الذهب ، ص ٨ ، ص ٩١
Arnold, legacy of Islam p. 359

يقول المصعودي : لهم سبي طرق في الغناء ، اولها سكان ، وهو اكثرها احتمالا واجمعها
لمحاسن النغم واكثرها تصعدا وانحدارا ، ثم ما دار وسنان وهو اثقلها ، وساهكاد وهو
المحبوب للارواح ، وسسم وهو المجلس المنقل ، وحويدان وهو الدرج الموقوف على نغمة
وكان غنا اهل خراسان وما ولاها بالزنج وعليها سبعة اوتار ، وايقاعه يشبه ايقاع الصنج ،
وغنا اهل الري وطهرستان والديلم بالطناير ، والفرس قدم الطناير على كثير من الآلات
وكان غنا النبط والجرامقة بالعدادارات ، وايقاعها يشبه ايقاع الطناير . (١)

وقيل في وصف الات الطرب والملاهي كثير من الاشعار والمقطعات . قال احدهم

في وصف العود : فكانه في حجرها ولد لها ضمت بين ترائب ولها
طورا تدغدع بطنه فاذا هفا عركت له اذنا من الاذان . (٢)

وقال ابو هلال العسكري مرة :

وهيجت لي من شجو ومن نرج ايد نشر على الاوتار غناها (٣)

وارتأى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ان يمزج بين الناي والعود معا :

عيد هنا ان هذا يوم عيد واشرب على الاخوين الناي والعود .
 وغيره وصف الزامر والمغني معا .

يا صاح هلا زرتنا في مجلس حضر السرور به ونعم الحاضر
 زمر المغني فيه من احسانه والكأس دائرة وغنى الزامر . (٤)
 ومن تمام آلة الزامر ان تكون الزامرة سوداء . (٥)

وقال سيف الدين المشد في الدف :

وطارية قومت طارها وغنت عليه بسوت عجب
 فعابنت شمس الضحى اقبلت وهدر تقدمها عن قهق

(١) المصعودي ، مروج الذهب ج ٨ ، ١٠ ، ١١ - (٢) التوحي ، نهاية الارب ج ٢ ، ص ١٢٢
(٣) التوحي ، نهاية الارب ج ٥ ، ص ١٢٠ - ١٢١ (٤) الثعالبي ، احسن ما سمعت ص ٦٢ - ٦٤
(٥) الجاحظ ، البيان والنبير ج ١ ، ص ٦٢

وقار ايضا يحف شهايه :

وعارية من كل عيب حبيبة الى كل قلب بات بالبين مجروحا
لها جسد ميت يعيش بنفذه من داخلته الريح صارت به روحا
تعيد الذي يلقى عليها بلذة تزيد فواد السب وجدا وتبرحا
وتتطق بالسحر الحلال من الهوى وتوحى الى الاسماء اطيب ما يوحى .^(١)
وكذلك وصف الطهد والفتهور وغيره من الات الطرب .^(٢)

ج = الشرقى .

وكما رأينا ان الغناء كان من مستلزمات الشرب كذلك كان الرقص احيانا كثيرة ،
جا' في مروج الذهب ، ان الرقص بانواع ثمانية ، الخفيف العزج ، الرمد ، خفيف الرمل ،
وثقيل ، وخفيفه ، وخفيف الثقلين الاول ، وثقله ، . . . والرقص ليس بالامر اليسير كما يتصوره
الهمضى ، اذ بالرغم من قوانينه وانواعه الخاصة الميمنة ، لا يستطيع كل شخص ان يقوم
بالحركات المطلوبة والمستوفاة في الانواع والاجناس المذكورة ، لان الرقص يحتاج الى طبع
وخفة روح واذن موسيقية تأخذ الايقاع راسا ، وان يكون الرقص مرحا في رقصه وتصرفه فيه
اما في خلفته وشكله فيحتاج الى طول العنق والسوالف ، وحسن الدل والتمايل في الاعطاف
ودقة الخصر ، وحسن اقسام الوجه ، واستدارة الثياب من الاسفل ، ولطافة الاقدام ، ولين
الاصابع كذلك كثرة التصرف في الوان الرقص لئلا يخجل المتفرجين واحكام كل جديد ، وشهوت
القدمين عند الدوران والحركات .^(٣) وكان للرقص في حلقات ومجالس الخلفاء مكان كبير ،

(١) النهري ، نهاية الارب ، جزء ٥ ، ص ١٢٥

(٢) الثعالبى ، البنية ، ص ١٦١

(٣) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ١٠٠ - ١٠٢

طبعاً لا قصد الرقص الايقاعي المعروف في مجالسنا اليوم وانما ما كان يقوم به الجوارى
والعلماء للتثريه من الحاضرين . حكى احمد بن صدقه قال " دخلت على المأمون في
يوم السعانيين ووجد يديه عشرون وصيفه جلبا روميات مزورات قد تنزهن بالديهاج الرومي وعلقن
في اعناقهن صلبان الذهب وفي ايديهن القفص والزيتون فقال لي المأمون : ولك يا احمد
قد قلت في هؤلاء ايانا فغنتي بها :

ظبا كالدينانير ملاح في المقاصير
جلاهي السعانيين علينا في الزنانير
وقد زرفن اصدافا كأذناب الزرازير
واقبلن باوساط كاوساط الزنابير .

فلم يزل المأمون يشرب وترقص الجوارى بين يديه انواع الرقص من الدستيندا الى الايلا
حتى سكر فامر لي بالد دينار وامر بان ينشر على الجوارى ثلاثة الاف دينار ، فقضت الاف
ونشرت الثلاثة الاف عليهن فانتبهت لهما معهن .^(١) وكان السرى الرضا في وصف رقاص :

اذا اختلجت مناهكه لرقص نزت طير القلوب اليه نزوا
افارس انت احسن من تنني على عنق واملح من تلوى .^(٢)

د - السمار والقصاص .

وكان يسمي السامرون احيانا من دون ما خمر او غنا او رقص ، يسمون في الاستماع
الى اخبار وقصص الماضي واخبار الاولين ، ويشترط بالقاص ان يكون شيخا ومستحسن جدا
ان يكون اعنى جمهورى ، بعيد مدى الصوت له طريقة خاصة في الالقاء والتعبير عن مجرى
حوادث قصته .^(٣) واول بدء هذه الحركة كان الرواية او التحدث عن الامور الدينية ، والحديث

(١) الاغانى ، الاصفهاني ، ج ١٩ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ تقديم

(٢) الشعالي ، البشعة ، ج ٢ ، ص ١١٥

(٣) السجا ، حفظ ، البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ٩٢

النبي وتفسير القرآن . ولكنهم في العصر المتأخرة انحرفوا عن جادة الصواب ، ولم يعد
 قعدهم الدين في تلك القصر والمسامرات بل تسلية العامة باختراع الاحاديث ونشرها
 بينهم ولم يخطئوا الا بعد ان كثروا بالعراق . حكى ابن عيون المتوفي عام ١٥١ هـ
 ان كان في مساجد البصرة حلقات لا تحصي مطوعة بهم ^(١) . ولم يكن عليهم امر اسهل
 من التلاعب بالعامة والعبث بهم وحملهم على تصديق ما يروون . قيل ان كلثوم بن عمرو
 العنابي الشاعر ، الذي عاش في ايام الرشيد والمامون ، كان يأكس خبزا على الطريق في
 بغداد فراءه عشان الوراق ، فقال له : وحك ، اما تستحي ؟ فقال له كلثوم : ارايت لو
 كنا في دار فيها بقر كت تستحي وتختشم ان تأكل وهي تراك ؟ فقال : لا ، قال فاصبر
 حتى اعلمك انهم بقر ، فقام فوعظ وقص حتى كثر الزحام عليه ، ثم قال للناس : روى لنا
 غير واحد ان من بلغ لسانه ارنبة انفه لم يدخل النار فكانما كان ذلك اشارة منه للناس
 فلم يبق احد منهم الا واخرج لسانه يومي به نحو ارنبة انفه ليري ان كان يبلغها ام لا ^(٢) .
 وليد من العصر ان تدرك بان حكايات القصاص المسلية السهلة الفهم كانت اشد استموا
 للعامة من كلام العلماء الموحين ، لا سيما وان القصاص لم يتخرجوا من اتخاذ اية وسيلة
 لجذب العامة اليهم . وهكذا نرى ان اجراءات قوية تتخذ ضد القصاص ، ففي عام ٢٧٩ هـ
 امر الخليفة بالنداء في مدينة السلام الى يقعد على الطريق ولا في المسجد قاص ولا منجم
 ولا عراف ، ووجد هذا الامر في سنة ٢٨٤ هـ وبعد ذلك بقليل يذكر السمعوني وصفا
 شيئا للعامة في ذلك العصر فيقول " وتفقد العامة في احتشادها وجمعها ، فلا تراه
 الدهر الا مرفلين الى قائد دب ، وضارب يدي على سياسة قزده ، وضارب يدي او متشوقين
 الى اللهو واللعب ، او مختلئين الى متعهد متمس مخرق ، او مستمعين الى قاص كذاب
 او مستمعين حول مضروب ، او قونا عند مطلوب ، ينعق بهم فيتعلمون ، ويصاح بهم فلا

(١) مزاج ٢ ، ص ١٢١ ، الحضارة الاسلامية . (٢) نفس المصدر

يرتدعون ، لا ينكرون منكرا ولا يعرفون محروفا . * ويعلق خداهن ان من الاسباب التي حدثت بالحكومة لاتخاذ الاجراءات ضد القصاص ما حكاه المسمودي عن وثيقة ترجع الى القرن الرابع الهجري ، وهي من قلم ابي دلف الخزرجي شاعر الملح والطرف فقد القصيدة مشهورة تصح القصيدة الساسانية ذكر فيها المكدين ، ونبه على فنون حرفهم ، وانواع رسومهم ، وهي وشرحها ذخيرة كبيرة تستف منها معلومات كثيرة متوخة عن احوال ذلك العصر الاجتماعية ، ويستطرد ايضا ، وقد عرفنا بني ساسان من المقامة الساسانية للحري وفيها يوصي ابو زيد السروجي ابنه بلزج حرفه بني ساسان . وقد بين ابو دلف في قصته اصناف المكدين والمغرقين والمحتالين من اسوا طراز ، ونجد القاص فيهم الى جانب المحتالين ، يقول ابو دلف :

ومن قص لاسرائيد او شهرا على شهر .

(الذي يروي الحديث عن الانبياء والحكايات القصار ويقار لها الشبهات)

ومن يروي الاسانيد وحشو كل قسطر

(هو "لا" قوم يروون الاحاديث على قوارع الطرق)

ومن ضرب في حب علي وابي بكر

وهم قوم يحضرون الاسواق فيقف كل منهم جانبا ، ويروي فضائل علي والآخر فضائل ابي بكر ، وهذا لا يفتوئهما درهم الناصبي والشيعة ، ثم يتقاسمان الدراهم .

استمرت هذه الحال حتى القرن السادس الهجري ، حيث يجمع ابن الاثير بين

القصاص والشعبيدين في عبارة واحدة . وليس الجمع بينهما غريبا اذا عرفنا ما ذكره ابن

البوزي من حملهم في ذلك العصر ، فضعف من كان يدهن وجهه بها يجعلها صفرا

تشبه بالانسك الصائمين ، وكان آخرون يتخذون ما يسيل دموعهم متى شاؤا ، ومنهم من كان

يوقع نفسه من على المنابر او يضرعها برجله اهداما للناس بشدة انفعاله ، وكان فريق يخدمون

النساء باتخاذ اللباس الحسن • وبينما كان القصاص القدماء موضع إعجاب واحترام العلماء لما كان في تعاليمهم من مثل دينية وخلقية ، نجد القصاص المتأخرين قد شوهوا الدين طلبا لتسلية العامة • وكما أوهموا الناس بعلمهم ومعارفهم في بيان أصول الكلمات إذ سئل بعض القصاص لماذا سمي الحصفور عصفورا قال : لأنه عصا وفر ولم يتورعوا عن اجابة اية سواء بوجه اليهم ، لأن اعترافهم بالجهل كان من شأنه ان يزعزع ثقة العامة بهم • ولأن العامة قدرت القصص أكثر من تقديرها للعلماء • وكما فسروا آيات القرآن بما يستهويهم وكما حدثوا بخريب الحديث •

انتشر هو "القوم في العراق ثم في اسيا الوسطى اما في الحجاز فكانوا ندره وكذلك في شمال افريقيا لان القوم هناك غلبت عليهم العناية في الحديث والامانة في روايته حتى يقول المقدسي "ان اهل المغرب لا يعرفون الا كتاب الله وموطأ مالك • ولما كان الكسب غرضهم الرئيسي تفننوا في اكتساب رضا العامة ، ونشأ الحقد والبهضا بينهم ، حتى صار من الامثال الجارية ان القاص لا يحب القاص • والذي يقوم في مجلس القصر ليجمع الصدقة يسمى المكوز ، والقاص بأمر الحاضرين باعطائه ، ومتى تفرق شمل المجتمعين تقاسم المال • وكما اعتقد العامي الخير والصلاح في القصص ، وما يروى في هذا الصدد ان رجلا اعطى قاصا يسمى ابا سليمان فلسا ، وقال : ادع الله لا يني يرد علي ، فقال : وايت ابنك ، فقال : بالصين ، قال : امرد الله من الصين بفلس ؟ هذا ما لا يكون ، انما لو كان بجناحه او يسيراف كان نعم • (١) (+)

(١) انظر البحث في منزلة الحضارة الاسلامية ، ص ١١٨ - ١٢٦ •
(+) لا تزال هذه العادة شائعة ومعروفة في العراق ، وكما سمعت بمشادات وقعت بين السامعين عند قراءة قصة ابا زيد العلالي ، أو عشر ، وتحزب الناس لشخصيات الرواية • كما شاهدت ذلك في إحدى مقاهي صيدا هذا العام ، كان القاص يروي والناس وجم ينظرون اليه وكان الطير على رؤوسهم •

هـ - التغزل بالفلمان

ان الوصفة التي وصف بها الادب والتاريخ العربي منذ القرن الثاني للهجرة لامر مؤنس مخبر ، لا تثبت ان مرده الى ما دخل على الاسلام من عادات شرقية قديمة ، بسبب الفتوحات الواسعة ، واختلاط اهل الصحرا باقوام تذوقوا الوانا مختلفة من الحضارات والانكار والمعتقدات ، فمما يكن الانسان لا يد وان توتر فيه هذه العوامل الفعالة ، ولا يد له من ان يتكيف بحسب المحيط الجديد . وهكذا تدرجيا تخلصت فيه الروح العربية البدوية التي تهيمنها من الصحرا المحرق ، وورثها نفيه طاهرة رمان البيداء الذهبية وجوها النقي اما الان وقد اصبح داخل المدن والعمارات ، وليس الوثني والمصبع من الثياب واقتني المركبة الجهد والحسن وساعدته الاموان المتدفقة من شرا حسان الجوارى والمرد الطلاح ، اما الان وبعد ان اصبح البور شامسا بينه وبين البدو الذين عرفناه قبل قرن من خلت يضرب في عرص الفياقي والبيد وقد تخلق بالعادات الفارسية وغيرها من احتكاك بهم ، فلا عجب ان نسمع ما سمعنا عن تنام الخصيان والتغزل بالفلما في العصر العباسي . والجاذب يعطي سببا لهذه العادة الرذيلة ونفسيها بين الخراسانيين فيقول في كتاب المعلمين : ان خروج الاجناد من الفلما وذلك بعد ان سر ابو مسلم الخراساني عدم خروج النساء مع الجند خلافا لبني امية ان سمحوا بخروج النساء من المعسكر . فلما طال مكث الغلام مع صاحبه في الليل والنهار وعند اللباس والتستر - وهم جنود فحول تنق ابحارهم على خد كخذ المرأة وردف كردنها وساق كساقها - تولدت هذه الفاحشة . (١)

(١) متر - الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ ، (في الهامز) .

نظام الخمس

اشترت النسا الخديجان ليقوموا في البيت بين حرمهم ، لانه لا يمكن ان تنجم علاقة بين هؤلاء والجوارح باعتبار ان الخصي لا تقوم له شهوة ، ومع انه في الحقيقة لا تنمو الشهوة او تنعدم عندهم في جميع الحالات . جاء في القدسي : اعلم انه اذا قهرها للاختصاص ، شققت البيضان ، فاخرجتا ، فربما فن الصبي ، فصعد - احذر البيضتين ، وظلمت فلم توجد في الوقت ، ثم تنزل بعد ما التحم الشق ، فان كانت اليسرى كانت له شهوة ومنى . وان كانت اليمنى خرجت له لحية مثل فلان وفلان ، فابو حنيفة رحمه الله اخذ بقول النبي صلى الله عليه وسلم الولد للفراس . وجاز ان يكون من الخدم الذين يبيت بيضتهم . . . (١) واسمانا يقط الفضيحة من اسمه .

اخیر لاقیم

وعرض له عند قطف ذلك العضو تغيير الصوت ، حتى لا يخفى على من سمعه
من غير أن يرى صاحبه أنه خفي . وهذا يعرض لخصيان الصقابة أكثر مما يعرض للخراسانية
والحمودان من السند والعيشة . (٢)

ومثي خفي قيد انبات شعره لم ينب- له شيء واذا خفي
بعد نبات الشعر في مواضعه تماقت كله الا شعر العامة ، فانه وان نذر من غلظه ومقدار
عدده فلا يزان الباقي كثيرا . اما شعر الرأس فلا يعرض له نباتا . وقيل ان الخفي لا
يصلح كما لا تصلح المرأة ، واذا قطع العضو الذي كان به ربيلا تاما ، اصبح بعيدا عن
أكثر معاني الفحور وصفاتهم . (٤)

اشتهر الخصيان بالصر على الركوب، والقوة على الركض حتى جاوزوا في ذلك رجال الاتراك^(١)، وفرسان الغوار، وحتى دفع اليه مولاة دابته ودخل الى الدلاء او ليغتسل في الحمام، او ليعود مريضا، لم يترك الدابة واقفة بل يركبها او يجريها ذهابا ورجعة حتى يرجع مولاة^(٢). ولقد اشتهر عند الصليبيين قواد مهرة كانوا من الخصيان مثل مؤسس الخاد، وفائق قائد السامانيين. وقد تمتع هؤلاء الخصيان بثقة مواليهم، فعضد الدولة الذي نادرا ما ائتمن شخصا ووضع الثقة فيه، نرى ان شكر الخادم يستولي على جميع اموره، حتى في مدة مرضه الذي لازمه كثيرا ولم يكن يسمح لاحد بالدخول اليه، يشك ابنه الاكبر شرف الدولة بعم والد. وان شكرا يكتم الامر، فيقتحم الغرفة وكان والده لا يزان حيا، فيغضب عليه وينفيه الى كرمان^(٣).

ومن صفاتهم التي يختصون بها، صنعهم الديوز، وجهودون دعاء الحمام الدوري، وزعم بعض البصريين ان حديجا الخصي، خادم مفتي بن زهير كان يباري مفتي في البصر بالحمام وفي صحة العزاسه، وانتقال المعرفة وجودة الرياضة^(٤). ويعرض لهم البول في الفراش لا سيما اذا بات احدهم مستلقا من النعيد. كذلك حب الشراب والانزاع في الشهوة وشدة النهم، ويعرض ايضا " الشرة عند الطعام والبخل عليه والشح في كل شيء وعذا من اخلاق الصبيان. كذلك سرعة الغضب والرضا، وحب النسيمة، وضيق الصدر بالاسرار المودعة وهو صبور جدا على الكس والرس والطرح والهبط، والخدمة. وهذا من اعمال النساء واحيانا الصبيان^(٥). والخصي نش ومنانه حاد، عرقه ذو رائحة خبيثة وتوجد لجسمه رائحة خاصة. وله طول الاقدام واعوجاج في اصابع اليد والتواء في اصابع الرجل^(٦). وقد يشتد وقع رجله على ارض المسطح اذا مشى^(٧). وقيل ان طول العمر في الخصيان اكثر منه من اهلهم الذين لم يخصصوا^(٨).

(١) للبني، المجلس والملوك، ص ١٢١. الحضار الاسلامية، ص ١٢١.
(٢) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١٢٦.
(٣) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ١، ص ٣٩.
(٤) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١١٨.
(٥) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١٢٥ - ١٢٦.
(٦) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١٠٦.
(٧) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١٢٢.
(٨) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ١٢٢.

ولو خصي احد توأمين صقليين لكل الخصي منهما اجود خدمة ، وافطس لاهواب المعاطاة
والمنارة ، وهولها اتقى وبها الهن ، واذكى عقلا عند المغاطية .^(١) والخصي يحب ان
تملكه الملوك ، على الا تفهم له الا القوت ، ويكون ذلك احب اليه من ان تملكه السوفه ،
وان الحقته بعيس الملوك .^(٢)

اقتنى البعير الغلمان السود لطريهم وحب المدهي والاغاني وايشار الخارعة والنماهي
لا سيما اذا دب الشراب فيهم وزاد من حراهم ، حتى ضرب فيهم الامثال فيجد لرجل
اخذ الطرب * انه لا طرب من زنجي عاشق سكران .^(٣)

كان الغلمان خصيان وغير الخصيان مما يقتنى ويشترط وجوده في بيوت الخاصة
والكبراء استعملوا في الخدمة على موائد الاكر والشراب ، وفي الخلوات ، والغدوات
والروحاح حتى اشتد الكلف والوجد والعشيق بهم ، مما دعا الفقهاء ان يهتوا لامرهم
ويسبوا ان كان اللواط زنا عقابه الرجم والقتل ام لا حد به ، ففرق ثرى بين اللواط
بالعلام المملوك عن غير المملوك ، وقال ان الحد لا يلزم الاول بخلاف الثاني وقال الاكثرون
ان لا حد فيه ويوجب التعزير من القاضي .^(٤)

ان اشعار الهوى والتوجع التي قيلت في الذكرا تعادل او تزيد عما قيلت في
التشبيب بالنسوان . فالخليفة الامير بن هارون الرشيد لما ملك بلغ من كلفه بالخصيان
انه * طلبهم واشتاعهم ، وقال بهم ، وصيرهم لخلوته في لهله ونهاره وقوام طعامه وشراجه
وامره ونهيه ، ومرس لهم فرضا ساهم الجراديه ، وفرضا من الحبشان ساهم الغرابيه ، ورفض
النساء الحرائر والاما حتى رمي بهن .^(٥) قال ابونواس ساخرنا :

(١) الجاحظ ، الحيوان . ج ١ ، ص ١١٦
(٢) الجاحظ ، الحيوان . ج ١ ، ص ١٢٦
(٣) الشعالي ، ثمار القلوب ، ص ٤٣٥
(٤) مشر ، الحفارة الانسانية . ج ١ ، ص ١٢٤
(٥) الطبرى ، الرسل والملوك . ج ١٠ ، ص ٩٥٠

احمدوا الله جميعا يا جميع المسلمين
ثم قولوا لا تملوا رضا ابي الامينا
صير الخصيان حتى صير التعنين ديننا
فاقتدى لنا جميعا بامير المؤمنين (١)

الغلاميات .

فلما رأت زبيدة امه شدة شغفه بالخدم واشتغاله بهم اتخذت الجوارى المقدودات
الحسان الوجوه وجمعت رؤوسهن والبسمن المناطق والاقبية ، فمست قدودهن وهرزت
اردافهن ، وبعثت بهن اليه ، فاختلف بين يديه فاستحسنهن واجتذبت قلبه اليهن ،
وابرزهن للناس من الخاصة والعامة ، فاتخذ الناس الجوارى العظومات والبسمن الاقبية
والمناطق ، وسوحن بالغلاميات (٢) ، فامتدت العادة الى الخاصة والكهرا فالبسوا
جواربهم ملاهي الغلمان (٣) ، وقيل ان يحيى ابن اكثم هو الذي زين للمؤمن اللواط
وحبب اليه الولدان وقرس في قلبه محاسنهم وفضائلهم وخصائصهم ، وقال : انهم في
الليل عرائس وبالنهار نوارس ، وهم للفرائس والمهراس ، وللسفر والحضر ، فمدر المأمون من
رأيه وجرى في طريقه واقتدى به المعتمد حتى اشتهر بهم وملك ثمانية آلاف منهم (٤) .

حب الغلمان والولوع بهم .

هو الوائق خادما له وقال فيه اشعارا :
ساضع قلبي من مودة غسادر تعبدني خبثا بمكر مكاشد
خطبت اليه الومل خطبة راقب فلاحطني زهوا بطرف مهاجر (٥)

(١) الطبرى ، الرسل والملوك ، ج ١٠ ، ص ١٦٥
(٢) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢١٦
(٣) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٠٠
(٤) الثعالبي ، شارح القلوب ، ص ١٢٣
(٥) الاصفهاني ، الأغاني ، ج ١ ، ص ٢١٨

ويحكى ان اسر لبختيار الامير البويهى في موقعة بالاهواز غلام تركي بحرف
بهاكتين ، فجن عليه جنونا وتسلّى عن كل ما خرب عن يده ، وامتنع عن الطعام والشراب
والقرار والسكوت وانفطى الى النحب والشهيق والمويل واحتجب عن النار واخذ الى
البكاء والضجر بالجيش ، واذا دخل عليه قواده ام وزراؤه في المعينات الرسمية صرفهم ،
واظهر الشكوى ما حل به . (١) وقال بعض الرواة : دخلت على ابي الحشائر لعمود
من علة هجمت عليه ، فقلت له : ما يجدد الامير فاشار الى غلام قائم بين يديه اسمه
نسطوس كان رضوان فغل عنه نابو من الجنة . وانشد :

اسم هذا الغلام جسي بما يعنيه من سقام
فتور عينيه من دلال اهدى فتورا الى عظامي
وامتزجت روحه بروحي تنازع الماء بالصدام (٢)

وللتح بن خاقان في شاهر خادم المتوكل اشعار واغاني رفته بها عن نفسه المملوءة
له عشقا وغراما .

اشاهك ليلى مزهجت طويل وعيني دما بعد الدموع تسيل
وي من والرحمن مالا اطيعه وليس الى شكوى اليك سبيل
اشاهك لو يجزى المحب بودة جزيت ولكن الوفاء قليل . (٣)

لم يكن حب الغلمان بالامر الغريب او المستهجن بل فضله الكثيرون على حب
البنات والنساء . (٤) وكان البهر اذا ارادوا اكرام ضيفهم غاية الاكرام لا يترددون عن
طلبه البنة ، ولو اراد اكرام اولادهم قدرا ، ولم يكن يتمتع عليه احد ابدا . . . ويبلغ
بهم فرط المحبة في الاكرام ، ان يؤمر الصبي الجليل الاب والاصل بمضاجعة الضيف ليقتضي

(١) ابن مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٤٧١ - ٢٧٢
(٢) الشعالبي ، البهجة ، ج ٢ ، ص ٧٢
(٣) باقوت ، الارشاد ، ج ٢ ، ص ١١٨
(٤) آت لهلة وكيلة ، ج ١ ، ص ٢٢٤

منه وطره ، هرب ذلك كرما والاها عنه عارا ونفما . (١)

ولم الاستدثار اقصاء في القرن الرابع الهجري حيث يقف الغلام في وسط المجالس ويطلب الى الموجودين ان يوافقوه . يذكر التوحيد ان ابو طاهر بن المقنعي كان يهود غلام بن عرب ، وكان هذا اذا حضر القى ازاره وحده ازاره وقال لاهل المجلس : اقترحوا واستفتحوا فاني ولدكم بل عبيدكم لخدمكم وانقرب اليكم هولائي واساعدكم على رخصي وفلائي ، من ارادني مرة اردته مرات ، ومن احبني بها احبته اخلاصا ، ومن بلغ بي بلغت به انما خلقت لكم فيمضي هذا وما اشبهه ، فلا يهين من الجماعة احد الا وينهى عرقه وينهى فواده ويتحرك ساكنه ويتدفغ روحه ، ويومي اليه بقبلته ويخزعه بطرله ، فيرى ابن المقنعي وقد طار في الجو وحلق في السكك ولقط بانامله النجم (٢) اما المصاحب بن عباد احدى الشخصيات اللامعة يومئذ يحترف قائلا " داعبت صبيا مستحسنا فقلت له : ليتك تحتي " (٣) وصحب ابن اكرم كان اذا رأى غلاما ما يفسده ، وقعت عليه الرعدة وسال لعابه وهرى بهمه ، ولم يكن يستخدم في داره الا العبد الملاح ويقول : قد اكرم الله تعالى اهل جنته بأن اطاف عليهم الغلمان في حال رضائه عنهم لفضلهم على الجوارى فما بالي لا اطلب هذه الزلفى والكرامة في دار الدنيا معهم ؟ (٤)

اما الذين تخنوا في رهبان وقلان الاديرة فكثيرون جدا ، لا سيما وان الاديرة اتخذوها كخمارات ومجلات للهو واللعب ، خاصة القصرية من المدن . قال جحظة في دير الزندورد : سقيا ورحبا لدير الزندورد وما يحوى ويجمع من راح وغزلان دير تدور به الاقداح متروكة بكك ساق مبرر الطرف وسنان

(١) باقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ١٠٥
(٢) التوحيد ، الامتاع والبؤاسة ، ج ٢ ، ص ١٢٨ - ١٢٩
(٣) ابن الجوزي ، الاكباد ، ص ٣١
(٤) الثعالب ، ثمار القلوب ، ص ١٢٣

والعمود يتبعه ناي يواقععه والشندو يحكمه فغن من الهان
القوم فوضى نضا هذا يقبل ذا وذاك انسان سو فون انسان . (١)

اما الشاعر الكندي فلا يكفي ان يتخزل بهلطان دير مرماعوت على شاطئ الفرات الغربي .
لا بل ينتقيهم حسب ذوقه وذوق اهل العصر ، ان يكون الغلام غنجا له لشعة خاصة في
لسانه :

يا طير ليلة دير مرماعوت فيقاء رب الناس صوب فموت
ومورد الوجبات من رهبانه هو بينهم كالظبي بين لهوت
ذي لشعة فتانة فيسمى الـ طاوور . حين يقود بالطاووت
حاولت منه قبلة فاجابني لا والشبح وحرمة النافوت
اتراك ما تخش عقوبة خالـ نعتيه بين شمات وقنوت
حتى اذا ما الراج سهل حشا منه العسير برطلة المحشوت
نلت الرضا وبلغت قاصيه المعـ منه برغم رقيه الديمـوت
ولقد سلكت من الصاري كلما سلكوه غير القول بالشالوت
ورجوت عفو الله منكلا علىـ غير الانام نبيه المبعـوت . (٢)

وحكى عن ابن كليب النحوي المتوفي عام ٤٢٦ هـ انه كان يحضر مجلد احد
النحاة بالهيرة ، وبينهم ولد لاحد القضاة اسمه اسلم ، وكان من اجل من وقعت عليه
العين قلت به ابن كليب وقال فيه حتى تفشت اشعاره وجرت على اللسان وتوشدت في
المحافل ، فلما بلغ الامر هذا الحد انقطع اسلم من المجالس التي يقصدها احمد ، ولم
يسته ، فلم يكن من احمد الا ان يقطع الدرب ذهابا وايابا عليه يحظى بنظرة من اسلم .
ولما عيل صبر احمد بن كليب ، احتال في بعض الليالي وتزها بزي اهل البادية واخذ

(١) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ١٤٣

(٢) ياقوت ، البلدان ، ج ٤ ، ص ١٢٦

بيده دجاجا وقفا فيه يهين وتعين جلوس اسلم عند اختلاط الظلام على باب البيت ،
فتقدم اليه وقيل يده كأنه أحد اصحابه في الضياع التي يملكها ، فامر اسلم بأخذها منه
واخذ يسأله عن امر الضيعة ، حتى انكر اجوبته وكلامه واخيرا عرفه ، فقال له : يا اخي ،
وهنا بلغت بنفسك . . . اما كفاك انقطاعي عن مجالس الطلب ومن الخروج جملة ؟ .
وبعدها اقسم ان لا يجلس على باب داره لا ليلا ولا نهارا ، فلما يأس احمد من
رويته لزومه العلة ، وسأت حاله وطلب الي أحد اصدقائه ان يداويه بنظرة من اسلم ،
فما زال الصديق باسلم يقتضيه ويطلب اليه ، وذاك يرفض ويتأفف حتى وافق على السير اليه
فلما توسط الدرب وقف واحمر خجلا ورجع مسرعا بالرغم من توسلات صاحبه ، ولما دخل
الصديق على احمد ، وكان غلامه قد دخل اليه واخبره مبشرا ان اسلم مقبل ، وراء دونه
تغير لونه واخذ يتكلم بكلام غير معقول ولا مفهوم ، فما تركه الصديق وتوسط الدرب حتى
سمع الصراخ عليه وقد فارق الدنيا . وكان احمد بن كليب قد اهدى الى اسلم في اول
امره كتاب الفصح وكتب عليه :

هذا كتاب الفصح بكل لفظ طليح
وهبتك طويلا كما وهبت روحني . (١)
ولغور اشعار كثيره في عناقه الغلمان . (٢)

قد يطول بي الكلام ان حاولت سرد القصر والحوادث لانها ما لا ينتهي او
يقف عند حد ، اذ انها مجرى حوادث عصور طويلة ، احتلت المركز الاول في حياة الرجل
ولا شك ان ابن نوان وامثاله كان لهم نصيب السبق في هذا الباب . واقامت دور خاصة
يديرها اناس خاصون عظم الجع بين الرجال واصطياد الولدان . (٣) يقول احد عمال
هذه الصناعة :

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٨٣ - ٨٦
(٢) ابن قيم الجوزية ، اخبار النساء ، ص ١٦
(٣) التوحيد ، الأمتاع والموانسة ، ج ٢ ، ص ٥٢ - ٥٣

فاطيم العيون كالن عندى ايام للفسق قلدونسي
فكم غزال اخذت قسرا وكم مليح حوت يميني
والناس يسمون نحو داري من كل ارض ويقصدوني
فذا يواني بثوب خـز وذا يواني بثوب توني
وذا يندى وذاك يمدى وذاك يمضي وذا يجهني . (١)

ثم يصف ما كان يجرى هناك من الاعمال والحالات المخزية ، تحاشيت ذكرها لان قلبي
يخجل من كتابتها ، ونفسي تتقزز من ترديدها . انما هي صورة صادقة لفساد الاخلاق
يومئذ . وهل هذا بامر غريب او مستبعد ؟ اذ كانت ولاية الامور والقضاة والحكام لا
يقضون اعمال الناس الا برشوة ، والرشوة غالبا ما تكون وقعة او ضجة مع الغلام المحتكم .
ولقد اجاد ابو الفضل بن محمد حين وصف بغداد وما كان يدور فيها من الامور
الاخلاقية : اذا سقى الله ارضا صوب غادية فلا سقى الله غيثا ارض بغداد
ارض بها الحر معدوم كان لها قد قيل في مثل لاحد بالوادي
بكل كل ما شئت من علق وزانية ومستجد وصفعان وقسواد . (٢)

قد يعترض البعض على هذا الوصف وقد يرون فيه كثيرا من المبالغة ، وای مبالغة
فيه عندما نسمع ان وصلت الحال ببعض العلماء بضع الشبان غير الملتحين من حضور
دروسهم ، ولعل ذلك لخوفهم من مثل هذه القصص الغرامية ، ولما كان لبعض الصبيان
رغبة شديدة في التعلم حاولوا اتخاذ اللحن المصطنعة ليتمكنوا من حضور حلقات
ومجالس اولئك العلماء . (٣)

(١) الشعالي ، البتمة ج ١ ، ص ٢٨٦
(٢) الشعالي ، ثمار القلوب ، ص ١٢٣
(٣) ياقوت ، البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٤٤
(٤) منظر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ١٤٠ - ١٤١

(و) - وسائل اللبس واللعب .

لم تشاهد العصر العباسي ما شاهده القرن الرابع الهجري من ترف ومال متدفق وبخ غير منتظر، مما اوجد فراغا كبيرا في حياة الشعب ، فراغا لم يكن من السهل ملؤه بالنافع والجهد من العلم والفلسفة فقط ، كما كانت الحلقات الادبية ومجالس المجادلات المنطقية والعقلية تشغل القسم الكبير من اوقات العلماء والحكام والفلاسفة . ولكن ليس من المعقول ان تعم هذه الحركة الشعب برمتها ، وحتى هؤلاء الذين اشغلوا واشتغلوا في حقل العلم كان لا بد لهم من ساعات لهم وفراغ يروحون بها عن انفسهم وافكارهم . وما مر بنا من نوعية حياتهم الاجتماعية كان لهم كثير من اوقات الفراغ ، فعملا تفتنوا في ملئها واستعمالها ، فمن نساء وغلان وخمرة الى وسائل تسلية ورياضة في مختلف انواع الالعب .

الشطرنج .

اولع الناس بلعبة الشطرنج ، واصبحت لديهم من آداب المجتمعات ، على كل ظريف ومهذب وتديم ان يكون عالما بها ، هذا ولو ان بعض الفقهاء لم يجز اللعبة باعتبار ما ينجم عنها من مشاحنات ومشادات .

احتلت اللعبة مركزا خاصا في مجالس الخلفاء العباسيين والخليفة هارون الرشيد اول من لعب بالشطرنج من خلفاء بني العباس .^(١) ومن اقوالهم في الشطرنج ، انها تعلم الحرب وتشحلب اللب وتدريب الانسان على الفكر وتعلمه شدة البصيرة فلو لم يوجد فيها شيء من المعوز في غيرها لما لعبها اهل الارض منذ الوب السنين وما وقع فيها دست معاد قط من اوله الى آخره .^(٢)

(١) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٩٦

(٢) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٤١

أخذ العرب الشطرنج من الفرس ، ولم تلائم حلقته في بادئ الأمر طبعهم العربي ، حيث يجلس اللاعبون صامتين ، والعربي الصميم تنفر طبعه من ذلك . قالت العرب " إنما وضع الشطرنج للعبم الذين لا علم لهم ، لأنهم كانوا إذا اجتمعوا تلاحظوا تلاحظ البقر ففعلوا لعبة الشطرنج منغلة " ، أما العرب فعندهم الغناء والنوادر والعبارات اللطيفة البليغة . (١)

ويحكى أن الخليفة المأمون بعد قدومه من خراسان وارتقائه عرش الخلافة اشتهى الشطرنج فاستحضر كبار أهله ، فكانوا يتميّهون في حضرته حتى ضاق بهم ذرعا ، وقال : أن الشطرنج لا يلعب مع الهيبة ، قولوا ما تقولون إذا خلوتم^(٢) وجاء في مروج الذهب أن الشطرنج كان يلعب على ورقة مربعة حمراء من آدم والسي جانب الآلة المربعة المشهورة آلة مستطيلة وآلة مدورة ينسوبة إلى الرمم ، وأخرى تسمى النجومية أو الفلكية وأبياتها اثني عشر على عدد هروج الفلك ، فيها ينقل سبع أمثلة مختلفة الألوان على عدد الخمسة الأنجم والنبيس وعلى ألوانها ، وهذا الوصف كان في سنة ٢٢٢ هـ^(٣) :
أرض مربعة حمراء من آدم ما بين اللين موصوفين بالكرم

تذاكر الحرب فاحتالا لها شيها من غير أن يسقيا فيها بهلاك دم
هذا يغير على هذا ، وذاك على هذا يغير ، وبين الحرب لم تتم
فانظر إلى الخيل قد جاشت بمعركة في عسكريين بلا طبل ولا علم . (٤)

وما قبل فيها ويبلغ في وصفها واستوجب النظر لأكثر معانيها ما قاله ابن أبي الهيثم الكاتب ، وكان من جلة الكتاب وكبار العمال ومن اشتهر بمعرفتهما واللعب بها . (٥)

(١) متز ، الحفارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢١٤
(٢) نفس المصدر
(٣) السعدي ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢١٢ - ٢١٤
(٤) السعدي ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢١٦
(٥) السعدي ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٥٣

وكانت مجالس الشطرنج عامة بالنوادر والاحاديث والطرف المستحبة ، وكثيرا ما سعى اللاعبون من انفسهم وجلسوا الساعات دوى ان يشعروا بالوقت . روى التنوخي عن والده ، ان شخصا كان مستهترا بلعب الشطرنج وكان له فيها عجائب : ضبا ان غلاما كانوا يلعبون بها وكان اذا لعب بها يرك على الارض واتكى على ذراعيه كالنائم فيجثي احدهم من ورائه فيعجب على ظهره عدة مغاد ولا يشعر بها فاذا انقضى الدست احس بذلك فتحاما من ظهره وشتهم .^(١)

الف الكثيرون كتبوا في الشطرنج منهم الصولي ابو بكر محمد بن يحيى حوالي عام ٣٠٠ هـ وكان لعب اهل زمانه بالشطرنج نادم المكتفي ثم المقتدر دفعة واحدة .^(٢) وله كتاب الشطرنج النسخة الاولى وكتاب الشطرنج النسخة الثانية .^(٣) وقد سقى انواع مختلفة ونظريات للعب اللعبة .^(٤) والعدلي وله من الكتب كتاب الشطرنج وهو اول كتاب عمل في الشطرنج ، والرازي كان نظير العدلي ، ولعب الاثنان بين يدي المتوكل وللرازي كتاب لطيف في الشطرنج .^(٥) واللجلاج وهو ابو الفرج محمد بن عبيد الله وكان باللعبة بارعا وله من الكتب فيها كتاب منصوبات الشطرنج . ابن الاقلهسي ابو اسحاق وكان من الحذاق بها وله كتاب مجموع في منصوبات الشطرنج .^(٦)

النرد .

اما النرد فيلعب على رقعة بها اثني عشر او اربعة وعشرون منزلا بثلاثين حجرا وفصين ، وشبه بعض الحكماء رقعة النرد بالارض المسبدة لساكنها . ومنازل الرقعة اربعة وعشرون بعدد ساعات النهار والليل ، ويبدأتها وهي ثلاثون بعدد ايام الشهر ، بالوان

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ص ٢٤٠ - ٢٤١

(٢) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢١٥ و ص ٢٢١

(٣) نفس المصدر

(٤) Bowen . p. 80

(٥) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٢١

(٦) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٢٢

مختلفة باختلاف بياس النمار وسواد الليل ، ومنازلها الريح بالطبائع الريح .^(١) قيل ان اردشير بن بابك اول من لعب بها وجعل بيوتها اثني عشر على ترتيب عدد الشهور ، وان كلاهما ثلاثين كلها بعدد ايام وشهور وان الفصيص مئاة القدر ، وان لعبه فيها لرمز على لعبه في العالم والاقدار وتغلب الدنيا باهلها .^(٢) والخليفة هارون الرشيد اول من لعبها من خلفاء بني العباس .^(٣) ثم عمت بين الناس .

يذكر الجاحظ بان تخوت النرد كانت معروفة ليشعل بها القوم .^(٤) ونعلا اولع به الكثيرون .^(٥) وقد قيل في وصفها ولعبها واحكام الفصيص فيها وقوانينها على لعبها اشعار كثير بالغموض فيها واغرقوا في استيعاب معانيها .^(٦) وشبه ما يخرج من الفصيص اذا رمي بها بالقضا الجار على العباد ، ولهذا ظل اهل التقى والورق ساخطين على اللعبة . وكان النرد يلعب احيانا ابتغاء الكسب ، فيحكى ان رجلا لعب اخر فغلبه فاخذ منه عشرين دينارا .^(٧)

الصيد

اما الصيد فكان الرياضة المحببة للخلفاء العباسيين قيل عن الامين انه كان مختصا بصيد السباع ، ومات احد اخوته بمداومة حيوان وحشي حاول اصطياده . اما المعتصم ففضل الصيد بمساعدة الكلاب ، وكان قد بنى حائطاً على شكل هذا الفرس يتضمن طرفاه بدجلة ، وهكذا كان الصيادون يحاصرون فرسهم بين الحائط ودجلة . واستعمل المستعصم هذه الطريقة الدائرية في مطارد الفرس وكذلك فعل السلاجقة بعد

(١) الكندي ، الولاة وكتاب القضاة ، ص ٤٢ - ٤٠٣

(٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ص ٨ ، ص ٣٢٠

(٣) المسعودي ، مروج الذهب ، ص ٨ ، ص ١١٦

(٤) الجاحظ ، البخر ، ص ٦٠

(٥) القنوجي ، نشوار المعاصرة ، ١٤١

(٦) المسعودي ، مروج الذهب ، ص ٨ ، ص ٣١٨

(٧) الكندي ، الولاة وكتاب القضاة ، ص ٤٠٢

ان طريقة الصيد بالهاز والهاشق دخلت الى جزيرة العرب من بلاد فارس ، واصبحت الطريقة المحببة في عصر الخلافة المتأخرة وفي العصور الصليبية اينما . اما في اصطيد الغزلان والايمل والوزاب الوحشية والبط فكانت الكلاب المساعد الاول للصيادين ، وظهرت قصائد كثيرة فيها صيغ بالمرديات ومعظمها تدور حول مدح كلاب الصيد ووصفها .^(١)

وكان الخلفاء يدمون حاشيتهم وندمائهم للصيد ، فيخرجون اياما في البرارى . وكان لبعضهم هواية كبيرة في اقتناء الحيوانات الوحشية . كان في قصر الخليفة المقتدر ببغداد حوالي عام ٢٠٠ هـ دار بها قطعان من اصناف الوحوش ولم يقصر الامراء والكبراء عنهم . يحكى عن خمارويه بن احمد بن طولون انه بنى في داره الكبيره موقعا للسباع ، وصل فيه بيتا ، كن بيت لسبع لا يسع غير السبع وليوته .^(٢) وكانت قصر السباع وصيدها تحت مكانا كبيرا من احاديث التسلية ، وكان جعفر بن الفضل بن الفرات الوزير بمصر المعروف بابن حنظله المتوفى سنة ٢٩١ هـ يهوى النظر الى الافاعي والحيات والعقارب وغيرها من الحشرات ، فكان في داره قاعة لطيفة مرخمة فيها سلك الحيات ، ولها قيم فرائش حار من الحواة ومعه مستخدمون ، وكان كل حار في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه ، والوزير يبذل لهم العظايا كي يجتهدوا في تحصيلها . وفي ذات يوم انساب الى دار ابن المدبر الكاتب - وكان يسكن الى جوار الوزير - الحية البتراء وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وابو صوفه ، فكتب اليه الوزير يأمره بصونها حتى ينفذ الحواة لاخذها ، فلما وقف ابن المدبر على ما في الخطاب ، كتب في ذيله : اتاني امر مولانا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار به في امر الحشرات ، والذي يعتهد عليه في ذلك ان يطلق يلزمي ثلاثا ان بيت انا او احد من اولادى في الدار والسلام .^(٣)

(١) Hitti, The ARABS. p. 340-341

(٢) التنوخي ، الفرع بعد السدة ، ج ٢ ، ص ٧٠
(٣) ياقوت ، الارشاد ، ج ٢ ، ص ٤٠٩

ان طريقة الصيد بالهاز والهاشق دخلت الى جنهرة العرب من بلاد فارس ، واصبحت الطريقة المحببة في عصور الخلافة المتأخرة وفي العصور الصليبية ايضا . اما في اصطيد الغزلان والاييل والوزات الوحشية والبط فكانت اكلاب المساعد الاول للصيادين ، وظهرت قصائد كثيرة فيها صيغ بالمرديات ومعظمها تدور حول مدح كلاب الصيد ووصفها .^(١)

وكان الخلفاء يدعون حاشيتهم وندمائهم للصيد ، فيخرجون اليها في البرارى . وكان لبعضهم هواية كبيرة في اقتناء الحيوانات الوحشية . كان في قصر الخليفة المقتدر ببغداد حوالي عام ٢٠٠ هـ دار بها قطعان من اصناف الوحوش ولم يقصر الامراء والكبراء عنهم . يحكى عن خمارويه بن احمد بن طولون انه بنى في داره الكبيره موضعا للسباع ، وعمل فيه بيتا ، كن بيت لسبع لا يسمع غمير السبع ولهوته .^(٢) وكانت قسمر السباع وصيدها تحتد مكانا كبيرا من احاديث التسليه ، وكان جعفر بن الفضل بن الفرات الوزير بمصر المعروف بابن حنظله المتوفى سنة ٢٩١ هـ يمشى النظر الى الافاعي والحيات والعقارب وغيرها من الحشرات ، فكان في داره قاعة لطيفة مرخمة فيها سلك الحيات ، ولها قيم فرائش حاو من الحواة ومعه مستخدمون ، وكان كل حاو في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه ، والوزير يبذل لهم العطايا كما يجتهدوا في تحصيلها . وفي ذات يوم انساب الى دار ابن المدير الكاتب - وكان يسكن الى جوار الوزير - الحية البهرا وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وابو صوفه ، فكتب اليه الوزير يامره بصونها حتى ينفذ الحواة لاخذها ، فلما وقت ابن المدير على ما في الخطاب ، كتب في ذيله : اتاني امر مولانا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار به في امر الحشرات ، والذي يعتبد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمني ثلاثا ان هت انا او احد من اولادي في الدار والسلام .^(٣)

(١) Hittc, The ARABS. p. 340-341

(٢) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٧٠
(٣) ياقوت ، الارشاد ، ج ٢ ، ص ٤٠٩

وكان اللعب بالخيال معروفا وكثيرا ما خرج الناس بمصر في بعض الاعياد وطاقوا الشوارع بالخيال والتماثيل والسجاجات . (١) (٢) (+)

واول الناس بسباق الحمام رغم انكار الفقهاء له ، وكان منتشرا في مصر وزاد كثيرا في القرن الخامس الهجري . ويحكى ان الخليفة المعز لدين الله بن طغرل بن قتيبة بن علي بن ابي الفرج يعقوب ، فسبق حمامه حمام الخليفة فافتم لذلك المعز . (٢) (٣) وروا الديكئة والقباج والكباش التي كان يناطق بها بين ايدي الخلفاء . (٣)

الكرة والصولجان .

(١) اما اللعب بالصولجان فكان رياضة الكبار والوزراء ، ويكون ذلك بضرب الكرة من على ظهور الخيل واصلها فارسي . لعبها الخلفاء في بياديين خاصة في قصورهم وبعد ان ينتهي اللاعبون من لعبهم يدخلون الحمام الساخن ويدلكون انفسهم * ومن اجادة الضرب بالصوالج ، ان يضرب اللاعب الكرة ضربة خلصة ، ويكون ضربه متنازرا متزلقا متزسلا ، وان يتوخى الضرب للكرة تحت مخزن الدابة من قبل لهما في رفق ، والا يستعين بسوط ، والا يؤثر في الارض بالصولجان او يكسره او يعقر قوائم دابته ، وعليه ان يحترس من اذى من جرى معه في الميدان ، وان يحسن الكف للدابة في شدة جريانه ، متوقفا من الصدمة والصدمة في تلك الحال ، وان يجانب الغضب ويحفظ من القاء كرة على ظهر بيت وان كان ست كرين يدرهم ، وان يتجنب طرد النظارة والجالسين على حيطان الميدان ، لان فرض الميدان انما جعل ستمين ذراعا مثلا محال ولا يحسن من جلس على حائطه ؟ (٥)

(١) متر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٢١
(٢) ولا تزال هذه اللعبة معروفة في بغداد وبيروت والقاهرة ويقصد بها كثير من النظارة والمتفرجين
(٣) ابن مسكويه ، تنبيه الامم ، ص ٢١٦ متر بالحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢١٦
(٤) ولا زال الناس في العراق يستمتعون لامر الحمام اهتماما كبيرا ، وتوجد للحمام سوى خاصة وامر السباق بينه معروف .
(٥) ابن مسكويه ، تنبيه الامم ، ج ٢ ، ص ٢٠٧
(٦) السعدي ، موج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢١٦
(٧) متر ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢١٨

(١)
وكان لرمي النشاب في الهرجاس اثر كبير في العايهم ، وكذلك لعب الكرة والطهطاء
وكثيرا ما كانت حلق المشعبدن ، واللامبين بالقروء والديبة تستموى انظار العامة
فيقفون للفرجة على ما يقوم به هؤلاء من الالهاب . (٢)

(١) المسعودى ، مروج الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٩٦

(٢) ياقوت ، الارصاد ، ج ٤ ، ص ٢٨٦

الفصل الخامس

الاعياد ومواسمها

كانت الاعياد ولا تزال من اهم العادات والمظاهر الاجتماعية عند الاقوام منها اختلفت اديانهم وجنسياتهم وازمانهم .

ففي العصر العباسية احتفل المسلمون بجميع الاعياد النصرانية ، وكانوا قد اباحوا للمسيحيين التصرف في شؤونهم الدينية دون ان يعترضهم معترض او ان يفت احد في سبيلهم ، كما انهم اشتركوا في القسم الاجتماعي المسلمي من تلك الاعياد والمهرجانات ، فمعظم اعياد اهل بغداد كانت مسيحية من عدة وجوه ، واعياد القديسين في مختلف الاديرة حازت على نصيب وافر من احتفال الناس ، وكانت الاديرة ببساتينها الفسيحة ، وقاعات شرايها الباردة ، مجتمع اهل البطالات ومقصد طلاب اللذات من البغداديين ، وكثيرا ما يقتنن ذكر الاديرة بذكر الشراب في كلام الشعراء .

ولم تختلف الحال في مصر عنها في بغداد ، اذ قيلت القصائد والاشعار الكثيرة في اديرتها المختلفة ، كدير مرجنا والقصر الذي كان على اعلى جبل المقطم ، يشرف على بقاع نظره جميلة فيه :

ان دير القمير هاج الدكارى لهو ايامنا الحساں القصار
منزلا لست محببا ما للقبلي ولنفسى فيه من الاوطار (١)

وامر ابو الجيش خمارويه الطولوني ان تبني له فيه في اعلى دير القمير لها اربع
طاقات على الجهات الاربع . (١)

اعیاد النصارى .

واعیاد النصارى اربعة عشر عيدا ، سبعة منها كبار وسبعة يسمونها صفارا .

فالكبار هي : (١) عيد البشارة - يوم بشر جبریل مريم بحملها بمسی . (١)

(٢) عيد الزینونة - او عيد الشعانین (٢) ، عيد معروف قبل العيد الكبير

باسموع ، وهو سرياني معرب ، والشعانین جمع (سعنون) ولكن يعرف بالشین وليس بالسین ، وتفسيره بالعربية التسبیح ، يحملونه في سابع احد من صومهم . وشتمهم لیه ان يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة ، وهو يوم ركوب المسیح لليعقوب (العمار) في القدس ودخوله صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر . (٣)

وعيد الشعانین هذا من الاعیاد التي كان المسلمون يعيدون فيها ويخرجون

للاديرة فيقضون الساعات في منتزهاتها ، يتحينون رؤية النساء والصبيان المسيحيين .

قال عبدالله ابن عباس وكان يهودى جارية نصرانية ، لم يكن يحمل اليها ولا يراها الا

اذا خرجت الى البيعة ، فخرج هو واصحابه يوم الشعانین قراها فانشد لنفسه وقفا :
 ان كنت ذا طب لداوني
 ولا تلم فاللوم يفرسني

ما نظره ابقت جوى قاتلا
 من شادن يوم الشعانین

خرجن يمشين الى نزهة
 عواتقا بين البهائین

مزنرات بهما بينهما
 والعين ما تحت الحمايين (٤)

وكان يخرج في هذا العيد اهل الظرف واللعب بالشراب والطعام والقيام الى الابله

(٥)

فيروز النصارى وشربون ويخرجون .

(١) النهرى ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٢
 (٢) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٣٠٩
 (٣) الاصلهاني ، الاغانى ج ١٠ ، ص ٢٧٨ ، النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٢
 (٤) الاصلهاني ، الاغانى ج ١٧ ، ص ١٣٦ تقدم
 (٥) التوشحي ، الفرس بعد الشدة ج ٢ ، ص ١٥٦
 Triton . p. 113

كانت الموائف الروميا يوم احد الشعانين يظلمن في قصر الخلافة بهخداد
متزينات في ثياب جميلة غالية وفي اعناقهن صلبان من الذهب وهاديتن قلوب النخل
واغصان الزيتون .^(١) قال زرياب : زرت عبدالله بن المعتز في يوم الشعانين فسروروى
ومنح لحنا في شعر عبدالله ابن العباس الرهبي :

انا في قلبي من الطبيي كلم ندع اللوم فان اللوم لم
حبذا يوم الشعانين وما نلت فيه من سرور لو يدوم .^(٢)

جاء في منز " وفي القرن الرابع الهجري ، كانت عادة النصارى في بيت المقدس
في هذا العيد ان يحملوا شجرة من شجر الزيتون من الكنيسة التي بالعازية الى كنيسة
القيامة وبينهما مسافة بعيدة وشفقوا بها شوارع المدينة بالقراءة والصلوات ، حاملين الصليب
مشهورا ، ويركب والي البلد في جميع موكله معهم ويزب عنهم . وكان الرسم بحرسواثر
البلاد ايضا ان تزيى الكنائس في هذا العيد باغصان الزيتون وقلوب النخل وتفرق منها
على الناس على سبيل التبرك فنزع الحاكم بامرالله ذلك في بيت المقدس وفي سائر اعمال
ملكته ، وامر الا تحمل ورقه من ورق الزيتون ولا من سعف النخل في كنيسة من الكنائس ،
والا يرى شيء من ذلك في يد مسلم ولا نصراني .^(٣)

٣) الخميس المقدس يسمى في مصر خميس العدس ،^(٤) لان معظم النصارى كانوا
ياكلون العدس كعلامة للحزن ، وكان اهل الاسكندرية في يوم خميس العدس يخرجون
الى النار هياكلهم ، فتمسح من يسبح لله ومنهم من يصلي ومنهم من يلهو ، ويهوى هناك
حتى تشتت النصارى .^(٥) وفي الشام كانوا يسمونه الخميس الازرق او خميس البيض .^(٦)
وكان يباع فيه بأسوان القاهرة بيض مصبوغ عدة ألوان " فيقارب به العبيد والصبيان والغنم " ،

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٩ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ - تقدم
(٢) الاصفهاني ، الاغانى ، ج ١٠ ، ص ٢٧٨
(٣) منز ، الحضارة الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٣٨
(٤) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٤
(٥) البقري ، الخطوط ، ج ١ ، ص ٤٥٠
(٦) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٤

وتنتدب من جهة المحتسب من يرد عنهم . وفيه يأتون غسل الأرجل .^(١) ويليهم
جمعة الصلوة .^(٢) وفيها يحزن النصارى ولا يظهرون باد مظهر للفرح ، وضيقهم من
يلب السواد وتغطى هياكل الكنائس بالسواد وهذا معروف لدينا حتى اليوم في
العراق . ويليهم هت النور ، ويقولون ان النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم ،
فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس .^(٣)
٢) عيد الفصح .^(٤) وهو العيد الكبير حيث قام المسيح من بين الاموات بعد
ثلاثة ايام .^(٥) وفي يوم عيد الفصح يهتدون كان المسلمون والنصارى يقصدون دير
سالمو شرقي بغداد ، ولا يبقى احد من اهل الطرب واللمه الا حضره ، وهناك
يدور الشراب والغناء ، قال فيه الشاعر :

فتأقبت بعقولنا نسوانه وتوقدت بخدودنا نيرانه
حتى حبت لنا البساط سفينة والدير ترقص حولنا حيطانه .^(٦)

الاحد الحديث^(٧) - حد الحدود - بعد الفصح بشاتية ايام ، يقع في اول
احد بعد الفطر ، وفيه يحددون الآلات والانات واللباس ويأخذون في المعاملات والامور
الدينية .^(٨)

٤) عيد الاربعين - يسمى ايضا السلاق ، وهو الثاني والاربعون من الفطر .
وهو يوم صعود المسيح الى السماء بعد قيامه من القبر ، ووعدهم بارسال روح القدس .^(٩)
٥) عيد الخمسين - وهو عيد العنصرة ، يعمل بعد الفصح بخمسين يوما ، يقولون ان
روح القدس حلت بالتلاميذ وتفرقت عليهم السند الناس فانبشوا بالبلدان يدعون لدين المسيح .^(١٠)

(١) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٣٠٩ ، النويري نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٤ ، Jri Hon, P. III
(٢) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٣٠٩
(٣) النويري ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٥
(٤) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٣٠٩
(٥) النويري ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٣
(٦) متر ، الحضارة الاسلامية ج ٢ ، ص ٢٣٩
(٧) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٣٠٩
(٨) النويري ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٥
(٩) النويري ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٣
(١٠) النويري ، نهاية الارب ج ١ ، ص ١٨٤

عيد التجلي . وهو بان المسيح تنجلي لتلاميذه بعد ان رفع الى السماء ،
وظلبوا اليه ان يحضر ايليا وموسى ناراها في مصلى بيت المقدس ثم صعد .

عيد الصليب - يوم تنصر قسطنطين بن هيلاني وتركه دين اليونان ، وهناك
قصص متعددة تدور حول الصليب منها ان امه اخرجت خشبه الصليب من المنزل
واتخذت اليوم عبدا . ويقولون انه وقت قطار العنبي . (١)

(٢) عيد الميلاد - كانت ولا تزال العادة بان تشعل النار في ليلة عيد الميلاد
(٢٥ كانون الاول) وذلك لان مريم عندما جاءها المخلص اعتقد عليها البرد فاوقد لها
يوسف النجار نارا واعلمها جوزا وجده في خروجه ، وهكذا سرت العادة بان يلعب
بالجوز وتشعل النار في ليلة الميلاد .

الختان - وهو الثامن بعد الميلاد وفيه ختن المسيح .

الاربعون - عند دخول الهيكل يقولون ان سمعان الكاهن دخل بعيسى مع امه
الهيكل وبارت عليه . (٣)

الغطاس - وفيه قيل ان يحيى بن زكريا قام في تعميد المسيح بنهر الاردن . (٤)

" واحتفل بعيد الغطاس في مصر احتفالا كبيرا ، لان كثيرا من النصارى كانوا يفلحون
في النيل ، وفي هذا اليوم نفسه لا تزال الكهنة الرومية في عصرنا تحتفل بعيد
الماء المقدس وكان من الرسوم القديمة بمصر ان يركب متولي الشرطة السفلاية ليلة
الغطاس في موكب كبير وتوفد بين يديه النموع الموكبية والمشاعد ، فيطوف الشوارع
ويتنادى في الناس الا يختلط المسلمون بالنصارى في تلك الليلة ، والا ينكدوا عليهم
عيدهم ، وذلك ان النصارى كانوا في سحر تلك الليلة يخرجون الى شاطئ النيل

(١) النويري ، نهاية الارب : ١ ، ص ١٨٥ ، المقدسي باحسن التقاسيم ص ١٨٣
(٢) النويري ، نهاية الارب : ١ ، ص ١٨٤ ، البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٠٩
(٣) نفس المصدر
(٤) نفس المصدر

ويخطسون فيه ، وكان رسم الملكيه خاة ان يخرجوا من كتيبة يكايل التي بمصر
اسمع الى شاطئ النيل في جمع وفيه بالقراءة الملحنة والصلبان المشمورة ويصلوا ويخطب
الاسقف المراس عليهم باللغة العربية ويدعو للسلطان ، وكان لاهل مصر واهل الطل
والمذاهب بها في هذا العيد من الطيبة والفرح ما لا يكون لهم في غيره من ايام
السنة واعبادها .^(١) ويقول المسعودي في ليلة الغطاس : وليلة الغطاس بمصر
نيل عظيم عند اهلها ، لا ينام فيها ، وهي ليلة عشر تمضي من كانون الثاني ، ولقد
حصرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس في مصر والاخشيد محمد بن طغج في داره
المعروفة بالمختارة في الجزيرة الراكبة للنيل والنيل مطير بها وقد امر فاسح من
جانب الجزيرة وجانب الفسطاط الى مشعل غير ما اسرج اهل مصر من المشعل والشمع
وقد حضر النيل في تلك الليلة مئو الالف من الناس من المسلمين والنصارى منهم
في الزوارق ومنهم في الدور الدانية للنيل ، ومنهم على الشطوط ، لا يتكلمون الحضور
ويتمرون كل ما يحكمهم اظهارة من المآكل والمشارب والملاهي والآات الذهب والفضة
والجواهر والملاهي والعزف والقصص ، وهي احسن ليلة تكون بمصر واشطها سرورا ، ولا
تخلق بها الدروب ويخطس اكثرهم في النيل ، ويؤمنون انه امان من العرس ونشرة من
الداء .^(٢) وكان سوق الشعاعين يضاء وتبقى حوانيته مفتوحة حتى منتصف الليل والناس
يقصدونه ، وكانت الهدايا تجلس فيه ويقال لمن زعيرات الشعاعين ، يلبس الملات
والطرح وفي ارجلهن سراويل من ادم احمر ، وكن يمارسن الدعارة . وفي عام ٤١٥ هـ
نزل امير المؤمنين الظاهر لنظر الغطاس ومعه الحرم ، وضرب متولي الشرطتين خيمة
للخليفة وحرمه ، وامر الخليفة ان توفد النار وتشمع المشعل وكان وفودا كبيرا في الليل .^(٣)

(١) من ، الحفارة الاسلامية ج ٢ ، ص ٢٤٢
(٢) المسعودي ، مرق الذهب ج ١ ، ص ٢٦٤ - ٢٦٥
(٣) المقريزي ، الخطط ج ١ ، ص ١٦٦

وكان لبعض الاديبره اعياد خاصه يقدها اهل اللهب والطرب من النصارى والمسلمين،
 فعيد القديسة اشموني يقع في الثالث من تشرين الاول ، وكان يحمل بدير اشموني بقطريل
 غربي دجلة ، وهو من الاعياد الكبيرة ببغداد ، فصاده مختلفي الطبقات ، كن يظهر فيه
 بحسب قدرته فمنهم من يأتي بالزيارب ومنهم من يأتي بالطيارات والسميريات وكانوا
 يتنافسون لايظهر زينتهم . فيضربون الخيام وتعزى الالحان وترقر امامهم القيان .^(١) وفحلا
 كان الغرب الذي يهيئ بغداد ينتظر اشعرا حتى يرى اهلها وانزه واجمل منظر بها
 وهو موعد عيد القديسة اشموني ، ثم عيد القديسة برهارة يقي في اوان الشتاء في الرابع
 كانون الاول ، والمسلمون يحرقونه وينتظرون مجيئه . ويقوم المقدسي ، ومن اعياد النصارى
 التي يتعارفها المسلمون وتقدر بها الفصول ، عيد برهارة ، وقت الامطار ، ومن امثال
 الناس اذا جاء عيد برهارة فليخذ البناء زماره يعني فليجلس في البيت .^(٢) والمقدسي
 يفتخر بانه رأى عيد برهارة .^(٣) كذلك كان يوم الباعوث عند النصارى يوم عطالة ، يخرج
 فيه المسيحيون من النسوة والرجال .^(٤)
 والملاحظة ان معظم هذه الاعياد وما كان يرافقها من طقوس لا يزال معمولاً به
 حتى يومنا هذا .

الاعبياد الاسلامية

ان الاعياد الاسلامية التي جاءت بها الشريعة اثنان - عيد الفطر وعيد الاضحى .
 والسبب في اتخاذها ، ما روى عن الرسول ، انه قدم المدينة واهلها يومان يلعبون
 فيهما فقال : ما هذاان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية فقال الرسول :
 ان الله قد بدلكم خيرا منهما ، يوم الفطر ويوم الاضحى فبدء بعيد الفطر اولا وذلك
 سنة اثنتين هجرية وفي نفس السنة كان عيد الاضحى ايضا .^(٥)

(١) البيهقي ، الاختصار الباقية ، ص ٢١١ (٢) المقدسي احسن التقاسيم ص ١٨٢
 (٣) المقدسي احسن التقاسيم ص ١٨٥ (٤) باقوت الارشاد ص ٦٠ ، ص ٢٠٩ ، الزيات
 (٥) التورث نصابه الاربع ج ١ ص ١٢١ الدياريات ص ٨٠

وكان اهل البصرة يسفنون الاضاحي سنة ار اكثر ويبيعون الواحدة بعشرة دنانير عند مجيء العيد .^(١) ولما كان هذان العידان الوحيدان الكبيران لذلك كان الاحتفال بهما يرافقه شيء كبير من الابدنة والعظمة .

وابتدع الامير البويهلي معز الدولة سنة ٣٥٢ هـ عيداً وسماه عيد الغدير .^(٢) وسبب اتخاذه ان الرسول آخى على ابن ابي طالب يوم غدیر خم في السنة العاشرة من الهجرة واليوم الذي اتخذه عيداً هو الثامن عشر من ذي الحجة . ومن مراسيمهم ان يصلوا صبيحة اليوم ركعتين قبل الزوال . وشعارهم فيه لمن الجديد وثق الرقاب والرياح .^(٣) وكانوا يضربون الدهاب ويظهرون الزينة وينصبون الاعلام وشعلون النيران ليلاً في الاسواق وقسم يخرج الى مقابر قريش للصلاة .^(٤)

ومقابل ذلك اخذ السنة يوم سرير مقابل ما عمل الشيعة وذلك سنة ٣٨٩ هـ وجعلوه بعد الغدير بشمانية ايام وقالوا : انه يوم دخول الرسول وابو بكر الصديق الغار . واطمروا فيه الزينة وايقاد النار ونصب القباب .^(٥)

اعـــياد الفــــرس .

كان للفرس اعياد كثيرة اهمها ثلاثة اعياد ، النوروز والمهرجان والسدق . النوروز - اعظم اعيادهم واجلها ، وهو رأس السنة الفارسية ، لذا كانت مهرجاناته فخمة وجميلة .^(٦) وقبيلت القصر الكبيرة في سبب اتخاذه فضع من قال انه يوم انتصار جمشيد الاول على ظهومرت فسماه اليوم الجديد اي (نوروز) ومنهم من زعم انه اليوم الذي خلق الله فيه النور ومنهم قال هو يوم ابتداء الفلك بالدوران .

(١) الاصفهاني ، الاغانى ، ٢ ، ص ٦٢
(٢) Grunbaum, Med. Islam. P. 189
(٣) النوروز ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٧٧
(٤) البجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٦٠ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٤٠٧ ، الصابي ، الوزراء ، ص ٢٧١ ، ابن مسكويه ، تنجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٢١١
(٥) النوروزي ، خلاصة الدرب ، ج ١ ، ص ١٧٨ ، الصابي ، الوزراء ، ص ٤٧١
(٦) ٤ .

ومدته عندهم ستة ايام ، اولها اليوم الاول من شهر افريدون ماء الذي هو اول
شهور سنتهم ، ويسمون اليوم السادس النوروز الكبير ، لان الاكاسرة كانوا يقضون في الخمسة
الايام الاولى حوائج الناس ، ثم ينتقلون الى مجالس انفسهم مع خاصتهم ويقع في ٢١ اذار
من شهرنا اى في مقبل الربيع . يقول الشاعر :

ابشر بنوروزك اناك مبشرا بسعادة وزيادة ودوام
واشرب فقد حد الريح نقابه عن منظر منهلل بسم (١)

وحكى ابن المقفع عن عاداتهم في هذا العيد ان يأتي شجر وقور الى الملك
فيمنشه بالسلامة ثم يجلس ويدغد آخر ومعه طيب نضة وفيه حنطة وشعير وحمص وسم واز
(من كد نوع سبع سنابل وتسع حبات) وقطعه سكر ، ودينار ودرهم جديداً فيضع الطبق
بين يدي الملك ثم تدخل الهدايا ويحدها الناس للتماني (٢) . والعادة ايضا ان يتهادى
الناس فيما بينهم . (٣)

اتخذ العرب النوروز عيداً وكذا المهرجان واصبح من الاعياد القومية (٤) وكانوا
يشربون النبيذ ويقيمون الحفلات (٥) يقول ابن حوقل " وفي اصفهان سوق يجتمع فيه الناس
كالموسم للشرب والقصد والعزف ايام النوروز سبعة ايام بانواع الملاذ وفرائب الزينة قد
تأنق حاضروه في الاستعداد لماكلهم ومشاربهم والآخر اهل البلد ومن قصد من البعد
واطراف نواحيهم النفقات الواسعة والزينة الرائعة والملابس الحسنة والاحتفال للعب والطرب
فيحتشكون على لذاتهم ويتبارون في مجالسهم ونشواتهم يحذاق السمعين والمصمعات على
شاطئ الوادي وفي القصور ، قد ركبوا السطوح وضوا الاسوار نهاية الاحتفال في المأكول
والمشارب والافتان موصولا ليلهم بنهارهم ، لا يفرحون ولا يغاضون ولا يمنعون ، قد اوسعهم
سلاطينهم ذلك واتصلت العادة على مر الاوقات واختلاف السنين ويقال ان نفقاتهم

(١) النعالي ، البهجة ، ج ٢ ، ص ١٦٥
(٢) النوري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٧٨ - ١٧٩
(٣) النعالي ، البهجة ، ج ٢ ، ص ٢٥٧
(٤) الاغانى ، بالاصفهانى ، ج ١٢ ، ص ١٢٧ تقدم
(٥) (٤) ولا تزال العادة في العراق حتى اليوم .

في هذا السوق عند حلول الشمس الحمل يبلى مائتين الف درهم . .^(١) وكذلك جرت العادة عند العوام وغيرهم ان توفد النيران في ليلة النوروز ويرش الماء في صبيحته .^(٢) وكان العامة في مصر ينتخبون رجلا عليهم يسمونه امير النوروز، فيطلي وجهه بالدقيق او الجير ويركب حمارا ويطوف بالشوارع عليه ثوب احمر او اصفر ويسير به جمع غفير من الناس ويده دفترا كدفتر المحاسب وسأل في طلب دفع رسم رتبة ، ومن لم يدفع من الناس يرش بالماء المزوج بالافدار، ويضرب الناس بعضهم بعضا . وان غلط وجهه وخرج من داره فما عليه الا افتدا نفسه . اما تلاميذ الكتائب فكثيرا ما كانوا يهجمون على معلمهم ثم يتركونه حتى يفتدى نفسه بالمال .^(٣) كذلك كانوا يتهادون السكر في ما بينهم ويترعون الشعر والحنطة في المراكب .^(٤)

المهرجان - يقع المهرجان في السادس والعشرين من تشرين الاول وفي العاشر من شهر ماه ، وبعد مائة واربعة وتسعين يوما من التبروز اى في منتصف الخريف . وبعد من اكبر الاعياد . ايامه ستة ، ويسمى اليوم السادس المهرجان الاكبر . وقبلت قصر في اصل اخذاهم لهذا العيد منها ان كان للفارس ملك ظالم يدعى مهر فعات في منتصف الشهر نسمي ذلك اليوم (مهرماه) اى نفس مهر ذهبت وهذا بالفيلوية الوسطى وقال آخرون ان مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح وقبلت في ذلك اشعار .^(٥)

ومن عادات ملوكهم في المهرجان ان يدهنوا بدهن البان تبركا ويلبسون القصب واللوشي ويتوجون بتاج عليه صورة الشمس ، واول داخل على الملك هو الميژدان يحمل طبقا فيه اترجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وبناب وتفاخ وعنفود عنب ابيض وسبع طاقات آس قد زمن عليها .^(٦) وكانوا يهدون فيه ويعيدون كاحسن الاعياد واهجما .^(٧) وكانوا يقيمون فيه

(١) ابن حوقل ، صورة الارض ، ج ٢ ، ص ٣٦٤
(٢) الطبري ، الديلم والملوك ، ص ١٢ ، ص ٣١٦٤
(٣) الكندي ، الولاية وكتاب القضاء ، ص ٢١٤
(٤) البيهقي ، الاخبار الباقية ، ص ٢١٦ - ٢١٧
(٥) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨١
(٦) نفس المصدر
(٧) الخوارزمي ، الرسائل ، ص ٧٠ - ٧١

(١)

كل ألعاب اللعب والسرور وشرب وسكرون ، ولما كان ابتداء الخريف فضله بعضهم على

النوروز كما فضلوا الخريف على الربيع . يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :^(٢)

أخا الفرس إن الفرس تعلم أنه لا طيب من نيروزها مهرجانها^(٣)

وجاء في الهيمية وصف لعيد المهرجان ، أنه يوم عطلة ، يبدأ الناس فيه بالأكل والشرب

قيد طلوع الشمس ولا يكون لهم هم سوى الغناء والالحان^(٤) . وهكذا عيد الناس يومئذ

في عيدي النوروز والمهرجان من غير تفريق بين عربي أو فارسي .^(٥)

السددق - يسمى عند الفرس باسم (المان روز) يقع في ليلة الحادي عشر

من شهر بومن ماه . تضاريف الروايات في سبب اخذهم للعيد . ومن عاداتهم ايقاد

النيران في ليلة السددق بسائر الادهان ، ويكثرون ولوعها حتى يلقون فيها انواعا مختلفة

من الحيوانات .^(٦)

واشتهر ليلة وقود في القرن الرابع كانت سنة ٢٢٢ هـ ، ففي هذا العام امر

القائد مرداويج امير بلاد الجبل غربي ايران ، قبل حلول ليلة الوقود بمدة طويلة ، ان

تجمع الاحطاب من الجبال والتواحي البعيدة وتنقل الى وادي زرين روز قرب اصفهان ،

وامر بجمع النفط والنفطيين واعدت الشموع الكبيرة ، ولم يبق جبل قريب او تل الا وضعت

عليه الاحطاب ، وسيدت الفريان والحداد وعلق بمناقيرها وارجلها الجوز المحشو بالنفط

وعمل بمجلسه الخاص ثمانين من الشمع واساطير عظام ، كل ذلك ليكون الايقاد مرة واحدة

في الصحراء وعلى الجبال والطيور التي تطلق . ثم عمل سقاطا كبيرا يخرج من دارة

ويتمدد في الصحراء ، وفيه انواع المأكول ، فلما اعد كل شيء وزف الوقت ليخرج وراءه بام عينيه

(١) Ency. of Islam, I, ١١٢٥

(٢) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٢٢

(٣) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨١ (+) (الغالب) ، السيرة ، ج ٢ ، ص ٥٧

(٤) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ٤٤١

(٥) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨١

استقر ما عمله واستصغر شأنه ، لان الصحراء والنفاذ واسعان وكبيران وان كل ما عمله لا شيء بالنسبة لهذه الطبيعة ، فانقلب لرحه قرحا ورجع قافلا الى خيمته واضطجع محولا وجهه عن الباب لئلا يكلمه احد . (١)

اعبياد اليهود .

- (١) عيد رأس السنة . ويسمونه رأس هبشا اي عيد رأس الشهر ، وهو اول يوم من تشرين ، ويقاهن عيد الاضحى ، ويقولون ان الله امر ابراهيم بذبح اسحاق ابنه ففداه عندهذا . باضحى عظيمة . (٢)
- (٢) عيد صوما ريا . ويسمى الكبور ، اتخذوه ليكفروا عن ذنوبهم بعبادتهم للعجل الذهبي ، ومدته خمس وعشرون ساعة ، يبدأ بها قبل غروب الشمس ويختتم بحضي ساعة بعد غروبها في اليوم الثاني . ويشترطون فيه رؤية ثلاثة كواكب قبل الافطار ، ويؤمنون ان في هذا اليوم كلم الله موسى ابن عمران ، وعندهم ان بهذا الصم يغفر الله لهم كل ذنوبهم عدا الزنا بالمحصات ، وظلم الرجل اخاه ، وجحد ربه الله ، ومن لم يصمه يحلوا عليه القتل^(٣)
- (٣) عيد المجلة . او عيد هامان (هيمون) او عيد الفوز ، ويسمونه كذلك الفوريم ، وسببه ان بختنصر عندما سبأ اليهود اتى بهم جي احدى مدن اصفهان ، ولما ملك اردشهر تزوج ابنة عم حبر اليهود ، لذلك ارتفعت منزلة الحبر واليهود عامة ، مما دعى الفرس ولا سيما الوزير ان ينتهبوا للامر وفكروا في الايقاع بهم ولكن شاعت الظروف ان يشعر الحبر وكلم ابنة عمه التي اخبره الملك بالامر ، فامر بقتل الوزير هامان وكتب امانا لليهود في مملكته . لذا اتخذ اليهود هذا اليوم عيدا ، يظهر فيه السرور والخلاعة ،

(١) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(١) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٧

(٢) البيهقي ، الاخبار الباقية ، ص ٢٢٦ ، النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٧

(١) ويلعبون بالورق ويصورون صورة هيمون بالنخالة ويرموها في النار رمزا لما حل بالوزير .

(٤) عيد الحنكة . وهو ثمانية ايام ، يوقد في كل ليلة من لياليه مصباح ويذودونه

حتى تكتم ثمانية ، والسبب في اتخاذه ان بعض البهارة اغار على بيت المقدس وقتل الكثير من بني اسرائيل واقتضى ابيكارهم ، حتى تبارك له ثمانية اخوه فقتله صغيرهم ، فطلب زمنا لوقود الهيكل فلم يجد الا القليل ، فوزع على ما يوقدونه من السرج على ابوابهم في كل ليلة الى ثمان ليال فاتخذ اليهود هذه الايام عيدا وسموه الحنكة ، وهو مشتق من التنظيف كأنهم نظفوا فيها الهيكل من اقدار سبع الطاغية . (٢)

(٥) عيد المظلة . وایامه سبع متوالية ، يستظلون فيها باغصان الخلاف والقصب وسعف النخيل الاخضر واغصان الزيتون وسائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الارض واخر يوم من عيد المظال وهو السابع يسمونه عرابا اي الخلاف ، وفيه وقف الغمام على رؤوس بني اسرائيل في التيه ، لذلك اقاموا هذا الظل بالاشجار تذكارا لذلك اليوم . (٣) والعاد ما زالت متبعة في العراق حتى اليوم .

(٦) عيد صديقا . وسببه ان بختنصر قتل اولاد صديقا ، ففقت امهينهم ، ومثل

بهم ، ولم يظهروا الجزع والبكاء بل صبروا على المحنة . فاقتم لذلك بنو اسرائيل فصاموا . (٤)

(٧) عيد الفطير . وفيه لا يأكلون شيئا مخترا لان الله امرهم ان يأكلوا سبعة

ايام فطيرا ، لذا ينظفون بيوتهم من الخبز الخبير وفي ظنهم ان هذه الايام هي الايام التي خلاص الله فيها بني اسرائيل من فرعون واغرقه في البحر وخرج بنو اسرائيل الى التيه واكلوا اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون . (٥)

(١) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٨ ، البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٨٠

(٢) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٩ ، البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٧٨

(٣) النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٧٧

(٤) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٧٧

(٥) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٨١ ، النهرى ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٨

(٨) عيد الاسابيع . هي الاسابيع التي فرضت عليهم فيها الفرائض وكل فيما الدين ، ويسمونه عيد العنصرة وعيد الخطاب . ويأتي بعد عيد الفطير بسبعة اسابيع ، ويقولون ان الله كلم موسى من جبل صوريها واعطاه الوعايا ، وفيه يأكلون الفطائف والحلو بدل المن . (١)

(٩) عيد التبريك . وهو يوم استكمال الاعياد ، تبدل فيه الاعمال ، ويؤمنون ان التوراة فيه استتم نزلها وسلمت الى ائمتهم ، لتوض في الكتابس ، وفي هذا العيد يخرجون التوراة ويبركون فيها ويتفألون بنشرها وقراءتها . (٢)

(١) النويري ، نهاية الارب ، ج ١ ، ص ١٨٨

(٢) البيروني ، الاخبار الباقية ، ص ٢٧٧

المراجع

المصادر الأولية :

- ١ - القرآن
- ٢ - الابشيبي - المستطرف في كل فن مستظرف . مصر سنة ١٣٠٦ هـ
- ٣ - الانبىر - ابن - الكامل في التاريخ . باعثنا تومبير . لندن ١٨٦٩ م .
- ٤ - الاخوه - ابن - معالم القربة في احكام الحسبة . باعثنا ليفي . كبرج ١٩٢٧ م
- ٥ - الاصفياني - ابوالفرج - كتاب الاغانى . مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١١٢٨ وما بعده
- الاصفياني - ابوالفرج - " " . مطبعة التقدم بالقاهرة .
- ٦ - الفليلة وليلة - المطبعة اليسوعية ، بيروت ١٩٠١ م .
- ٧ - البحتري - الديوان . بيروت سنة ١٩١١ م .
- ٨ - البغدادي - الخطيب - تاريخ بغداد . مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣١ م .
- ٩ - البيروني - الانار الباقية من القرون الخالية . باعثنا ساخو ١٨٢٨ م . لايبزج .
- ١٠ - البيهقي - الحاسن والماورى . مصر مطبعة السعادة ، ١٩٠٦ م .
- ١١ - تغر بردى - ابن - النجم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . باعثنا سليم بوبير - بركلي كاليفورنيا ١٩٠١ - ١٩١٢ .
- ١٢ - التنوخى - الفرج بعد الندوة . مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٣ م .
- ١٣ - التنوخى - نشوار المحاضر . مطبعة امين هندية بمصر ١٩٢١ م .
- ١٤ - التوحيدى - الامتاع والمآئمة . باعثنا احمد امين واحمد الزين . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة . سنة ١٩٣٦ م .
- ١٥ - التوحيدى - المقابسات . باعثنا السندوسي . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٩ م .
- ١٦ - الثعالبي - خاصر الخاسر . مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨ م .
- ١٧ - الثعالبي - يتيمة الدهر . دمشق ١٣٠٤ هـ .
- ١٨ - الثعالبي - نمار القلوب في المضار والمنسوب . القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١٩ - الثعالبي - احسن ما سمعت . مصر ١٣٩٤ هـ .
- ٢٠ - الجاحظ - البخلا . باعثنا فان فلوتن . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣١ م .

- ٢١ - الجاحظ - البيان والتبيين . مطبعة دار الرياء بمصر .
- ٢٢ - الجاحظ - الحيوان . المطبعة الحميدية بمصر ١٣٢٣ هـ .
- ٢٣ - الجاحظ - ثلاث رسائل في القيان . المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ٢٤ - الجاحظ - مجموع رسائل الجاحظ . باقتضاها برن تراوس والحاجري . م بمسة لجنة التأليف والترجمة بمصر سنة ١٩٤٣ م .
- ٢٥ - جبيره ابن - الرسل . بغداد ١١٢٧ م .
- ٢٦ - الجزء ، ابن - الفتوح في تاريخ السلوك والاسم . حيدرآباد الدكن ١٣٥٧ - ٩ هـ .
- ٢٧ - الجزء ، ابن - اخبار الحمقى والمغفلين . دمشق ١٣٤٥ هـ .
- ٢٨ - الجزء ، ابن - اخبار الاذكيا . مصر ١٣٠٤ هـ .
- ٢٩ - الجزء ، ابن - التمراف والضايفين . دمشق ١٣٤٧ هـ .
- ٣٠ - السيرى - القامات . مع شرح الجوارى لميرسون دمناسي . باريس ، دار الطباعة الماكسية ١٨٦٢ م .
- ٣١ - حوقل ، ابن - ثواب صورة الارز . لندن ١١٢١ م .
- ٣٢ - خرد اذبه ، ابن - انصاف والمسالك . باقتضاها ده غويه . لندن ١٦١١ م .
- ٣٣ - خلدون ، ابن - المقدمة . مطبعة مصر .
- ٣٤ - خلکان ، ابن - وفيات اعيان . مصر ١١٢٥ هـ .
- ٣٥ - الخوارزمي - شاتيج السلم . مصر ١٣٤٢ هـ .
- ٣٦ - الخوارزمي - الرماش . مصر ١٢١١ هـ .
- ٣٧ - رسته ، ابن - الاغلاق الفئسه . باقتضاها ده عيه . لندن ١٨١١ م .
- ٣٨ - الدينوري - الاخبار الطوال . بغداد .
- ٣٩ - الرضي ، ابن - الديوان . تصنيف كامل كيلاني . مصر ١١٢٤ هـ .
- ٤٠ - الزبيدي - معجم تمام المسوس . مصر ١٢٦٢ - ١٢ هـ .
- ٤١ - الصابي ، ابن - الرئاس . باقتضاها فنيجب ارسلان . بغداد ، لبنان ١٨١٨ م .
- ٤٢ - الغامبي ، هلال - تحفة الاسراء في تاريخ السرا . باقتضاها آمدروز . مطبعة اليسوعية بيروت ١٠٠٤ م .
- ٤٣ - الصيرى - شاتيج الرسل والد لوت . باقتضاها ده غويه . لندن ١٨١٨ م .
- ٤٤ - عبد ربه ، ابن - العقد الفريد . مصر ١٣٠٥ هـ .

- ٤٥ - النقيض هـ ابن - مختصر كتاب البلدان . باغتضا ده غوه . ليدن ١٣٠٢ هـ .
- ٤٦ - القاري هـ ابن محمد - مصارع العشاق . مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٤ هـ .
- ٤٧ - قتيبة هـ ابن - عيون الاخبار . مطبعة دار الكتب المصرية ١١٢٥ م .
- ٤٨ - قدامة ابن جعفر الكاتب - الحراج ونزه القباب . باغتضا ده غوه . ليدن ١٨٨٩ م .
- ٤٩ - القزويني - اثار البلاد واحبار المباد . باغتضا وستفلك . كوتنجن ١٨٤٨ م .
- ٥٠ - البيهقي هـ ابن قيم - احبار النساء . مطبعة التقدم بمصر ١٣١١ هـ .
- ٥١ - كشاف - ادب اللدغم . بولاق هـ حر ١٨٨١ م . ١٢١٨ هـ .
- ٥٢ - الكندي - السلافة وكتاب القضاة . باغتضا كست . مطبعة الاباء اليونانية . بيسروت
- ١١٠٨ م .
- ٥٣ - الميردي - الاحكام السلطانية . مصر ١٩٠١ م .
- ٥٤ - المتنبي - الديوان . المطبعة الادبية ببيروت ١٣٠٥ هـ .
- ٥٥ - محمد بن الحسن - الجامع المفسر (في هامش كتاب الخراج لابن يوسف) . بولاق مصر
- ١٣٠٧ هـ .
- ٥٦ - المسعودي - مروج الذهب وهدى الجواهر . باغتضا بريه دي ميشار . باريس ١٨٢٦ م .
- ٥٧ - المسعودي - التنبيه والاشراق . باغتضا ده غوه . ليدن ١٨٩٣ م .
- ٥٨ - مسكويه هـ ابن - نهارب ادم . باغتضا آملرز . مصر ١١١٤ - ١١١٦ م .
- ٥٩ - المعتز هـ ابن - الديوان . مصر ١٨٠١ م .
- ٦٠ - المعري - اللزوميات . مصر ١٢٢٤ م .
- ٦١ - المعري - رسالة النعمان . باغتضا كميل كيلاني . مصر ١٩٢٦ م .
- ٦٢ - المقدسي - احسن التمام في معرفة الاقاليم . باغتضا ده غوه . ليدن ١٨٧٨ م .
- ٦٣ - المقرئ - كتاب الخطوط . بولاق مصر . ١٢٢٧ هـ .
- ٦٤ - النديم هـ ابن - الفهرست . المطبعة اليونانية ، القاهرة ١٣١٨ هـ .
- ٦٥ - نواس ابن - الديوان . مطبعة ١٨٦٨ م .
- ٦٦ - النويري - نهاية الارب في فنون الادب . مكتبة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤ وما بعدها
- ٦٧ - النيسابوري - العون . ليدن ١٣٠٦ هـ .
- ٦٨ - باقوت - معجم البلدان . مصر ١٩٠١ م .
- ٦٩ - ياقوت - ارشاد الارب الى معرفة الاديب والمؤرخين بمعجم البلدان . مطبعة هندية بالموسكي
- ١١٢٥ م .

- ٢٠- المجهولي - البلدان . باغتصابه غوه . لندن ١٨٩١ م .
 ٢١- اليمقي - التاريخ . مطبعة الغري . النجف العراق .
 ٢٢- يوسف ابو - كتاب الخراج . القاهرة ١٣٤٢ هـ .

✱ ✱ ✱ ✱

المراجع الثانوية .

- (١) بارتولد . ف - تاريخ الحضارة الاسلامية . نقله المربية - مصر ، طبعه المصارى
 مصر سنة ١٩٤٢ م .
 (٢) البستاني ه - بصرى - مجمع مدينة المحيط . المصارى
 (٣) الدوى ه - عبد العزيز - دراسات في العصر العباسي المتأخرة . بغداد ١٩٤٥ م .
 (٤) الريات ه - حبيب - الديارات النهرانية . بيروت ١٩٤٨
 (٥) المصان ه - محمد سعيد - فخر الندى . مصر ١٩٤٥ م .
 (٦) مكرم ه - آدم - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى . ترجمة ابورسده . مطبعة
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ه مصر ١٩٤٠ م .

BIBLIOGRAPHY

- 1) Abbot, Mable - "Two Queens of Baghdad" - Cambridge (1928).
- 2) Arnold, Sir Thomas W. - "The Caliphate" - Oxford (1924).
- 3) Arnold and Guillaume - "The Legacy of Islam" - Oxford (1931).
- 4) Barthold, W. - "Musliman Culture" - Calcutta (1934).
- 5) Bowen, H. - "The Life and Times of Ali b. Issa" - Cambridge (1928).
- 6) Cooke, Richard - "Baghdad the City of Peace" - (1927).
- 7) Farmer - "A History of Arabic Music" - London (1928).
- 8) Grunebaum - "Medieval Islam" - Chicago (1946).
- 9) Hitti, Philip K. - "The Arabs" - London (1940).
- 10) Levy, R. - "A Baghdad Chronicle" - Cambridge (1929).
- 11) Levy, R. - "Sociology of Islam" - London (193).
- 12) Noldeke, Theodor - "Sketches from Eastern History" - London (1892).
- 13) Tritton, A.S. - "The Caliphs and their Non-Muslim Subjects" - London (1930).
- 14) Encyclopaedia of Islam, H.H. Houtsma - Vol. III, London (1907).
M. Plessner - "Mihr-Gan"
A.J. Wensinek - "Mawruz".

BIBLIOGRAPHY

- 1) Abbot, Nabia - "Two Queens of Baghdad" - Cambridge (1928).
- 2) Arnold, Sir Thomas W. - "The Caliphate" - Oxford (1924).
- 3) Arnold and Guillaume - "The Legacy of Islam" - Oxford (1931).
- 4) Barthold, W. - "Musliman Culture" - Calcutta (1934).
- 5) Bowen, H. - "The Life and Times of Ali b. Issa" - Cambridge (1928).
- 6) Cooke, Richard - "Baghdad the City of Peace" - (1927).
- 7) Farmer - "A History of Arabic Music" - London (1929).
- 8) Grunbaum - "Medieval Islam" - Chicago (1946).
- 9) Hitti, Philip K. - "The Arabs" - London (1940).
- 10) Levy, R. - "A Baghdad Chronicle" - Cambridge (1929).
- 11) Levy, R. - "Sociology of Islam" - London (193).
- 12) Noldeke, Theodor - "Sketches from Eastern History" - London (1892).
- 13) Tritton, A.S. - "The Caliphs and their Non-Muslim Subjects" - London (1930).
- 14) Encyclopaedia of Islam, N.H. Houtsma - Vol. III, London (1907).
H. Pleesner - "Mihr-Gan"
A.J. Wonsinek - "Nawruz".

ملخص

نواح من الحياة الاجتماعية في القرن الرابع الهجري

الباب الاول - العائلة

الفصل الاول - المرأة

لم يكن للمرأة في القرن الرابع الهجري اية قيمة في المجتمع اذ كانت تباع وتشترى وتمدى كخليفة رخيصة او كأي قطعة من اثاث البيت . فهذا النوع من التفریط فيها وسهولة متناولها قلل من هيبتها واحترامها ، الى درجة اثرت في عاطفة الاب ، فلم يعد يرغب بطفله ، وكانت البشرية بالبنت امقت ما يمكن ان يسمعه الرجل . وكان موتها ما يهنا فيه ، ويزول البكاء عليها عينا . ولم يكن امر تعليمها يسترعي الانتباه بل تعليمها القرآن كان اهم شيء ، ثم اعمال البيت ، لتصبح امرأة قادرة على ادارة بيتها وتربية اطفالها . وحتى ما قاربت سن الزواج ، تزف في الغالب لابن عمها ، او اى شخص يرتأيه والدها ، ولم يكن لها امر الاختيار ابدا . ومعطى لها صداق والرجل لا يرى الزوجة بل تسفر النساء في امر خطبتها . وفي اليوم المعين يأتي المأذون مع شاهدين على المروس والعريس للتوقيع . وبعد الانتهاء من مراسيم الزواج الشرعي ، تقام الافراح . وعند عدم التفاهم بين الزوجين يلجأ للطلاق ، كذلك الى ترك الزوج زوجته وذهب في سفر بعيد فالمرأة الحق في طلب الطلاق .

والزواج باكر من واحدة كان مألوفاً لاسيما وان القرآن سمح به " فانكحوا ما طاب لكم من النساء " متنى وثلاث مراع فان خفتن ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكتم ايما نكم . " ولكنهن في البيت الواحد مضار اجتماعية كبيره جدا .

ونتظر من الزوجة الكريمة ان تفي المهمل لزوجها وتخدمه باخلاص وتقم امر بيتها . وكثيرات من النسوة اصبح لهن تأثير كبير على ازواجهن ، فلم يكن الرجل ليرفض طلبهن مهما غلا ونذر .

اما زواج الام فقد جوزته الشريعة عندما تصبح المرأة ارملة . ولكن المجتمع والعرف والعادة والتقاليد استهجنوه .

لم تكن المرأة لتحسد على منزلتها الاجتماعية في هذا العصر ، لما كانت عليه من المهانة والحجروانعدام الشخصية . ولكن بالرغم من ذلك كله برز بعض بنى خلفته من الانثى الادبي . اما في السياسة لم تكن لديها الباع الطويله التي وجدت عند الجوارى . واللواتي اشتغلن في السياسة وبرهن على قوة شخصيتهن كن قليلات .

الفصل الثاني - الجوارى .

الجوارى جمع جارية ومعناها فتية النماء . كان يؤتى بهن من البلغار وسلاو الترك ، مصر ، جنوب جزيرة العرب وشمال افريقيا . كن يعلمن الغناء ومعهن بهن الى مغن مشهور ، كذلك يحفظن القرآن والاشعار ومعهن يعرضن النحاس في اسواق الرقيق . وكثيرا ما كان يحتال بهن النحاس ببيع الرقيق ، فيبيعن القبيحة وبيعها بسعر الجميلة . كان تمن الجوارى البيضاغلى من السود ، وكذلك الجميلة والموهوبة والمنقفة لها تمن خاص . قامت الجوارى بمختلف الواجبات في البيت كذلك خصص بعضهن للمنادمة ومنهن للمعزف . اما اللواتي اشتغلن خارج البيت فمارست بعضهن البغاء لقاء اجر معين .

نلن هؤلاء الجوارى منزلة عظيمة من الرجل ، كيف لا ، وقد مرن منذ الصغر على الغواية والاغراء . وكان الرجل اذا تزوج احداهن اعتقها وصحب احرار .

انتر نظام الجوارى في الاخلاق وتربية الاطفال ، وزاد في انحطاط المجتمع . اما في السياسة فكان لهن الباع الطويله ، وغلب امر بعضهن على الدولة وسياستها .

الفصل الثالث - تأديب الاولاد .

كان الاولاد يدرسون في كتابات خاصة بهم ولهم مدرسين خاصين وكان المحتسب يفتش تلك المدارس من آونة الى اخرى .

الباب الثاني - مستوى المعيشة .

لمحة في حياة بغداد في القرن الرابع الهجري . الاسعار ، المهن والحرف التي مارسها اهل العصر ، النفقات ، الدخل ، هذا بالنسبة للاغنياء والطبقة المتوسطة والفقراء .

الفصل الثاني - البيوت .

مواد البناء ، شكلها ، مراقبها ، معاملات البيوت كالايجار ، لمحة عن الشروط بين المؤجر والمستأجر ، حيل واكاذيب كل منهما التهامي بالبيت الجديد . وسائل الراحة ، كاستعمال الخيش والمراج في الصيف وتنظيف البيت من الحشرات . نم الاناث وصورة بيوت الاغنياء ، متوسطي الحال والفقراء .

الفصل الثالث - الملابس .

انواع الاقمشة ، مساطرها ، صفها . ما كان يلبسه الرجل والمرأة . لبس سروات الناس . وما كان يلبس في المناسبات الخاصة .

الفصل الرابع - الطعام .

الخضروات والفواكه المعروفة يومئذ ، اعمدة الغذاء . اهتمام الناس في الاكل ، تأليف الكسب في ، الطبخات المشهورة واخيرا آداب الطعام والموائد .

الباب الثالث - بغض العادات والماراسيم الاجتماعية .

الفصل الاول - الاساطير والخرافات والمعتقدات المتفشية بين الناس يومئذ

الفصل الثاني - الاخلاق العامة ميزات (الظريف) كالغزل والمراسلة والهدايا واللباس والطعم

الفصل الثالث - بعض العادات الاجتماعية والمعاملات ، في السوق ، البيوت ، العائم والاعراب

الفصل الرابع - مجالس السمر واللهو واللعب . . مجالس الشراب غرشمها بالرياحين ، نوى

الندماء ، الخمره واصافها واسماؤها ، ثم اتخاذ الاديره كدور اللهو . وصف السقا

ب - الغناء - كان الغناء من اعمدة المجالس ، شجعه الخلفاء بما قاموا به

من مناضرات بين المغنين ، واولع به الناس واتخذوه وسيلة للترفيه عما بانفسهم .

ج - الرقص كان له محل كبير في مجالسهم ، يقيم به النساء والرجال د - السمار والقصاص ، الذين لعبوا بعقول

العامة واثروا عليهم . ه - التفرزل بالعلمان ، نظام الخصيان ، اخلاقهم وما اشتهروا به ، الغلاميات

ولوع الناس بحب الذكور .

و - سائل اللهو واللعب ، كالشطرنج والنرد وقوانينهما واشهر من لعب بهما ،
والكعب التي الفت فيهما . ثم الكره والبولجانب غيرها من الالعاب واخيرا الصيد .

الفصل الخامس - الاعياد ومواسمها .

- (١) اعياد النصارى المختلفة ، ثم اعياد بعض الادييره والقديسين ووصف لما كان يجرى
في هذه الاعياد من احتفالات واشتراك المسلمين في تلك المهرجانات .
- (٢) اعياد الاسلام ، كالأضحى والفطر والمراسيم فيها .
- (٣) اعياد اليهود - اسبابها ، والتقاليد التي لا زالوا متمسكين بها احياء لذكرى
المناسبات التي اتخذت الاعياد فيها .